Frater Baltasar
Soror Manira
Abd el-Harred

Запретная магия древних

Книга тайн

Том III

Frater Baltasar

Soror Manira

Abd el-Hazred

Запретная магия древних

Том III

Книга тайн

Издательство "Золотое сечение"



Пенза 2009 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ



Книга тайн

Посвящение в тайну древнего Манускрипта

Еще год назад, когда я жила обычной жизнью, имея, как и все люди – свои цели и планы и не догадываясь о том, что прикосновение к священному Граалю способно не просто изменить всю жизнь, но и меня. Да, я прекрасно понимала, что древние рукописи, таящие в себе много тайн, обладали не только тайнами, но и неведомой силой. Теоретически я осознавала это и в тот день, когда мой взгляд впервые пробежал по страницам древнего манускрипта, я испытывала интерес, но старые страницы, веками просматриваемые тысячами глаз, в попытках хоть что-то понять или предположить, казались мне безобидным зашифрованным посланием, и не более.

Манускрипт (речь идет о манускрипте Войнича) напоминал неприступную крепость, не имеющую в себе ни дверей, ни окон, и что внутри, оставалось только догадываться. Догадывались не одно столетие, всячески рассматривая его то под одним углом

зрения, то под другим, но манускрипт по-прежнему не впускал в свои недра ни один любопытный ум.

Тем не менее, манускрипт, – это дверь в тайник, это послание, которое не может не иметь ключа, но послание, которое автор не даст в первые жаждущие руки, способные превратить послание в искаженное с выгодной целью произведение.

Прекрасно понимая, что вход в манускрипт далеко не там, где ищут его криптографы и аналитики, выискивая среди множества знаков зримую информацию, я закрывала глаза, чтобы обнаружить едва заметные, прозрачные «двери», ведущие к первому ключу, и когда получила его, радости моей не было предела. Манускрипт впустил меня! Он дал добро на прикосновение к своим девственным недрам, которых, возможно, не касались множество столетий.

Неведомый, тогда еще автор предлагал сделку, если можно так назвать эту информацию. Он готов был открыть мне все тайны манускрипта, но на одном условии, которое на первый взгляд не пугало и казалось безобидным, как и нереальным. Автор предлагал пройти его Путь, за короткий срок, пройти за ним след в след, не только через испытания, открытия, трансформацию, но и смерть, и только тогда манускрипт будет открывать дверь за дверью, посвящая во все свои тайны.

Оказавшись на пороге открывающейся предо мной двери, я не могла отказаться от такого соблазна – войти. Что было мне терять в этой бренной жизни, кроме ее суеты и однообразия, где изо дня в день я выполняла одну и ту же рутинную работу, медленно угасая и почти не имея шансов изменить ее, переживая свое рождение в тех условиях, на которые была обречена. Получив первый ключ и предложение совершить погружение со всеми последствиями, я приняла решение идти дальше. Неведомый автор, сообщив, что «откроет крышку ларца лишь тому, кто след в след пройдет его путь и сольется с ним в одном потоке», казалось, чувствовал меня через десятки столетий и знал, что этот миг настанет. После, когда его откровения разлились передо мной во всей красе, я узнала, что автор не только догадывал-

ся, но и знал точное время, когда идущий по его следам назовет его по имени. Он знал всё.

Сейчас, когда до конца манускрипта осталось всего несколько страниц, и все его тайны пронзили меня, когда год погружения в этот Грааль вместил в себя целую вечность, я с грустью завершаю свое прохождение, и к концу этого труда, последняя страница ознаменует конец моего пребывания в этом мире и переход в иной. Сумею ли я полноценно рассказать о содержимом манускрипта? Имею я право разрушить многовековые заблуждения и отдать себя для распятия тем, кто живет во власти нерушимых убеждений? Имею ли я право раскрывать имя автора, или сохранить его в тайне, дабы не вызвать раскол и новую войну убежденцев и религиозных фанатов?

Прохождение каждой страницы – это взрыв в сознании, это освобождение его от того, что ограничивает и держит его в состоянии «сна» и, конечно же, манускрипт, – это не книга для чтения на досуге, не тексты, которые можно бегло пробежать взглядом и понять при этом его суть – от всего этого манускрипт надежно защищен. И не смотря на то, что я буду пытаться озвучить то, чего автор избегал озвучивать, и ради чего создал собственный язык, условия манускрипта остаются прежними – только пройти след в след, вскрывая крышку за крышкой, получая ключ за ключом, который уникален и индивидуален для каждого. Манускрипт ничего не дает праздному уму, он не дает информации только для утоления любопытства, он меняет сознание каждого, кто пожелает войти в его двери. Вошедший обречен и назад пути нет, но нужен ли вам путь назад – туда, где «вечный сон», метания душ, служение мерзким искусственным «ценностям», слезы и плач. Туда – где гибнущая плоть, запивающая кусок копченой колбасы – вином, мечтает о Любви – вернее об удовлетворении оргазмического характера, и желает, чтобы объект любви был предан и служил ему. И если такая жизнь – вас вполне устраивает, выбор ваш очевиден – в этом случае прикосновение к манускрипту останется безрезультатным, и ни одна дверь не будет открыта вашей душе, ведь жизнь предоставляет изобилие путей и дорог – что мешает выбрать

одну из них и прожить как все? Путь, который проходит посвященный через манускрипт – это алхимический путь духа, и я бы назвала его «каббалистический – алхимический путь», но в сжатые сроки, когда душа попадает в воронку такой силы, что переживает сильнейшую трансформацию. Выдержит ли душа? Но никто не обещает приятного путешествия и блажи, и ни один Учитель не станет прислуживать ученику, который желает только получать, ничего не отдавая взамен, не станет увеселять и развлекать приятностями того, кто говорит: «Так и быть, давайте свои знания, может быть, это мне пригодится».

Ищущий ум, гибкий и свободный, пытающийся самостоятельно справиться с постижением своей жизни, совершающий открытия и не зависящий от мнений большинства – найдет в манускрипте свое освобождение.

Человек живущий ищет Знаний. Он ищет учителей и тех, кто даст ему готовые знания и откроет секреты тайных учений. Он желает брать, брать и еще раз брать. Это качество присуще почти всем людям, и не оттого ли желающие только брать – часто не способны взять? Автор манускрипта предлагает иной подход к вопросу «брать». «Да, ты можешь взять, но сначала открой дверь и бери. Чем? Потрудись, найди ключ, который я тебе оставил».

Манускрипт – это лабиринт из сотен дверей, и невозможно попасть в последнюю дверь, не пройдя все предыдущие. Каждая дверь содержит в себе ключ к последующей двери, и, не открыв первую, не попадешь во вторую. Такова структура построения манускрипта. Можно разглядывать годами таинственные страницы и строить предположения, но, только вскрыв первую страницу, можно проложить путь ко второй, а пройдя целый этап знаний второй страницы, получить в ней ключ к третьей. Но вошедший уже не сумеет остановиться. Получивший первый ключ, сможет идти только вперед и выйти назад будет уже невозможным.

Очень много информации посвящено молчанию, и оно так же является одним из важных ключей, ибо постижение происходит в тишине и чистоте. Дошедший уже до прохождения на-

чальной части манускрипта поймет важность молчания, когда первые открытия начнут срывать, казалось бы, нерушимые цепи с души и открывать ошеломляющие картины великой тайны под названием «Жизнь».

То, что предоставляю я – полученное посредством работы с манускриптом, не является дословным его переводом, но является составляющей информационной структуры манускрипта, его наполнителем.

Манускрипт никогда не будет расшифрован обычными методами, и вы узнаете почему, когда начнете свою работу по нему. Каждая страница – это целый бассейн с информацией, и с каждой последующей страницей ее вибрация повышается, и информация становится все более трансформирующей. И если начальные ступени – всего лишь подготовка, то уже середина манускрипта – это ряд испытаний и уроков. Конец манускрипта – ознаменует начало и выбор дальнейшего следования.

Итак, я предлагаю жаждущему уму совершить путешествие по внутренней Вселенной, и прежде чем вы совершите его, в качестве напутствия расскажу о том…

КАК РАБОТАТЬ С МАНУСКРИПТОМ

Не рекомендую просто читать главу за главой, ибо это, скорее всего, будет скольжением по глади моря, без погружения в его недра, а значит без постижения его тайн. Все предоставленные тексты обладают высокой вибрацией, но без работы с ними, вы гарантированно будете только спать, т. к. ваш мозг начнет испытывать прикосновения этих вибраций и упаковывать в подсознание истекающую информацию. Позже, она, возможно, даст о себе знать, но, тем не менее, на это уйдут годы и быть может жизнь. Оптимальный вариант – это тот, через который прошла я: «Открыть крышку ларца, получить ключ, открыть им следующую крышку, где вас снова ожидает новый ключ».

Период прохождения манускрипта займет у вас год – полтора, за который вы постигнете собственные глубины и «разбуди-

те!» свое сознание. Многие тайны, которые не готов воспринять обычный человек – потрясут вас, и откроет их вам не манускрипт, а вы сами – теми ключами, которые он предоставляет.

Каждый пробудится разным ключом и станет неповторим и уникален. О, сколько интересных открытий ожидает вас, и я готова порадоваться за каждого, кто дойдет до конца, и такие обязательно будут.

Далее начинается Ваш ТРУД! И сейчас вы еще не представляете, насколько он не простой и насколько он плодотворен и созидающий. Вам предстоит сделать вскрытие себя, и прийти к знаниям именно через себя, а не через сторонние источники, несущие эти знания в готовом виде, найденные кем-то.

Манускрипт предоставляет все инструменты для вашей работы, и он та самая кирка, которой предстоит раскопать золотые рудники в вашей внутренней вселенной. Каждая глава – даже очень короткая, состоящая всего из нескольких строчек – это этап внутреннего подъема на ступень выше, это ваше новое открытие, которое вы начнете делать одно за другим, идя по этим ступеням.

Чтобы получить всего несколько строчек одной главы, работая с зашифрованным манускриптом, который ведет по сложному алхимическому пути, мне иногда приходилось провести до нескольких недель кропотливого внутреннего труда, и в очередной раз вскрикнув: «Эврика!» – появлялась возможность, наконец, перейти к следующей ступени.

В каждой главе скрыта одна дверь, которую вам следует найти и открыть. Я даю только ключ – это сама глава, она же есть крышка ларца, которую вам предстоит открыть самостоятельно. Путь лежит через собственные глубины, позволяющие узнать всю вселенную – и ту, что снаружи, и ту, что внутри, совершить их обзор, и понять то, что недоступно пониманию подавляющего большинства живущих на земле, ибо мало кто задумывается о том, что имеет.

Перед тем, как шаг за шагом, не пропуская ни одной ступени, вы начнете самораскрытие и непростой путь Знаний, а не знаний, есть небольшое наставление, и оно дается в самом нача-

ле манускрипта: «Искушаемый любопытством, заглянет под крышку, и не увидит ничего, и ключей от ларца я не оставляю, а прошедший моим путём и идущий вслед за мной, увидит мои следы, и они послужат ему ориентиром.

Сложенные дрова образуют стройный ряд, а раскиданные – беспорядочны. Поднимая одно полено за другим с земли, поднимешь крышку ларца, и сходятся все знаки в единую цепь звуков. Вот ответ. Учебник расскажет всё с самого начала».

Все главы манускрипта – лестница пробуждения, вхождения и приобретения знаний.

«Да откроются Дары – пробуждение спящего, а лежащий встанет и ключ вставит в ларец, и откроет крышку ларца, и семя заронено, чтобы прорасти».

Через эту книгу знания рекой потекут, и не важен ее текст, важны уроки, которые ты начнешь получать, изучая науку Духа. Таков КЛЮЧ, вставленный в дверь, и книга дана не случайно, здесь найдешь ты всё – все ответы на вопросы.

Читая главу манускрипта, не размышляйте логически, не делайте напряжения и усилия – просто откройте себя этим ключом и получите первое озарение, получите ПРОБУЖДЕНИЕ, после чего вы сможете совершить второй шаг.

Одним понадобится несколько часов, чтобы совершить его, другим несколько дней, но каково будет удовлетворение, что первая дверь открыта и можно подбирать ключ ко второй. Все, что будет открыто тобой под «крышкой ларца» (глава) – предназначается только для тебя, и я предлагаю обязательно записывать все, что вы получите под крышкой ларца. Вас ожидает много откровений – и если крышка ларца – это всего несколько строчек, то за ними вами будет открыта порой целая наука, система, книга или озарение, которое вы не почерпнете ни в одной умной книге, ни у одного гениального автора, ибо все это будет ваше.

Мне было бы очень интересно узнать, как проходит ваше посвящение в тайны манускрипта, и что вы переживаете, наверняка многим из вас будет очень трудно, и вы ощутите погружение в полное одиночество и непонимание со стороны мира, но

это не должно вас пугать. Все эти испытания вы пройдете, и каждое из них приведет вас к прозрению и пониманию сути вещей и событий. Мне было бы интересно увидеть ваше алхимическое превращение, когда последние главы манускрипта уже готовы будут отпустить вас от себя, ибо душа ваша станет подобна чистейшему золотому слитку.

Для того чтобы вы смогли увидеть, как происходит движение человека по главам манускрипта, в первых его главах я оставляю комментарии моей ученицы, которая первая смогла начать свое движение по его страницам. Лора, так зовут мою ученицу, вошла в мою жизнь тихо, но уверенно. В первые месяцы нашего знакомства я не сразу обнаружила параллель наших жизней, но шло время, а Лора была рядом, словно неотъемлемая часть моей жизни. Множество учеников были потерянны мной, так как не проходили и самых малых испытаний, спотыкаясь на первом же уроке, но Лора без труда проходила испытания за испытанием, порой переживая серьезнейшие болезненные трансформации духа. Иногда учитель дает намек своему ученику, чтобы тот нашел верное решение, позволяющее продолжать ученичество и свое движение, Лора опережала мои мысли, самостоятельно кристаллизуя свою душу до блеска. Я помню ее желание уйти из жизни, когда окруженная непониманием общества и жестокостью людей, она считала, что смерть более милосердна, чем жизнь.

И когда ее уставшая душа получила подарок в виде манускрипта, она восприняла его как эликсир жизни. Каждая глава наполняла ее новой силой, а я с удивлением наблюдала и наблюдаю, как росток превращается в могучее дерево, кроны которого уже касаются небес. Пройдя первые 50 шагов манускрипта, Лора на моих глазах превращалась в могущественного духом человека, познающего живительные тайны всего сущего. Но путь по манускрипту – это 200 шагов посвящения духа.

Работая с манускриптом, обратите внимание, как были открыты главы Лорой (это будет в комментариях к каждой главе), и это поможет вам совершить собственную работу, погрузиться в информационную воронку главы и взять в ней то, что предна-

значается именно для вас. Так же, хочу еще раз предупредить – работа с манускриптом – не увлекательное путешествие, и приведет вас к судьбоносным переменам в жизни, к мышлению более высокого уровня, поэтому будьте терпеливы, мудры и выносливы, какие бы испытания и уроки вам ни открылись.

Если будет необходимость в связи со мной, пишите на электронный адрес: magrunnik@mail.ru

Часть 1

Алхимия духа

Каждая строчка – ключ, за каждой строчкой – знания, твоя задача достать их.

Шаг 1

Искушаемый любопытством, заглянет под крышку и не увидит ничего. Ключей от ларца я не оставляю, но прошедший моим путём и идущий вслед за мной, увидит мои следы, которые послужат ему ориентиром.

Сложенные дрова образуют стройный ряд, а раскиданные – беспорядочны. Поднимая одно полено за другим с земли, поднимешь крышку ларца, и сходятся все знаки в единую цепь звуков. Вот ответ. Учебник расскажет всё с самого начала.

Размышления об Алхимии Духа и несовершенстве физического мира

Почему Всемогущий Творец наших тел
Даровать нам бессмертие не захотел?
Если мы совершенны, то зачем умираем,
Если не совершенны, то кто бракодел?

(О.Хайям)

Как сказано в одном уроке Гермеса Трисмегиста об алхимии все, что подвержено разрушению не является совершенным.

Наш физический мир не может быть совершенным, так как все подвержено изменению старения и разрушения. Тело с годами становится дряхлым и немощным, чтобы обслуживать себя самого. Его разрушают болезни, его желания, которые не исполнились в молодости, и которым не смогли дать выход, закрыв их под тяжелейшими замками страха перед упреками, запретами, неверия в собственные возможности и силу. Тело разрушает горечь поражений и боязнь быть не понятым, постоянное напряжение и боязнь. Страх – самый яркий пример его, это болезнь, которая называется рак. Эта болезнь расползается по всему телу, живя паразитом на жизненно-важных органах, парализуя тело и забирая жизнь, забирая возможность радоваться жизни, надеяться на светлое будущее. Когда появляется эта бо-

лезнь? После сильного стресса – СТРАХА. В клетках человека происходит изменение, стресс разрушает жизненную оболочку и генотип перерождается, становится паразитом, убивающим самого себя.

Так же и весь физический мир.

Что такое коррозия? Это то, что убивает металл, то, что не дает ему оставаться цельным и единым.

Что такое микроб? Это то, с чем здоровый организм может справиться и сам, но ослабленный и дряхлый организм не сможет бороться за себя даже с помощью лекарств, хотя и лекарство тоже не всегда помогает. Лекарство помогает бороться с основным разрушением организма, но ослабляет основные системы защиты (побочные явления), что подвергает организм дополнительному стрессу-разрушению.

Все эти разрушения приводят к разрушению до состояния первоэлементов.

Например, возьмем обычай в Индии – сжигать мертвых на огне. Прах – мертвое тело идет в Землю, а дым – это дух, поднимается в Воздух.

Все возвращается к началу восхождения, пепел соединялся с другими структурами и давал начало новой жизни.

Так, змея, пожирающая свой хвост, говорит о том, что нужно «съесть» себя изнутри, чтобы понять, прежде всего, себя и чтобы найти свое золото (Абсолют).

Шаг 2

Прозрение. Пробуждение. Ключ

Да преобразуются все знания этой книги в один единый источник, и выйдут наружу, не изменяя качеств и свойств, но будучи измененными в деталях. Да будет так! Дабы свойства и все составляющие были применимы и заменимы на равноценные.

Да откроются Дары – пробуждение спящего, а лежащий встанет и ключ вставит в ларец, и откроет крышку ларца. Семя заронено, чтобы прорасти.

Через эту книгу знания рекой потекут, и не важен ее текст, важны уроки, которые ты начнешь получать, изучая науку Духа. Таков ключ, вставленный в дверь, и книга дана не случайно, здесь найдешь ты всё – все ответы на вопросы.

Первый ключ к открытию ларца

Три шага пробуждения:

1. Почерпни пригоршню чистой воды и напейся из нее. Омой глаза свои, чтобы они раскрылись, наконец, и почувствуй силу свою в воде! Вот она! Она в твоих руках! Иди и сделай это!
2. Соленой водой умойся. Соль – это земля, куда уходят корни, и оттуда растут деревья, да взрастит она тебя и станешь ты крепким и могучим.
3. Окунись и прими ванну с крепостью земли (соль) и будешь ты посвящен и пробужден, как семечко, посаженное в землю, и дающее всходы, ибо первый твой шаг есть – ПРОБУЖДЕНИЕ (от сна).

Вода – соль (Земля) – Посвящение

Сегодня очень сильно болит спина и так ломает косточки, что неотвязно в голове стала крутиться мысль: «Хоть бы дождь пошел, станет легче».

Где-то через полчаса начался дождь (небо с утра было ясное), когда я вдруг вспомнила, что в это время сына забирают из садика в продленку, а он сегодня без куртки. Надо заканчивать дождь.

Вышла на балкон, открыла одну из трис (пластиковая занавеска, не знаю, как по-русски называется), села на кресло и ук-

рылась пледом. Под мягкий шум утихающего дождя пришла мысль: «Сейчас моя форма текущая и изменяющаяся (Вода) становится формой устойчивой и стабильной (Земля). Для того чтобы измениться, нужно понять смысл поиска Знаний, понять, что я есть.

Дождь закончился, я очнулась от дремоты. Как ни странно боль в спине тоже уменьшилась.

После меня ожидало еще одно открытие. Я погрузилась в ванну с соленой водой и вообразила семя семечком, посаженным в землю, которое уже готово пробудиться к росту, напитавшись силой земли и воды. И вдруг произошло озарение, когда я поняла, что происходит таинство пробуждения меня именно сейчас. Я поняла, что нужно нашему телу, чтобы быть здоровым и сбалансированным.

Что внутри, то снаружи, это известное равенство, соблюдение которого приводит к гармонии. Но возьмем наше тело. Температура тела внутри должна соответствовать температуре тела снаружи. Именно так происходит с младенцем в утробе матери, когда температура младенца и матери совпадают и гармоничны между собой. Так погрузим тело в среду, соответствующую его внутреннему климату, и я погружаюсь в воду той же температуры, что и тело. Вкус воды равен вкусу крови, и я делаю воду слегка соленой. В этот момент и начинаются положительные процессы, полезные для физического состояния тела, кожи, сохранения молодости, ускорения выздоровления. Отсюда не сложный, но эффективный рецепт:

Принимайте соленые ванны, температура которых будет соответствовать вашей температуре тела. И тело пробудится к жизни.

Шаг 3

Зарождение жизни ведет по пути. Я создавал много всего, но такого шедевра еще не создавал и им удивлю я народы. Здесь закрыта кладовая силы, обретающая мощь и покой, крепость духа и сердца, ведущая к множеству дверей.

Построение внутреннего дворца, полученное мною в страданиях плоти. Часть мира уходит и возвращается, а часть остается и нечего ему желать, имея возможность сокрушать и лелеять.

Следуя указанию, не искушайся и не черни. Стоя на коленях, каждый день успокаивай плоть свою, совершая Дыхание Духа.

Глотни воды и снова закрой глаза, впуская в себя свежесть утреннего ветра, и выдохни, заполни разум полученной красотой.

Дыхание Духа

Соединение тела с природными источниками – как восстановление кровеносной системы для циркуляции и обмена энергий. Дыхание способно соединить тело с природной средой – это шлюзы, по которым течет жизненная сила.

Стоя на коленях, позволь подняться своему духу от корня к цветку, ощути за спиной крылья, которые поднимают тебя, и ты благодаря этому, опираясь на посох знаний, поднимешься с колен на ноги, стоя так, готовый начать всё сначала еще и еще раз для нахождения ответов.

Комментарий:

Я иду, но в себе. Мое сознание растворяется и летит. Вокруг меня плотное облако, но, не смотря на плотность, оно достаточно прозрачно и за ним видны слегка размытые очертания. Оно как бы несет меня. Я отключилась и оказалась в месте необыкновенной красоты. Деревья низкие, с широкой (как бы приплюснутой) формой кроны, вокруг горы, и я прохожу по низине между гор. Передо мной появляется арка – это вход в храм. Я захожу в храм, и темнота вдруг ярко озаряется светом, но глаза быстро привыкают и свет перестает давить на глаза. Постепенно свет становится приглушенным, и я вижу водоём в глубине храма. Водоем светится нежно голубым оттенком, и я умываюсь

этой водой, стоя на коленях. Вдруг я чувствую, что за спиной что-то появилось. Это крылья! Какая красотища! Они такие громадные! Сначала ощущается какое-то неудобство и тяжесть от нового необычного состояния, но я быстро понимаю, что это мои крылья! Они меня слушаются!

Я поднимаю голову и вижу, что на вершине храма, оказывается, есть отверстие (кратер) и меня настолько переполняют эмоции ликования и свободы, что я вдруг понимаю, что резко поднимаюсь. Вот я уже оказалась над храмом и смотрю на все сверху.

Вдруг понимаю, что мне не страшно. Страх ушел. Страх – это постоянное гложущее чувство, ушел.

Я СВОБОДНА!

Шаг 4

Одиночество. Пустота

Пешему откроется дверь в тайник, несущий суму за плечами, запустит в неё руку и вытащит хлеб. Слово.

Песок на берегах рек, где застоявшаяся вода не высыхает, мокр, и часть его – речной, а часть – наземный, и только вода определяет, быть ему речным или сухим.

Сколько слов, сколько слов, сколько слов, но, несмотря на их множество, не нарушается одиночество. Дым больше всего отражает его. Одиночество совершается в полном объеме в окружении дыма и погружении в него.

По крупицам, собранная воедино, пустота заговорит.

Пустота – она имеет свою территорию, она заполняет все, но сама она не заполнена ни чем. В том ее уникальность. Наполняя – оставлять пустоту. Ты ищешь в ней смысл и содержание, но не находишь его, потому что она есть Пустота, и ты чувствуешь ее, но взять в ней нечего. Она – вечно пустой сосуд.

Исследуй ее, чтобы понять ее смысл.

Этот шаг: Погружение в Пустоту.

Комментарий:

Я нахожусь где-то. Там, на просторах великой Вселенной.

Передо мной лабиринт. Он находится в невесомости. Я захожу в него, вокруг пустота, Вселенская Пустота. С каждым поворотом Пустота все больше поглощает меня. Я растворяюсь. В конце я чувствую, что становлюсь Пустотой.

Она во мне. Я – есть Пустота.

Шаг 5

Острый шип вонзается в землю, посох идущего ломается пополам, и река поворачивается вспять, а глаз смотрящего поворачивается внутрь.

Исток необходимо проверить. Обрывки нитей, держащие лист, болтаются, и лишь одна удерживает его, она и ведет от листа в глубины. Так обрывки умов останавливаются и зависают, и только ищущий сохранит связь и не позволит ей оборваться. Исследуй зерно, ядро, суть.

И опять течение, то грязное и сильное, подобно лавине, а по берегам его затишье. Страх, зарожденный только нарисованный рисунок на скале, не более, но за ним только стена.

Покой и Страх – как день и ночь, не соприкасаются. Великие дела творятся в совершенстве – в одиночестве.

Лестница ведущая вверх. Почувствуешь связь, которая оборвется и, поворачиваясь вспять, сумеешь обогнуть себя и свою волю.

Захлопывается дверь, замок, загадка.

Ветер разносит пыль, и множество искушенных падут на колени перед ним, обратив лицо свое к востоку. Ноги устанут ходить, а крылья удерживают вес.

Дорога и камень. Увидев камень, я пытаюсь убрать его или обогнуть, он остановил движение, как препятствие на дороге, но камень – это ответ, и убирая его, не получаешь ответа. Проникнуть в центр камня и увидеть его содержание, он подобен ларцу, и здесь скрыт ответ. Не убирать, не огибать, а проникать и по-

лучать. Таким образом, камень распадается, превращаясь в дорожный песок, и ровно ложится под ногами.

Комментарий:

Продолжаю свой путь.

Передо мною река, с бурной и очень грязной водой, такой грязной, что даже не видно дна. Я должна перейти на другой берег, чтобы продолжить свой Путь.

Страх – противное чувство, вязкое, но я должна перейти реку. Я вхожу в воду. Течение пытается сбить с ног, но я упорно иду. Оказавшись на другом берегу, я чувствую, как грязь от воды забралась в поры Страха.

Надо смыть: грязь, страх.

Передо мною дорога, долгая дорога в глубины неизведанного, но посреди дороги стоит громадный камень и его не обойти, не сдвинуть с Пути, только пройти сквозь него. Опять тот же Страх, но я подхожу к камню и начинаю проходить через него. Я чувствую, как шероховатая поверхность камня счесывает, буквально сдирает грязь и старые поры с меня.

Пройдя дальше, наконец, понимаю, что с меня сошла вся грязь, осевшая на меня в реке и застрявшая в порах Страха. Были содраны и сами поры Страха, удерживающие меня и не дающие идти вперед. Я чувствую, что стало легче дышать и болящие места на ободранной коже и душе теперь можно залечить свежим бальзамом Движения. Вперед.

Теперь меня ничто не остановит. Передо мною появляется символ. Его значение возникает у меня в голове, как знак того, что я могу идти дальше. Символ – Знак Изменения, змея на стреле, летящая вверх и вперед. Начиная путь гладко, стрела дает ускорение, и чтобы alef стало первоначальным значением Единицы, Абсолюта, нужно поменять «кожу» и измениться изнутри, тогда alef станет не перевернутой.

Шаг 6

Портрет пророка

Обман совершенен?

Иллюзия – отражение реальности. Пробуждение – через узел в сознании. Сознание предстало одним словом, как лента, в нем есть узел (узел пророка), через который находится переход, и доступ во все части сознания, полное пробуждение на многослойный уровень.

Узел – это защитный механизм сознания и растворив этот узел – происходит рождение пророка, чьи мысли растекаются за пределы обычного мышления, по всему мирозданию, по всем слоям. Иногда (очень редко) человек рождается уже без этого узла и тогда рождается пророк. Ты должен найти и преодолеть этот узел, растворить его, пройти через него во все слои многослойного сознания.

Комментарий:

Вселенная безгранична. Вселенная бесконечна, но подчинение закону человека ставит границы на твое сознание. Пока ты видишь и подчиняешься этому закону – ты зависим. Ты будешь висеть на петле ложного знания и понимания.

Вселенная Знаний бесконечна, но твоя Вселенная сжата и закрыта, от тебя же и чтобы раскрыться, ты должен измениться. Возьми в руки Знак Изменения и направь стрелу в самое сердце узла. Змея, благодаря своей природной гибкости, пройдет виток за витком и развяжет узел. Виток за витком. На месте узла ты видишь светлое пятно, на глазах пелена. Вдруг, ты видишь сквозь пелену, кто-то протягивает руку и дает тебе Печать. Печать Видения круглая, черного цвета. Держа печать в руках, в голове всплывают новые строки:

Проходя из Бесконечности в Вечность,
Ты прошлое позабудь.
Теряя свой облик, человечность,
Обретаешь новый Путь.

Разрушая преграды, обходя обрывы,
Сжигая мосты за собой,
Тушишь огненные порывы,
Разрушающей лавой душой.

Не минует вулкан извержение
И погубит все пред собой.
Испытаешь ли ты поражение,
Чтоб родиться для жизни другой.

Шаг 7

Освобождение

Постепенность отождествляется с потоком, мчится, завершая круг, навстречу. Избавь ходящих по кругу порочному. Слышу голоса запертых людей, пытающихся пробить толстые стены своего заточения. Снаружи всё красиво, и замок чудный, но внутри томятся души, кричащие о помощи, и крики их, как в аду, умоляют освободить. Кто может догадаться, что за этими прекрасными стенами – муки ада. Так души томятся в своих телах, что есть прекрасный замок – но внутри он заперт со всех сторон и душа стенает и кричит изнемогая. Обманчива внешность. На блюде подносятся дары и всё благополучно на вид и можно перевернуть страницу, поддавшись на ее легкость и безоблачность, но остановись, вкуси плод и пойми вкус и увидишь больше. Веселье и печаль в одном месте. Закрытые и кричащие души в темноте – есть блок. Раскрыть замок и освободить томящихся, твоя задача.

Комментарий:

Душа, как мумия, закована в тиски условностей и законов общества. Нужно сорвать эти кандалы, разрубить тиски, чтобы стать свободным. Ты поднимаешься и пытаешься прорваться, но тиски держат тебя. Тебе мешает физическая оболочка – тело. Чтобы стать свободным, прежде всего, сними пелену, закрывающую глаза и тебе откроется вся красота внутреннего мира.

Почувствуй свободу, расправь крылья, и тогда круг завершится, и ты станешь Единым.

Продолжение размышлений по шагу:

Ты попадаешь в небольшой, но уютный сад. Тень деревьев дает свежесть и прохладу от сумасшедшего темпа жизни, и вдруг ты переносишься на озеро. Ты стоишь посреди озера и дорога, пролегающая по озеру, ведет в Бесконечность, но ты замечаешь, что сзади тебя всплывает рыба на берег и умирает. Ты понимаешь, что это означает, что вода грязна и отравлена и это убивает все живое вокруг тебя. Значит, пора очищаться, пора оставить в прошлом свое мышление, то мышление, которое тормозит и тянет назад. Теперь ты чувствуешь, что стремительно летишь, и от скорости даже болит все тело.

Главное, не упасть, не оступиться.

Шаг 8

На берегу реки камни сложены в кучу, и река, обмывая берег, образует на песке замысловатый узор. Не мешать исчезновению пятен на лице, и сложив ладони лодочкой, дышишь в них. Колесо с зубцами, торчащими внутрь, ступени вверх.

Тихо воспринимаешь то, что не лежит на поверхности, но ситуации меняются, лист желтеет и пророк заговорит, когда чаша весов переполнится. Изыди и вostruби. Остановишься, но лишь для того, чтобы собрать воедино рассыпанные зерна и идти дальше.

Тонкий лист посредине и услышишь ты нас поющих песни на рассвете. Дорога прямая может идти изгибами. Виселицу

спутают с вечерним столбом, но где разница между тем и другим.

Комментарий:
Я стою на распутье тысяч дорог,
Ищу силу, чтоб дальше идти я смог.
Чтоб правильно выбрать, не стоять на месте,
Во тьме чтоб не сгинуть, в дыхание смерти.
Осмотревшись, вокруг искал я знамение,
Чтоб замкнуть тот круг, в котором спасение.
И вдруг, озарение на меня снизошло,
Все знаки прошлого, отголоски его.
О том, как я рос, становился и падал,
О том, как учился, искал и мечтал,
О том, как упрямо шел под градом,
И сквозь запреты, ночью летал...
Вот она суть! Вот дорога, тропа!
Вот потерянный путь и моя судьба!
Оказалось, что верно иду я в пути.
Оказалось, что верно ищу я в ночи.
Путь – это Я. Ночь – это знания.
Ночь раскрывает мне свои сказания.
И я сижу, в себе ищу разгадку,
На этот лист оставлю закладку.
Чтоб утром проснуться с мыслью новой
И продолжить путь дорожкой готовой.
Иду, шаг за шагом, развиваюсь, ищу,
Поворот за поворотом. Вновь я иду.

Шаг 9

Видение, достигнувшее своего апогея, просекает просторы и снится наяву. Рукоять меча – опрокинутого настежь, внезапно водрузится над головой и вонзится в тело. Смотрящий вперед – не уснет более. Покинет он белую гавань в сорокадневный срок.

Мелочи, все мелочи, но ими заполнено всё сущее на земле. Поднимаясь все выше и выше, все больше становится тень, падающая на землю.

Комментарий:

Ты на дне колодца. Семена, которые были чахлые и безжизненные, ты взрастил их, дал им жизнь, дал им силу. Ты лелеял их, забыв, что корни уходят глубоко и потом их не вырубить, но, что ты взрастил? Оказались ядовитые стебли. Теперь сильные и могучие, они обвили тебя и душат, а яд впитывается и проникает в каждую клеточку твоего тела.

Но ты поднимаешь голову, чтобы подняться и вырваться из объятий этого дурмана. Путь преграждает камень. Он закрыл вход в колодец. Ты чувствуешь, как из глубины твоей души поднимается крик. Крик ярости стрелой вонзается в камень. Вдруг камень начинает сдвигаться, раскалываясь на части. Свежий воздух опьяняет тебя. Свобода!

Тут был виден знак Камня, состоящий из двух частей. Его значение – стабильность и застой, то есть с одной стороны ощущаешь стабильность и ровность, но это же является и своеобразным застоем, тянущим вниз и мешающим двигаться дальше.

Шаг 10

Протоптаны тропы, на них остаётся запах и пот проходящих ног, отпечатываются следы, остаются вдавленные места от посоха идущего, и этих путей немереное множество. Стоя на перекрестке дорог, окинь взглядом всё, поднимись над ними и увидь, что все они начинались с одного места, куда бы ни вели, исток один, начало одно. Охвати взглядом всё и увидь – что всё есть едино и целое.

Комментарий:

Не суетись, иди спокойно. Если появилось препятствие на пути твоем, реши его, пройди его. Думай, не торопись делать скоро, делай правильно.

Дух дает тебе информацию, прими ее. Дух делится с тобой знаниями, прими их. Не стой на месте, иди вперед. Оставь прошлое в прошлом, чтобы идти вперед. Будь терпелив к окружающим тебя, и ты не упадешь. Обратись во Тьму. Отвернись от Света, чтобы понять суть, ты должен отказаться от Света. Свет ослепляет и мешает видеть.

Войди во Тьму. Вокруг тебя пропали звуки и движение. Осталась только Тишина. Слушай тишину. Осязай тишину. Откажись от всех чувств сейчас и дай Тьме прикоснуться к тебе.

Что ты слышишь? Тихий шепот из Тьмы ведет тебя по Вселенной. Что есть Вселенная? Пустота.

Растворись в Пустоте. Дай ей проникнуть в тебя и стать частью тебя. Теперь ты – часть Пустоты. Растворись.

Шаг 11

Самобичевание

Тревожна и мечется душа, и найдя своё решение, она забывает о прошлом. Мысли гнетут душу и этот пласт, камень, лежащий на ней – нужно поднять. Отдели от души то, что придавило ее со всех сторон. Дыхание сделай легким. Сколько этих семян взросло – на вид прекрасных, но прочно пустивших корни в душе твоей, и жалея их, ты не жалеешь себя. Мучается человек, взрастивший эти семена, и не догадывается об очищении, наслаждается своей безысходностью, тоской и печалью, и она как туча проросла в нем и это тоже падение.

Смахни с лица, с чела эту черную вуаль, пусть она прекрасна, но она есть камень, лежащий на душе тяжелейшим грузом.

Комментарий:

Ты останавливаешься. Ты – Идущий, не можешь остановиться. Ты продолжаешь свой путь. Твои мысли идут по кругу и возвращаются к истокам, но каждый круг дает новое течение, каждый круг начинается заново. Круг не может повторяться, он отклоняется и меняется. Ты меняешься, оставляя позади себя отжившее.

Шаг 12

Возврат

Голубой чашей расплескалось бытие, красочные картины жизни иногда останавливают и тогда ступени вверх зарастают бурьяном. Печаль в сердце иссыхает и вот трижды спустится дух, изнеможенную душу обнимет и поднимет. Стремление приводит к осмыслению. Спокойно идущие не споткнутся, и падать будет не больно. Будь спокоен и не соверши ошибки, когда покой перестанет быть твоим посохом. Терпение и покой не нарушь.

Комментарий:

Мысли, которые ты посылаешь во Вселенную, возвращаются к тебе физически ощутимыми. Ты жалуешься на судьбу, забывая при этом, что сам же и прислал себе весь свой негатив. Вселенная только вернула тебе твои желания. Избавься от злобы, она мешает тебе быть хладнокровным и мыслям быть свежими и легкими.

Не отторгай то, что дает силу физическую. Думай позитивно. Не думай о врагах своих. Они уже получили свое зло, совершив его и оно будет преследовать их поколениями, если они так и не поймут причину самоуничтожения. Думай позитивно, или хотя бы нейтрально.

Ты попадаешь в пустыню. Перед тобой нет ни дорог, ни путей. Ты одинок в этой пустыне, нет надежды выбраться из неё.

Ты продолжаешь идти, и твой уставший мозг посылает тебе видения, и ты идешь и идешь вперед, а видения все также далеко. Перед тобой кактус. Надрежь его и съешь. Его мякоть горькая, но насыщает тебя жизненными силами. Посмотри на кактус. Научись у него брать от жизни важное и необходимое, и твоя природа примет вкус сочной горькой Истины.

Шаг 13

Триумф и торжество

Величайший праздник, когда, шествуя торжественно по рядам славы, ты встречаешь ликование и лавры, и счастлив от рукоплесканий в твою честь. И ты – Звезда. Но большие сокровища остаются невидимы, а проходя дорогой славы, ты несешь голову в свете, а ноги порой проходят через болота и бурелом. Кто знает о тяжести ношения светлой головы на плечах.

Комментарий:

Останови внутренний диалог. В твою голову врывается звенящая Тишина. Ты слышишь только этот звон, и звуки не могут прорваться к тебе сейчас. Ты, Тишина и Слово. Переплетаясь друг с другом, вы становитесь едины. Тишина проникает в тебя. Ты растворяешься в Тишине и проникаешь в самую суть Слова. Грань исчезает и растворяется. Возникшая перед тобой печать дает тебе силу видеть суть Слова. Зри в корень.

Шаг 14

Тяжесть, туман. Необходимо вырваться за пределы повторений. Идущий по доске, оступаясь, получает удар этой доской по голове. Утешь плачь, изнутри идущий, раскусывая пополам свою боль. Половину из всего что взял, уплывает в чужие руки, а половина твоя. И берега могучих рек устремятся вдаль.

Строящиеся надежды не рухнут. Половина из них уйдет в прошлое, а половина останется здесь.

Комментарий:

Идущий в поиске и собирающий каждую крупицу знаний, бережет ее. Ты радуешься каждой крошке, упавшей тебе в руки, но чтобы принять знания ты должен постоянно меняться. Меняясь изнутри, ты меняешь и реальность вокруг себя.

Не забывай, как только остановишься ты – остановится все вокруг. То, что ты успел получить, осядет и укоренится в тебе, но для нового и свежего не будет места.

Шаг 15

Слово – только одно слово заменит все строки написания. Безнадежье – как бездорожье. Нет ничего, дорога пустынная и прямая и открывается виду только то, что ты хочешь увидеть, образуя вокруг тебя причудливые видения, миражи и формы.

Что ты увидишь – дворец или бездну, зависит от твоего желания. Несчастен я и смертен, выпил яду, но это не ускорило мою кончину. Скиталец я на дорогах, на которых нет ни видений, ни миражей, карабкаюсь вверх, и глаза мои не дают видений.

Погружение в бездну нечувствительности. Но самое главное видение – это ты сам. Нет ничего, кроме видений, которые выдает тебе твой ум. Нет ничего.

Комментарий:

Ты стоишь в стороне и понимаешь, что твое зависшее состояние затянулось, но вырваться из него не получается. Остановись. Ты в тупике. Посмотри вокруг. Ты видишь свои сны – они тревожные, смутные и непонятные. Твои сны мучают тебя. Освободись от тревог, освободи душу свою и дай ей взлететь. Отпусти злобу, скопившуюся в душе твоей. Пусть она ищет нового хозяина. Стань свободным и продолжай свой путь.

Шепот: Спустись вниз и подними голову. То, что ты видишь снизу, идет от корней, от основ. Когда ты начнешь подниматься вверх, вспомни, что видел внизу и, отталкиваясь от этого, изучай поступающую информацию.

Не забывай: все, что пришло снизу – вернется вниз. Корни умирают, но зерна созрели и снова прорастут. Стоять прочно, чтобы подняться и, чтобы корни жили долго. Кто забывает про корни и пытается оторваться – падает, разбиваясь о камни, потому что земля уже не примет его. Что оставит он своим потомкам? Слабость тщеславия и гордыни.

Шаг 16

Тайники души. (Познание беззвучности)

Три дня не ешь, но пей, и это очистит разум. Памяти нет о нем. Получи помощь от себя. Жажда – она заставит испить себя. Кому-то нужен молитвослов, но ты другими ключиками откроешь эти двери. Каждое слово будет иметь смысл, но ищи не его, а то, что за его пределами, разбудив в себе молчание, которое точнее всех слов и значительнее. И как что-то готово открыться тебе, слова, произнесенные, вмиг закроют и исказят.

Созерцай в молчании и пусть даже мысль не нарушит его, тогда откроется все без нагромождения и излишеств. Звучание слов исказят даже то, что видят глаза, закроют плотной стеной.

Попробуй постигнуть звучание тишины, без слов и мыслей. Изъян есть в словах, но не там, где их нет.

Комментарий:

Голоса, которые ты слышишь, пытаются пробиться к тебе, чтобы заполнить своей информацией всю твою сущность. Слушай их, но прислушивайся к себе. Там, в глубинах глубин твоих, скрыты самые драгоценные богатства Вселенной. Окунись в эти глубины. Убери камень, закрывающий самые глубоководные пещеры твои.

Доставай данные тебе знания из глубин. Это долгая работа, трудная. Но когда ты устанешь и решишь остановиться помни, что самое ценное скрыто в глубине, и тогда ты будешь снова идти в бездну, за новыми знаниями, доставая залежи с глубин. Подставь их дождю. Пусть дождь смоет вековое небытие, и останутся только чистые знания.

Шаг 17

Подобно строкам стихов, что обрекают на странный слог, увидев спелую гроздь, вкусишь порадовавшись. То, что сдвинуть с места невозможно, что застывшее и нерушимое, внушает покой и стабильность, кажется простым и комфортным, привычным, правильным. Но, стянув вместе деревянные швы, изменив их форму огромными усилиями, ты получишь совершенно новую форму. И это есть изменение реальности. Сделать из устойчивого и обездвиженного изящное и поддающееся – твоя задача. Горсть песка, брошенная в реку, уплывет, а часть осядет на дно. Оно покоится там, а те песчинки, что унесет течение, окажутся втянутыми в водоворот событий и мест, которые они повидают. И этого никогда не увидеть тем, что осели на дно. Помни это, помни это. Отдай пешему клад.

Покинутым снятся морские берега, заполнение страниц приводит к опустошению души, покинувшей берега.

Комментарий:

Падающая капля чистоты оставляет за собой след, дорожку, смывающую за собой всю грязь. Падая на землю, она распадается на мелкие осколки и сотнями острых кинжалов вонзается в серость и грязь, разрывая туман небытия.

Упав на землю, осколки отражают свет, играющий радугой цветов и уничтожающий тьму, воспроизводя радугу вокруг себя. Блики соединяются воедино, раскрывая чистоту помыслов.

Теперь скрытое видно и ясно. Основа очищения – помыслы, идущие изнутри и часто тщательно скрываемые, даже от самого себя.

Вывод: будь честен с собой.

Шаг 18

Покой потерян и нет чувств. И время остановилось, забудь, кем ты был и будешь, ибо все сложилось в одно. Спешно повторяешь слова идущего навстречу, но, сколько бы ни повторял, покоя нет. Обреченность тревожит. Стой в стороне от своих снов и созерцай их. Тебе остается лишь созерцать.

Открываются прежде закрытые двери, и даже стены раздвигаются. И открывается уставшему взгляду то, что никогда не видел и не чувствовал.

Темница превратилась в освещенный роскошный дворец, и нет ничего прекраснее и желаннее его. Всюду, куда не повернешь голову, простор и свет, всюду распахнутые двери. Направо, налево, вверх – в любом месте. Все дороги твои – и в конце каждой одна и та же дверь. Все двери открыты и все дороги твои. Не стой! Открывай любую.

Комментарий:

Земля под ногами твоими насыщена, как губка. Ты ступаешь по ней и, утопая в ее мягкой, но плотной поверхности, чувствуешь, как она мягко обнимает твои уставшие ноги. Пусть ты идешь медленно, но масло, как бальзам смазывает твои растертые до мозолей ноги.

Этот отрезок пути тебе дан для отдыха, чтобы, продолжая идти вперед, у тебя было время осмыслить уже полученное. Чтобы мог решить, куда ты хочешь идти дальше, нужны ли тебе еще человеческие страсти и глупости, когда есть нечто более затягивающее и манящее.

Знак Пути: стопы и препятствия. Либо идти вперед, через препятствия, либо остановиться и прекратить путь.

Шаг 19

О голосах

Пение птиц слышу и хор голосов чужих. Ах, как жаль, что они так далеко от меня. По ту сторону самого далекого места раздвинутся врата, и хлынет дождь. Совершенно понимание, идущее из недр твоих, и убоги знания взятые тобой снаружи. Копать и копать, остановиться лишь для того, чтобы пойти дальше.

Действительно вся страница – хор голосов, говорящих что-то, но записывать ни один из них нет желания. Все они о том, что уже пройдено и узнано, и можно повторяться до бесконечности, слушая их. И только один надо распознать, чистый и ясно звучащий. Сколько говорящих и показывающих, шумных и перебивающих друг друга, претендующих на твой слух. Желающих заполучить тебя и стать для тебя единственной дверью.

Стань глухим и слепым, чтобы окончательно прозреть. Ты будешь искать среди голосов и отбирать их, бесконечно утопая в их обилии, но лучше, если ты не увязнешь в этой трясине, что есть капкан, а пойдешь дальше, оставив их самим себе. Пусть звучат, хоть и заманчивы они как сирены.

Комментарий:

Отдых пошел тебе на пользу. Ты созрел, ты осознал, ты принял. Ты отпустил человеческие страсти и желания, страхи. Ты стал свободен от них. Ты – свободен! Восторг окрыляет тебя и, отрывая от земли, несет на крыльях свободы туда, где находится твой источник Знаний. Напейся свежей прохладной воды из источника. Пусть его звенящая прохлада и свежесть снимут усталость твоих мыслей, и ты вновь продолжишь Путь.

Шаг 20

Чистота

Кричащий снаружи – отворяет внутри (возможно речь идет о законе подобия). Чистая слеза, хранящаяся в хрустальном заточении, упадет, и брызги от неё во все стороны разлетятся, как осколки, ослепляя и раскалывая всё вокруг. Пока она не упала – всё в грязно-сером тумане, без очертания и форм, но разбившись о землю, она рассыпается на миллионы частиц, и каждая из них сделает своё дело. Заиграет радугой пестрый мир и все станет цветным и красочным. Хрустальная чистота обнаружит себя. Что-то находится в изоляции, словно в стерильном месте, и сохраняется в недоступности и чистоте, чтобы ни происходило снаружи, оно остается изолированным, чистым и совершенно вне всего.

Комментарий:

Аккуратно очищай твои знания от шелухи. Поливай их свежей, прохладной водой, чтобы зерна дали ростки сильные и устойчивые. Присмотрись к ним. Одинаковые – выбрасывай. Совершай отбор – побеждает сильнейший, тот, кто несет в себе более ценную информацию. Собери все свои переживания из прошлого. Оглянись на прошлое и оставь его там, где ему место.

Если все время вспоминать прошлое и оборачиваться назад, ты будешь стоять на месте. Оставь прошлое в прошлом, иначе завтра никогда не наступит. Пусть Путь кажется прямым и ровным – он извилист, как змея и тяжел, как подъем в гору, дабы ты знал, что такое борьба и к каким знаниям ты стремишься.

Шаг 21

Питание духа

На плотную поверхность капаешь масло, и оно, впитываясь, образует еще более плотную поверхность, масло питает ее и сдобренная им, поверхность оживает. Идя по ней, ноги твои проваливаются и утопают в ней, и она питает их, ты идешь чуть медленней, но с пользой. Напитайся от нее. Соки поднимаются по корням от земли, и многочисленные потоки утверждают лишь одно – дух жив и беспомощен, покуда блуждают в нем страсти, но однажды вырвавшись от них, он, сохранив свои связи, не нарушит их, и устремится в долину, приемлющую его со дня его рождения.

Комментарий:
Ты сделал предыдущие записи. Они для размышления. Проходя следующий шаг, ты понимаешь, что тебя ведут. Твой Дух-защитник и наставник мягко и незримо направляет твои мысли, но изменить твое мышление он не может, ты сам должен понять, что мешает движению вперед и мешает ли.

Ты должен понять, что изменить ход мысли – это еще не изменить твои действия. Думая одно – делать другое, не есть разумно. Пойми свою ошибку прежде, чем поднимешься высоко, и падать будет больно. Делай без сожаления, тогда осознание будет полноценно.

Шаг 22

Созревший плод прорывается наружу и предстает во всем великолепии, и эта радость высвобождения разливается сладостным состоянием души. Один за другим созревают плоды и в муках рождения, после приносят радость и восторг. То, чего не мог взять руками – пришло и предстало.

Отпусти. Отпуская, ты более мудр и свободен. В пустыне, где одни миражи, находится источник, и в нем ты утоляешь свою жажду, купаешься и ныряешь с головой, и пустыня вокруг больше не пугает тебя.

У тебя есть твой источник, твой оазис, где ты счастлив. Здесь и путник отдохнет, а ты – радушный хозяин.

Комментарий:

Предрассудки окружающего тебя общества окутали тебя, как путами и так сильно сжимают, что ты понимаешь, что начинаешь задыхаться. Ты чувствуешь, что в твоей груди не хватает воздуха и входишь в панику: снять путы, вырваться! Но все твои попытки тщетны. Оно держит тебя крепко, ему нет смысла отпускать тебя, иначе ты станешь опасен. И тогда ты предпринимаешь еще одну попытку сопротивления. Сосредоточившись на солнечном сплетении, ты вызываешь взрыв энергии. Мощная волна энергии выходит из тебя, преобразуясь в крик:

«Я – свободен! Я сделал свой выбор!»

И эта волна разрывает путы, державшие тебя. Оставшиеся раны от пут заживут, но будут напоминать тебе о сделанном выборе. Не отступись! Здесь получен знак (круг и два полукруга по бокам, соединенные линией).

Идущий по кругу, вернется туда, откуда начал. Вышедший из круга, делает новый виток и шаг – в неизвестность.

Шаг 23

Зерно, нашедшее в пути, очистит от шелухи, взрастит и превратит в цветок. Перебирая зерна в себе, ты увидишь повторяющиеся. Оставь из них одно, чтобы они не повторялись, и образуют целый сад из разных цветов, где ни один не будет похож на другой.

Повторяясь, попадаешь на кольцевую дорогу, по ней идешь всегда прямо, но каждый раз проходишь одни и те же места. Ра-

зорви цепь повторений. Подбирая зерно, тщательней очищай его, чтобы добраться до зерна, и не принять за зерно шелуху.

Памяти отдается почтение и ей предается на хранение всё то, что у тебя было. Из всех воспоминаний собери полный букет, за которым стоит твое прошлое, рассмотри его внимательно и не посещай эти места больше, не должны они тревожить тебя.

Комментарий:

Ты собираешь информацию и, обрабатывая ее, учишься новому. Ты накапливаешь полученные Знания, но ты не делишься ими. Обработай информацию и найди того, кто сможет ее принять в упрощенном виде и понять. Не держи только в себе, научись отдавать приобретаемое обработанным и доступным понимания. Каждый раз, уловив запах скрытого, ты идешь на него. Ты можешь дать ему тысячи имен, но его смысл останется один.

Шаг 24

Делая записи, скрываешь, ибо они понесут ответственность за каждого прочитавшего. И стоя перед тем, что создал, очерчиваю контур.

Шаг 25

Приближаясь к чему-то сокровенному, ты должен перекинуть мост к нему через пропасть, и сам установить этот мост через бездну. Многие видят это сокровенное, но моста нет. И поднимаются они всё выше и выше, строя лестницы вверх, и могут рассмотреть все отчетливее и яснее сокровенное, но нет моста к нему, по которому они смогли бы перейти, и владеть им и быть с ним. Поднимаясь в своем видении и понимании, приближения нет. Высок человек в духе своем, порой так высок, что выше того, что над ним, и выше сокровенного, но так и не владеет сокровенным, и тем, что так ясно уже видит. Так и не

сумел приблизиться к нему, не сумев построить мост, ибо шел он вверх и торопился поднять дух свой, и увидел с высоты его всё, но не приблизился, а отдалился от сокровенного, и не взрастил его в себе. Какой смысл в бесконечном росте, если он бесплоден.

Комментарий:

Идеал, совершенство, человек творит то, что ему кажется совершенным и идеальным, то, что привычно для его восприятия, но не видит истину, ведь она не входит в его привычные цвета, звуки, запахи, образы. Чтобы принять истинное, нужно изменить себя и тогда, ранее непонятное, обретет новый смысл и формы. Чтобы принять истинное, нужно выйти за рамки общепринятого и тогда ты увидишь, что совершенство в Простоте.

Шаг 26

Связанный по рукам, по ногам, по всему телу, но не веревками я стою одиноко посреди пустынных стен без движения, нет на мне веревок, но ходить не могу, невидимые путы оплели ноги.

(В размышлениях о этих строках и невидимых веревках, пришла к мысли, что они, это обязательства, отношения, зависимость, соглашения – всё то, что образуется при взаимодействии людей друг с другом. Это иногда или всегда мешает свободе движений.)

Комментарий:

Сейчас ты переживаешь момент, когда полученные Знания должны обрести форму и упорядочиться. После наведения порядка, появится свободное место для новых Знаний. То, что уже получено и упорядочено даст свои плоды. Соединяясь с приходящим вновь, выстраивается связь понимания и раскрытие.

Шаг 27

Имеющий надежду, да умрет вместе с ней. Долго таил и копил в себе и прятал за спиною руки и то, что в руках. Но настало время, когда взошедши на порог, следует вытянуть вперед руки и показать, что ты собрал, что имеешь в них, и на пороге, как на весах, будет узнана мера веса твоя. Узнавай, узнавай, и, крутясь у ароматного места, не зная его названия, ты чувствуешь его запах. Название можно изменить, но запах от этого не изменится и будет тем же. Важнее и правдивее запах, а не его название.

Комментарий:
Человек привык жить в тумане. Его ум и его восприятие мира очерчены рамками общества, границы. Человек не выйдет из поставленных ему границ, ибо хорошо ему в клетке его и привычно. Редкий ум пойдет искать выход из золотой клетки, но есть еще надежда, что найдется жаждущий свободы от клетки, от тумана.

Шаг 28

Устроенное устройство, привычное для ума и глаза, считается верным и принимается до тех пор, пока остается привычным. Но вот его механизм изменил свой привычный ритм и стал непонятен. Он стал не хуже чем раньше, но теперь не понятен ни уму, ни глазу. И для ума и глаза он – ошибка, он лишь невостребованная, ненужная деталь. Ни ум, ни глаз больше не знают, что с ним делать, ибо не понимают его, и для них он – абсурд, несмотря на его совершенство.

Шаг 29

Ум и глаз подстроят под себя, но не подстроятся под то, с чем незнакомы, и что не поддается обозрению. Стремясь к со-

вершенству, часто совершенным считается то, что принял ум и глаз, но само совершенство воспринимается как абсурд и остаётся неузнанным, в силу слепоты и ограниченности. Красота радует глаз, а совершенство абсолютно, и довольствуется тем, что оно есть, несмотря на то, что нет ни одной пары глаз, смотрящих и видящих его.

Комментарий:
Сбрасывая старую кожу, ты вдруг понимаешь, что она сковывала тебя и не давала свободно дышать. Теперь твоя душа обнажена, но ты можешь теперь воспринимать новое и прочувствовать своей кожей прикосновение и каждое движение вперед. При твоем движении вперед по корявой поверхности твоя кожа изранена, но в свежие очистившиеся раны проникнут частички того, к чему ты стремишься. Ты срастешься с этим, до твоей следующей линьки, когда опять придет пора менять кожу.

Шаг 30

Опустошение и заполнение

Когда маковица переполнена, настает момент, когда мак вырывается и высыпается наружу, и она остается пустой, а вызревшие маковины превращаются в цветы, чтобы снова заполнится маковинами. Опустошение необходимо, чтобы вновь испытать радость надежды и заполнения.

Комментарий:
Получая Знания, сначала усвой их. Пойми их смысл и предназначение. Полученное, должно найти свой смысл, иначе пытаясь получить как можно больше, ты не усвоишь самое ценное, и оно растеряется в залежах твоей памяти. Поэтому иди медленно и спокойно, чтобы не разрушить гармонию и уверенно переходить от одной крупицы к другой. Вселенная поможет тебе,

она будет указывать путь подсказками, чтобы твое сознание постепенно освобождалось от оков.

Шаг 31

Кузница счастья

Множество, как и вещевой хлам, завладевает разумом, опечатывая его многочисленным мусором. И как кривые зеркала, отражают они искаженную суть, которая не меняется, даже в окружении слов, как слепней. Над водой поднимается пар, и плотный туман не дает увидеть отображения в зеркальной воде, и слова подобно туману, заволакивают зеркальную поверхность воды. В таком тумане пребывает большинство умов. В нем строятся и воздвигаются храмы, в нем идет жизнь, насыщенная движением, в нем творится история и в нём глаза привыкают видеть всё через призму тумана, о котором уже не догадываются, родившись в нем. Великий город, покрыт туманной завесой.

И выход из тумана, подобен смерти и глоток прозрачного чистого воздуха приведет к тому, что человек задохнется и туман, единственная среда, где он может жить так, как привык. Когда туман рассеется, великий город будет ослеплен.

Посох, опирающийся на землю, проваливается в мягкую ее топь, и не находит опоры, куда бы ни ткнулся. Ему нужен камень. Посох становится не нужен, ибо не на что ему опереться. Он берется в руки, чтобы воспользоваться им тогда, когда почва под ногами станет твердой и устойчивой. Обремененный надеждой не преткнется и пойдет дальше.

Комментарий:

Ты нашел жемчужину Знания и надел ее на цепочку. Посмотри на цепочку. Все жемчужины одинаковы и ты уже не видишь разницы между первой и новой, но чтобы понять суть, закрой глаза и вспомни, как нашел самую первую, как ты придавал ей блеск. А теперь открой глаза, и ты увидишь разницу –

разница в отшлифовке граней, но суть одна. Все жемчужины скрыты в тебе и их отшлифовка, это ты сам изнутри.

Шаг 32

Все страдания, подобно звездам на небе, рассыпаны и многочисленны, и каждое по своему прекрасно, обнажая, подобно очищаемому от скорлупы ореху ядро. Наполненная ими, вдруг распахнется душа, как цветок, и чем больше страданий, тем прекраснее этот цветок изнутри.

Заиграет на солнце обнаженная душа, скинув с себя все, что заточало ее, и сама станет как солнце.

Эти мощные оковы, стягивающие волю и разум, держащие ее в вечном порабощении, вдруг превратятся в хрупкий, тонкий лист, который только изображает оковы, но нет уж их.

Самое важное – что нет конца.

Закончившееся обманчиво, а за ним тайна нового начинания.

Есть разница, между змеей ползущей вверх по дереву, обвивая ствол, и тем, кто имитирует змею, в точности копируя ее движения. Внешне он может быть похожим на нее, но никогда не поймёт, что движет телом змеи, и что она чувствует, совершая изгиб за изгибом. Поймёт только тогда, когда сам станет змеей, сбросив свою шкуру и нарастив новую.

Я вижу эти зияющие черные дыры, я вижу их, могу наблюдать всю их красоту и опасность, но тем я защищен от их смертельного укуса – что вижу их, и в этом моя сила. И смертельная опасность стала не более чем прекрасный цветок, ловящий своим липким нектаром насекомых. Рассмотрев острые шипы, ты не тронешь их, и можешь наслаждаться их красотой. Зияющие места превращаются в обжигающий взгляд, фейерверк огней.

Вскрывается одно за другим, тайна в тайне, запертая за тайной, открыв одну, в ней же постигаешь другую и так далее. Постигая тайны, постигаешь суть.

Комментарий:

Простой человек выбрал легкий путь жития, неведение. Живя в поставленных им самим границах, человек не выйдет за их пределы. Но ты выбрал путь Знания. Твои границы будут расширяться с каждым шагом, пока не исчезнут совсем. Чтобы границы исчезли, ты должен переступить через черту. Где твоя черта тебе решать, но знай, что сделав этот шаг, ты вернешься к началу, истоку, истинному себе.

Шаг 33

Не спеши, получая нечто большее, чем имеешь, ибо раскроются глаза, идущего навстречу тому, что ждет впереди и сопроводит его увиденное по пути. Странник, идущий мерным шагом, переворачивает посохом желтые листья, отыскивая среди них крупицы, дарованные и рассыпанные по земле. Покой и умиротворение позволяют подняться духу, неисчислимыми дорогами, ведущими параллельно тому, что ты выбрал и достиг. Надеешься, безжалостно сжигая в себе сотни причин возгоревшихся надежд, а всё связанно в целое и не разрубит этот узел ни один топор.

Покоится на дне ключ, и с миром отдыхает вселенная, вытащив свое предназначение, помимо торжественно звучащих фанфар, восхваляя всё то, что имело к ней отношение. И чудом растекалось всё то, что задыхалось от тесноты и удушья.

Комментарий:

Подошло время очередной мутации, изменению. Брошенные зерна должны прорасти, но чтобы принять, ты должен измениться, и тогда не будет отторжения, а твоё тело и разум перейдут на новый ритм и уровень существования. В твоих глазах печаль, ибо видишь ты истинное, но не имеешь права поведать об этом. Глух человек, слеп, а в желаниях лишь материальное.

Шаг 34

Найденная жемчужина позволяет себя потрогать. Таинственен и печален этот миг. Не опаздывайте. Замыкается начатое в прошлом и соединяется впереди идущего. Повторы, повторы, повторы, лишь звенья в цепи, их можно пропустить взглядом. И наткнешься на более важное.

Стоит на одном месте, а вокруг идет движение, и кажется ему, что он движется вокруг всего и он всё меняет местами и продвигается, но он стоит на месте и смотрит. Зрение обманчиво, и закрыв глаза, он уже не увидит движение и поймет, что недвижим и спокоен. Вся суета вокруг заставляет блуждать взгляд и чувствовать себя беспокойно.

Источник один, но дверей к нему много. Сколь в лозе винограда ягод, и срывая любую, ты почувствуешь один и тот же вкус. К каким бы дверям ты ни обратился, какими путями ты ни шел, все равно придешь к одному познанию. Источник один.

И каждый раз, открывая новую дверь, в предвкушении тайны, ты попадешь в ту же комнату, куда попадали все, ищущие источник. Через разные двери заходили они и выносили знания, но источник один.

Комментарий:

Человеческий слух, привыкший к простоте слова и разговора, не сможет различить основу, поэтому простейшее идет по поверхности и не пускает корни и не задерживает внимание. Оно приходящее и проходящее. Имеющее смысл пойдет до самых глубин и плотно уляжется на дне сознания, чтобы в нужный момент всплыть воспоминанием, но поднятое воспоминание возвращается еще более тяжелым и тогда дно сознания проседает под тяжестью, разрывается и открывается бесконечный простор для самого глубоко закрытого.

Шаг 35

Как в ромашке, лепесток знания, лепесток незнания. В свете этого учения ты светоч, но за его пределами ты тьма. И все мы содержим в себе лепесток знания и не знания.

Дышишь быстро и часто, когда ты наполнен лепестком знания, и ты на виду, объемен и виден не только глазу. Лепесток незнания невидим, нет его и человек, выбравший его, подобен зародышу в утробе.

Соверши то, что никогда не совершал и движение станет вечным. Каждый раз, беря в руки лепесток знания, совершаешь что-то. Обновление, вот что нужно.

Комментарий:

Человек сам создал свои границы и ограничения. Большие знания несут ответственность за их применение. Чтобы избежать ответственности, человек ставит блок и границу.

Чтобы вернуться к своим знаниям, нужно снять этот блок и открыть дверь, тогда, увидев, сколько было упущено, человек сможет пройти и пойти к следующей границе между Знанием и небытием.

Шаг 36

Знакомые слова стали незнакомыми, привычные мотивы, не узнаются. Настанет время, и они станут знакомыми и понятными, и стройно впишутся в общее строение. Новый лист и семя зарождается в цветке, и оно еще необычно. Откуда оно взялось? Но скоро оно сольется с телом цветка и станет единым, и не будет отличаться от него.

Зеркальный круг отразится в пустыне, ничего больше не вижу, кроме него, и нечего мне больше иметь, кроме него. Светом исходит печаль твоя и облачится во иcписании дней не раз в сиянии солнца, света и тьмы.

Комментарий:

Везде проложены дороги,
Поодиночке и в толпе
Идем, куда несут нас ноги,
Но повинуемся тропе.

Человек не может жить без интереса, он по природе своей раболепен и всегда стремится к зависимости от кого-либо. До тех пор пока человек зависим от своего интереса, он не будет свободен, и сознание его будет работать только в одном направлении, покорность интересу.

Шаг 37

Энергетическая трактовка: погружаясь все больше, уплотняются слои, и вдруг становятся непроходимы и непроницаемые ни для взгляда, ни для мысли, что кажется конец пути и движения, но, пройдя через непроходимую толщу, вновь тебя встречает легкость свободы и бесконечности.

Легкость слов и разговора, диалогов, повторяющихся фраз, заставляет блуждать и искать среди них, и этот путь самый простой и проходимый, которым идут многие. Словно поверхность реки, прозрачная, бегущая, журчащая, несущая на себе мусор с берегов, и бревна, и сухие листья. Ничто с этой поверхности не угодит в глубины дна, ибо уносимо течением по поверхности. И это есть жизнь, принадлежащая большинству.

В темноте разбушевавшихся рек таятся непроизнесенные слова. Они не отражают того, что на поверхности, они закрыты, словно морские раковины, они не предназначены для произношения и слуха, потому они не произносятся. И каждый раз, когда непроизносимое слово произносится, поднимаются волны рек и моря, и обрушиваются на берега, и ничто не выдерживает звука того, что не для слуха и речей. Это и есть прохождение сквозь толщу дна, когда дно разверзается и открывает под собой

простор, с которым не сравнится ни поверхность воды, ни небо над ней.

Комментарий:
Ты ищешь свой Путь, идя уже по нему.
Ты пытаешься найти то, что уже твое.
Идешь по чужим следам, когда должен оставлять свои.
Разрушая свой Путь, ты разрушаешь себя.
Созидая Путь, созидаешь себя.
Не сомневайся в выбранном Пути.

Шаг 38

«Великолепное одеяние в чертогах отца твоего будет тебе ориентиром. Не тревожься, душу твою отпусти с миром и иди. Постепенно следуешь указаниям и вносишь всё более точные копии своего мастерства».

На этой странице я пришла к состоянию, что не могу двигаться по манускрипту. Вдруг посмотрела на него глазами обычного человека, и перестала понимать его. И тут же, как решение пришел ответ. В человеке есть все знания, обо всём и обо всех, он знает все языки мира, нужно только вспомнить. Все человеческие сознания, как нейроны, связанны между собой и образуют единый организм, именно поэтому для человека нет неизвестного! Есть только добровольный отказ от того, что известно.

Эти мысли вдохновили, и я поняла, что ничто не препятствует тому, чтобы прочитать манускрипт до конца. Зачем читать глазами то, что нечитаемое визуально, читать можно не только ими. Информация поступает не только через них, достаточно желания, чтобы начать получать информацию. Читать ее внутри себя, она уже поступила, и только ждет внимательного прочтения.

После этого понять страницу показалось проще, я еще раз кинула на неё взгляд, но смотреть на нее не имело смысла. Глаза

здесь, все равно не тот источник, для считывания информации, и здесь они не нужны. Это не тот инструмент. Затем я почувствовала тот блок, где содержится информация о странице, и его нужно было лишь более тщательно рассмотреть.

Я зафиксировала его и оставила для дальнейшего прочтения.

Смысл этой страницы был таков:

Понимание ограничивается собственным понятием о пределе. Достигнув предела, человек живет в пределах предела, отрицая возможность его преодоления.

Но найдя дверь, ведущую за установленный им предел, открывается не меньший объем, в котором человек живет, и снова устанавливает пределы, за которые откажется заглянуть.

В каждом пределе существует выход за его границы. Рост осуществляется в момент нахождения этой двери, через которую происходит переход в новую предельность.

Эта страница научила, как не остановиться там, где образуется стена непроходимости. Всего лишь меняется инструмент, равносильно тому, как для прохождения по разным участкам местности, используется разные виды транспорта. Для суши – а/м, для воды катер, для воздуха самолет и т.д.

Комментарий:

Ты поставил цель перед собой и стремишься достичь ее, вкладывая в это все свои возможности и достигая цели, ты останавливаешься. Ты удовлетворен и доволен достигнутым. Но ты не хочешь задуматься о новых вершинах, ведь это требует новых усилий. Ты стоишь на месте, и если остановился – это твое решение и выбор.

Шаг 39

Интерес, грань и крайность. Когда его нет, ты свободен, и взгляд твой охватывает куда больше, чем когда он есть. Без него ты смотришь во всех направлениях, видишь всё, и что впереди, и сбоку, и позади, и сверху и внизу. Ничто тебя не втягивает в

одну плоскость, и ты подобен богу, смотрящего на всё в равной степени. Когда он есть – он вонзается в сознание ярким пламенем и одаривает тебя своей красотой, питает, кроме него ты больше не видишь в равной степени ничего, все меркнет, и ты слепнешь. Твой интерес становится твоим господином, и ты служишь ему, отдаешься без остатка, он тебя питает, и он же тебя ограничивает. Уйдешь от него, и тут же другой готов встретить тебя и захватить всё твое существование, и вот уже ты служишь ему, и на страже своего интереса. Человек и интерес не разделимы. Высший разум его не имеет.

Скованный своим интересом, ты идешь по проложенной дороге, называя это свободным передвижением, но так ли это?

Комментарий:

Внутри тебя скрыта Вселенная.

Ты есть Вселенная, и все знания этой Вселенной скрыты в самых потаенных твоих глубинах. Каждый раз, опускаясь в эти глубины, ты отправляешься на новые открытия. Закрепи эти открытия в себе. Свяжи их с другими знаниями, и обращайся к своим глубинам во времена поиска ответа на очередной вопрос.

Шаг 40

Не напрягаясь, ищите то, что вам уже дано, не обольщаясь ежеминутно устанавливать связь с тем, что ваше, и вынуждать себя идти по тому, чьи шаги будят.

Многоцветной, яркой, многоголосной музыкой, как карусель заиграла перед глазами, переливами. Думая о ней, ты становишься таким же. Разрушая, разрушаешь себя, созидая, созидаешь. Распознай с трех раз. На чистоте языков говориться, не стоило обменивать его по завершению плода твоего, но, испытывая его двоякость, скидываешь личину, и предстаешь без одежды в свете, идущем на тебя. Роскошь, дающая множество искушений, не приблизится и запылает страстями.

Комментарий:

Вспомни, как ты ступил на этот путь. Вспомни как первый раз менял ты кожу, проходя через препятствия. Наступает время опять менять кожу. В этот раз ты должен избавиться от остатков старого мышления, сбросить оставшиеся блоки, чтобы идти дальше и подниматься в развитии. Нужно прошлое оставить в прошлом, и увидеть всю красоту неизведанных манящих далей.

Идти вперед, ни о чем не жалея. Новая кожа нарастает с болью, но она чистая, молодая, свежая, на ней нет следов грязи, и не будет.

Шаг 41

В местах заполненных неведомой силой, появляется пьющий этот след. Он приходит, когда час солнца сменяется сумраком, и получает своё. Он закидывает сети в места силы, и вытаскивает оттуда всё, что может употребить.

Взбирающийся по ступеням, попадает в колыбель снов и пребывает в ней, думая, что проделал великий путь и великое дело. Под грузом своего веса он падает в изнеможении и спит, колыбель снов запечатывает его в своей обители, и уносит в вечность, а он остается доволен своим достижением. Смотрящий на взбирающегося, видит его путь, но не мешает выбору. У каждого своя колыбель снов, и добравшись до нее, каждый считает, что достиг цели, и доволен ею, не пытаясь уже выйти из неё.

Пешему возбраняется идти на пустом месте, ибо он должен взбираться в одиночку по пустырю, и не дожидаться пришествия второго. Наспех взвалив на спину свою поклажу, он идет быстрым шагом и не умеряет его для отдыха. Он должен так идти и не сворачивать, а когда путь его определится, он встанет и оглянется на свои следы. Никогда не смотри на земляную поверхность, где нет ничьих следов, она мертва, а там где проносится стрелой чья-то надежда, увидишь эти следы, коснешься, и они послужат ориентиром. За тобой пойдут другие, и протоп-

танный путь ляжет в ровную дорогу, и станет, виден даже с высоты птичьего полета. Он один.

Комментарий:

Будь внимателен на пути своем. Не пропусти важную информацию. Внимательно смотри и впитывай, как губка. Не иди слишком быстро, иначе важное может оказаться позади тебя и тебе придется возвращаться, чтобы научиться, не только впитывать, но и питать других.

Шаг 42

Я взялся за раскаленное железо, и обжег свою руку, но это не опечалило меня. Побывав в тайниках своего духа и души, я открыл мир – куда больший, чем снаружи. Я закрываю и открываю их, когда захочу, а отправляясь в скитания, я не покидаю больше родных мест. Скрепление.

Комментарий:

Тело и душа должны быть едины. Тело не может принять знания души, не приняв душу. Душа не может познать тело, не соединившись с ним. Тело – есть сосуд, который душа, заполняя собой, становится полным и имеющим смысл.

Бездушное тело – это всего лишь глупая оболочка, пустая и ненужная. Душа бестелесная – это молния, которая имеет большую силу, но не знает как ее правильно использовать.

Шаг 43

В лохмотьях иду я по дороге, истрепалась одежда моя и ноги потерты, голова седая и кожа иссохла, но подобно змее, скидываю я всё старое с себя, и одежду и кожу. Я не видел что на мне, ибо слеп был. Ни одежды своей ветхой, ни обуви, пребывал во власти самолюбования, в темноте неведения, среди таких же

изношенных и обветшалых. И вот новые одежды засияли на мне, и всё вокруг расцвело и заблагоухало. Я поднялся и увидел свою рваную одежду и отбросил ее, а новая одежда не снашивается, и сума никогда не пустеет.

Комментарий:

Зачем тебе голова, если ты зависишь от толпы, от чужого мнения и взгляда. Убери голову, она мешает тебе идти своим путем независимо. Прими крылья, даренные с благодарностью, расправь их. Пусть ничто не мешает тебе: ни чужой говор и насмешки, ни чужие колкие улыбки в спину. Ничто не должно отвлекать тебя и мешать развиваться на своем пути, идти шаг за шагом. Расправь крылья. Твой полет должен быть свободным.

Шаг 44

Опирающийся на стену, вдруг обнаруживает за своей спиной потайной ход. Острые ножи у ноги и доспехи он снимает, поворачивается и входит в тайную дверь. В ней он обнаруживает проросший одинокий цветок, корни которого в песке, но стебель сочный, мало того, цветок не поглощает воду, но вода исходит из него.

Комментарий:

Не бросайся за толпой. Следуя за толпой, ты теряешь самое ценное. Не забывай подпитывать поступающие Знания, иначе они уйдут к более бережному хранителю. То, что взрастает, требует ухода и внимательности. Не имея в достатке требуемого, ростки гибнут и их соки уходят в землю.

Шаг 45

Позабыв на песке свою одежду, беспокойно прикрываешься и на теле твоем обнажились надписи (письмена). И каждый раз

тело твоё повествует о чём-то новом, и, прикрыв его одеждой, оно говорит через нее, словно нет её. Тела и души соединяются только через знания, и другого пути к их единству нет.

Комментарий:

Получаемое нужно пронести через самое себя и передать другому, но без обработки полученное не приживется ни у тебя, ни у того, кому передано. У тебя не приживется потому, что отданное не обработанным значит тебе оно не нужно. Тому, кому передано не приживется, потому что в чистом виде он не способен принять. То, что было обработано, не прервется, потому что осядет и у тебя и у того, кому передавалось. Цепная реакция до простоты.

Здесь получена сигила, раскладываемая на «простота – просто – про».

Шаг 46

Когда снимали голову с плеч, за то, что я честными путями шел, то вместо головы выросли крылья, и смех над собой я уже не слышал, ибо не было у меня ни головы, ни ушей, ни глаз.

Я шел, не различая запахов и цветов, и того, что под ногами, и чего достиг – я не ведал, и не оценивал. Мои глаза больше не обманывают меня – нет их, мои уши не вводят меня в заблуждение – нет их. И стонов я не слышу, и рукоплесканий.

Комментарий:

То, что приходит к тебе во время прохождения Пути, укладывается стройными рядами, принимая твою форму. Неожиданное вмешательство со стороны может нарушить все, и все твои старания могут оказаться напрасными. Будь внимателен во время прохождения. Не дай чуждому вмешаться в ход событий.

Шаг 47

Белым полотном собрались вокруг несметные птицы, сбивают друг друга крыльями и дерутся, а их корм достается не им. Семя, посаженное в землю, прорастает цветком, и ухаживать за ним – твоя забота, но забыл ли или помнишь, его все равно взрастят те, кому дано это право от выси. Не дай засохнуть тому, что посадил, и когда нет воды, полей кровью, и станут цветки благоухать и жить, и обретут душу.

Комментарий:

Десятки, сотни, тысячи лет протекают, как одно мгновение, и каждое мгновение, отразив весь мир, уходит в прошлое. Бытие продолжается. Что кануло, уже не возвращается. Нет смысла возвращаться, все идет своим чередом, но каждое мгновение прекрасно своей неповторимостью. Уходя, оно уводит свои краски, но оставляет оттенки и тени и блики.

Шаг 48

Приобрести, пронести и отдать. Но те, кому отдаешь, не в состоянии ни взять, ни сохранить. Нить связи, пропущенная через сердце, не оборвется.

Комментарий:

Слои одежды, одетые на тебе, стали твоей второй кожей и кандалами. Каждая условность и закон окружающего тебя мира добавляют тебе новую одежду, и скоро ты можешь перестать замечать, где твоя настоящая кожа, а где новая одежда, она врастает в тебя, приобретает твой облик.

Ты чувствуешь, что тебе жарко и душно значит пришла пора менять старую одежду, менять вросшую кожу. Если тебе тепло и уютно в этой одежде значит не нужно оправдываться, ты не сможешь увидеть суть вещей. Границы, поставленные общест-

вом, закрыли и затуманили твой мозг, и пока ты не освободишься от старья ты будешь стоять на месте, лелея свои границы.

Шаг 49

Легкая на вид монетка лежит на столе, и кажется ничто не стоит ее сдвинуть, но когда ты пытаешься ее сдвинуть, она прочно остается на месте и все усилия тщетны. И чтобы ее сдвинуть, нужно поднять весь стол, ибо она с ним одно целое и неотделима. Она же может под легким дуновением ветра слететь со стола без усилий.

Шаг 50

Подниму над головой и телом ладони. И сколько бы ни считал, счету нет конца, у него есть начало. Упорядочен он или беспорядочен, я веду его, потому что начал. Полным цветом отразится животрепещущая стена и не надышится им. Знает она летоисчисления мои. Живит и бодрствует и не гнушается никем, абсолютно. Мгновение чудесно, оно как капля дождя – отражает весь мир.

Шаг 51

Грех спадет, как скорлупа с ореха. Кого я обидел, кого раздавил, ставя ногу, не глядя куда. Но одежда моя, что многочисленными слоями на мне, мешает и душит меня, и тело мое не дышит. В ней я потерял себя, в ней задыхаюсь, ищу себя средь одеяния и скидываю его с себя. Одна из них – оправдание, другая подарила мне новый облик, а в ее глубинах мое тело не дышит воздухом и томится. Одевали меня всем миром, а раздеваюсь я сам, вырываясь из одеяний моих.

Шаг 52

Правда (Истина) сильна, и в ее сторону склоняются и смотрят души. Подогреваемая жаждой сердец, она стремится проникнуть в них, но открывать эту дверь нужно с двух сторон одновременно. Только тогда она сможет войти в сердце. Стремящееся сердце вонзает ключ в дверь, а то, к чему оно стремится, так же поворачивает ключ, и два поворота ключами способны вскрыть прочную дверь.

Шагаешь над пропастью как по стеклянной поверхности, и смотришь что внизу, не видно земли под ногами, но ты идешь над ней, словно по твердой почве.

Зигзаги, необычность форм, люди, лица, голоса-все это образует форму, с которой ты лепишь своё будущее, в которую ты его заливаешь, словно расплавленный воск, и получаешь фигуру.

Шаг 53

Большая полноводная река, словно огромный ледяной столб, замерла как ледяное строение, замерзшее и недвижимое. Она образовала из себя фигуру, и нет в ней бурлящей жизни. Я вхожу в это сооружение и вижу ледяной дворец, не такой уж и холодный. И чем глубже захожу в него, тем больше внутри тепла и жизни. Внешний холод и внутреннее тепло шло от страницы.

Шаг 54

Бережно бери в свои руки то, что в них приходит. Поднявшись на вершину, глаза смотрят вокруг, не всегда нужны комментарии восхождению и тому, что видят там глаза. Любое слово становится верным, только потому, что уже произнесено. На вершине – слова уже не нужны, они – те инструменты, которые привели к ней, а далее путь без слов. И здесь самое интересное...

Шаг 55

Первый твой путь (дверь, вход) поднимает тебя над телом, но это не конец. Второй возвысит над духом, и он связан с первым. А третий поднимается еще выше и даст плод. Но все три находятся у самых твоих ног, у подножия, и не поднимутся, покуда не созреют все три.

Шаг 56

Начало мудрости раскрывается двухслойным цветком, и оба слоя являют собой одно целое и проходят друг через друга. Первый не имеет названия и сливается вместе с тем, что его окружает. Второй похож на речное течение и заполняет собой пустоту первого.

Шаг 57

Обнаженный до пояса, ты держишь в руках ветки дерева, и размахиваешь ими по всем сторонам, разбрызгивая во все стороны росу с листов веток. Дерево свободы, которое способно насытить воздухом всё вокруг тебя. Покажи своё лицо тем, кто думает, что ты безликий, и открой правду о том, кто ты есть. Проникнешь туда, где носится тьма, воспевающая свет, и где свет отражает тьму.

Шаг 58

Созревающие плоды превращаются в твердые орехи. Поднимается вихрь от земли к небу, от неба к солнцу, несущийся на хвосте его. Голодный достает эти плоды, но чтобы насытится ими, он должен суметь расколоть орех.

Бредущий по пустынному песку идет, а ноги его по щиколотку утопают в песке, и это мешает ему идти быстро. Он думает, что находится в пустыне, но это лишь иллюзия, и он не видит, что пустыня – лишь в его малой окружности, на расстоянии десяти шагов вокруг него, а дальше совсем другой ландшафт. Но бредущий не видит его, и он думает, что пустыня бесконечна.

Шаг 59

Когда ты в одежде, то устойчивость твоя скрывается ею, но стоит ее снять, как становятся видны стальные тиски, что охватили твой стан и удерживают его в равновесии. Ты делаешь шаг, направляемый этими тисками, и не падаешь, благодаря им. Дорога выложена камнями чтобы мог идти по гладкой дороге, а стан направляют тиски. Сам ли идешь? Или это только иллюзия самостоятельного движения, и всё направляемо. И даже под ногой, которую ты готовишься поставить на голую землю, оказывается готовая дорога.

Немногочисленные и суровые испытания подвергают душу сомнениям самой в себе, но, будучи испытанным, ты подвергаешь ее очищению. Мягкий свет любви, словно пуховая колыбель, окутал вокруг. Он предохраняет от ударов, и не дает разглядеть мрачную колыбель земли, он делает путь подобным дню, в котором нет ни вечера, ни ночи, а только сияние солнца и радостное созерцание дня.

Шаг 60

РОЖДЕНИЕ СЕБЯ

Счастливый внутренний огонь обжигает стены сосуда и делает его огнеупорным, он же перекинет мостик между берегами рек, и не сожжет, а укрепит их. Полученный напиток (вино) станет угощением для званых гостей, и когда гости соберутся, трижды будет сказана застольная речь. Званых гостей было не много, а когда закончилась речь, не видно им конца.

Огненное колесо. Внутренний огонь

Подобный мир мешает проникновению.

Достань и формируй себя так, словно ты художник. Невидимые руки, что формируют тебя – твои руки, а всё то, что мешает тебе ваять себя, лишь помогает придать нужную форму, и помешает неосторожному взмаху, который может отсечь от тебя нужный кусок. Все твои помехи это камень, из которого ты вытачиваешь себя, свою форму, и чем кропотливей труд, и тверже камень, тем прекраснее фигура. Усердный ваятель получает шедевр. Ленивый ваятель не получает ничего и остается незавершенной работой, бесформенным куском, который так и не сумел родиться (родить себя).

Шаг 61

В ровной и мягкой на вид реке, с ровной, гладкой поверхностью, в реке – в которую легко войти и выйти, и которая прозрачна, сокрыт нераскрытый секрет, запертый со всех сторон. Открыв его крышку, открывается вся его бездонность и поглощает он в себя всю реку, словно бездонная пасть. Воронкой река втягивается в него и поглощается им, но теперь он открыт, и ты можешь заглянуть внутрь.

И заглянув в него, ты видишь, что вся река в нем выглядит лишь одной водной каплей, и он готов вместить в себя тысячи таких капель, которые не смогут заполнить его все равно до краев. Кто есть ты в нем? Если даже полноводная река выглядит в нем каплей, то кто ты?

И если река – весь мир человеческий, то «не раскрытый секрет», способный поглотить ее, находится в тебе. На вид он маленький, и плотно закрытый, но внутри его всепоглощающая бездна, не имеющая границ.

Шаг 62

Среди постоянных трудов и скитаний, обреченных на многолетнее течение, ты увидишь многоцветную радугу, изумляющую своей красотой. И образ ее сохраняется перед твоими глазами. Сходи и возьми в ней то, что сможешь.

Нити, что связывают душу, построены из тех волокон, что как мышцы окружают и тело. Многочисленные нити, за которые дергает тот, кто держит их в руках, чтобы послушать звон ударяющихся друг о друга душ.

Что увидит в отражении души, что ее определит.

Шаг 63

Не каждое жаждущее сердце способно насладиться и утолить жажду. Всегда есть выход, даже если он идет вспять, спиной вперед, по тем следам, что уже прошел.

Особенность моих знаний, дарованная мне, делает меня и счастливым и одиноким. Но полнота их не опустошит мою душу, и стоя даже в одиночестве, я не встречусь с безысходностью.

Кричащий во тьму, услышит свой голос, разрывающий тьму. Сказанное – притаится, и оброненное – не исчезнет, и все то, что ты извлекаешь из себя, будь то речь, слово или дело, будь то

вздох или мысль, всё, что ты отделяешь, обрекаешь на жизнь и рождение. Полнота твоя заполняет мир. Ты – цветок, и все что исходит от тебя, твои семена.

Шаг 64

Бездействующий, подобен погребенному, ни жив, ни мертв, и только плоть поддерживает его дух. И этот покой страшнее самой тревожной смерти.

Поющий песнь народу глухому – нем для него, размахивающий руками перед слепым – недвижим, но набравший пригоршню воды и напоивший странника, в памяти его останется как источник жизни, дарующий силу.

Шаг 65

Позволь себя осуществить, свободно смотреть и вправо, и влево, и, проживая, следуя своим путем, достойно получать награды.

Ища, считая себя правым, оглядываясь по сторонам, себя любя и вновь себя, считая правым, готовишься ты рассмотреть весь мир с позиции своей правоты. И нужен ключ, чтоб отпереть себя, и дать себе увидеть все, что не дала увидеть твоя правота, что отказался видеть ты, считая, что твой взгляд дает правдивую картину.

Найдя – отдать, и поиску предаться вновь, считая поиск – сокровищницей жизни.

Шаг 66

Предчувствовать свои движения, дабы охватить свое направление и соответствовать ему. Синхронность всех шагов дает равновесие и гармонию.

Нести сперва всё то, что над тобой висит, как древо нависает, затем узришь плоды его, сорвешь, вкусишь и вкус, почувствовав, сумеешь их собрать, и за спиною унести.

Шаг 67

Стезя

Сколько бы ни проходил ты, находясь на своей стезе, во время ее прохождения – выбирая цвет, придавая ей изящность и форму, там, где форму не удастся сделать своими руками – ветер подправит ее.

Возможным завершением легкого пути может стать необъяснимое чувство вины, перед тем, как ты совершишь восхождение. Оно не отпускает тебя и спешит проявиться, но как сможешь ты отлучить его от себя, когда твоя боль срослась с ним, и требует покоя, умиротворения. Не разбрасывая и учась всему, что впереди, разложишь ты свои способности перед собой, как карты, и, глядя на них, определишь своё будущее.

Невозможное – Невозможно!

Шаг 68

Сжатый, связанный и скованный со всех сторон, стоящий без движения – послужит ориентиром. Несвободный – освободит. Обездвиженный – даст движение, и станет ведущим в нем.

Рвущий на себе одежды и вырывающий собственную плоть – питается ею, как самой лучшей пищей. Побывать одному и в дне, и в ночи, в рассвете и в низинах, пройти в одиночку от темных глубин до светлых вершин, побывав в цепях, охватив всю природу своего существа, и выйти одному на пустынную равнину, стоя под открытым небом, купаясь в лучах – родиться.

Шаг 69

Строго стоя в печали и одиночестве, сочится через него как родник сквозь камни – теплая кровь. Рассматривая себя в собственном одиночестве, получаешь ответы на все вопросы, и эти ответы охватывают с такой полнотой, заполняя тебя до краев.

Шаг 70

Устойчиво стоящий в земле столб навсегда на месте, но он же раскрывается путнику как книга, и отходят от него дороги во все стороны, ведущие за горизонт.

Слабым, он покажется исполином, а сильным – соломинкой на ветру, но нет в нем ни того, ни другого. Он встречает и провожает путника, и для одних он – позорный столб, а другие высекают с гордостью свои имена. Таков путь человека.

Шаг 71

Сеятель, несущий полное сито семян и рассыпающий их во все стороны, может посеять доброту, и оно взойдет многочисленными всходами и даст плоды.

Сладкая гроздь и пьянящее вино. Несметным количеством зерен наполнено сито сеятеля, но, закончив свое дело – вкусит он сочных ягод, и будет упиваться вином в благоухающем саду. Много говорящий о труде, так и останется сидеть на пустынном месте, а сеятель – идущий по ней, не говорит, но руки его делают.

Шаг 72

Великолепно одеяние твое, когда ты стараешься познать всю наготу вселенной и ничего не просишь взамен. Неужели ты еще

не понял, как происходят чудеса? Все они хранятся в одном месте и ждут часа своего пробуждения. На ровном месте ты сыпешь пригоршню за пригоршней песок, и образуешь холм. Растущий холм превратится в гору и, взобравшись на неё, обозришь окрестности. Не заботясь ни о ком, и ни о чем, погружай себя в воды рек.

Шаг 73

Основное – твоя суть, твой стержень – которое передается другим, образует мост между тобой и миром, по нему ходят к тебе, чтобы почерпнуть из тебя как из реки. От этого воды в реке не убавятся. Достав из реки хранящийся в ней инструмент, смахнешь с него капли, и влага обсохнет. Инструмент может храниться в ней вечность и не пропадет, покуда лежит в реке. Но как достанешь, в любое время он свеж и готов к работе, словно только изготовлен. Вспахивай землю так, чтобы достичь другого конца поля, и не было на нем необработанных участков, и даже если в руках нет инструмента для вспахивания, ты можешь идти по земле, обрабатывая ее одним только тебе ведомым способом.

Шаг 74

Каждый раз, когда новое входит в твою жизнь – сжигаешь старое. Какова цена и плата. Часть уходит на выравнивание дороги, чтобы ты мог идти дальше, не глядя под ноги.

Другая часть обеспечивает тебе продвижение и возможность возделывания. Как бы ни была глубоко вода в земле, корни дерева способны достичь ее, и чем глубже вода, тем сильнее станет дерево, и тем сложнее ветрам вырвать его из земли. Такое дерево станет исполином. Подвергайся каждый раз жажде – это укрепит твои корни. Чем сильнее твоя жажда, тем настойчивее

ты будешь искать источник ее утоления. Именно жажда заставит тебя двигаться, а сытость обездвижат и погубит.

Шаг 75

Твой дух всегда найдет чему радоваться, ибо печаль, удел тех, кто не поднял свой дух над телом, от того и печален он. Нисходящий – горюет, а восходящий – возрадуется. Всё по справедливости.

Шаг 76

Торжество бушующего пламени вырвется наружу и обеспечит движение всему идущему.

Опечатал сундук со всех сторон, и закрыл его, но невозможно удержать в нем то, что уже не вмещается в нем, и если не открыть крышку, сундук разлетится на части и вырвется его содержание.

Шаг 77

Оторванный от мира, вне его скитающийся и имеющий в себе собственный мир, выходишь из него, и видишь, что вокруг нет ничего. И чтобы успокоить себя, вновь погружаешься в свой мир, летящий одиноко средь галактических просторов. Маленькая вселенная вселенной. Зачем тебе учитель – в твоей вселенной он есть, зачем тебе ответы – в твоей вселенной ты найдешь самые точные, зачем ищешь в чужом краю то, что в избытке в твоей вселенной. Стою, переполненный до краев, думая, что пуст. Не получишь у другого больше, чем у себя, ибо другой все равно сокроет сокровенное, а у себя все сокровенное принадлежит тебе.

Но есть скрижаль, написанная духом для духа и слова ее одинаково важны для каждого. В ней сокрыта та вода, которой поливают всех, чтобы росло, и она дает возможность поднять всходы и расцвести духу.

Шаг 78

Непонятность писания говорит о слепоте читающего. Он видит белые свитки и не видит в них текста, потому что глаза его закрыты и не обнаруживают текст. Куда бы он ни смотрел, белые стены и ровная гладь, остальное сокрыто. Но полнота, которая сокрыта, откроется тому, кто разглядит ее. Одному – белый лист, другому – книга знаний.

Суть сказанного такова, что личина смерти предваряет рождение. Прежде чем родиться и открыть глаза (прозреть), нужно умереть.

Шаг 79

Что тени ползущие за плетущимся путником, во тьме не разбирающего дороги. Они заменяют ему попутчиков в темноте пути, но никогда не станут равными ему. И ночью никто не даст ему ответа, потому что он один. Ошибется в дороге – никто не поругает, выберет верную – никто не похвалит, остановится – никто не подтолкнет, а побежит – никто не догонит. И порицание покажется слаще меда, чем отсутствие жизни во тьме ползущей.

Шаг 80

В окружении многочисленных слуг проходит рождение духа, и участвует в этом вся его рать, торжествуя и ликуя. Одни

ложатся ковром под ноги, другие бросают цветы на ковер, третьи поют песнь и идут следом.

Был он скитальцем и изгнанником, попираем и неузнаваем, кружилось над ним лишь воронье, устраивая кровавый пир. Но как на белый чистый лист накладываются слова, так совершается рождение и появление ранее невидимого, но существующего, в созерцаемое и осязаемое.

Шаг 81

Я долго собирал сокровища и складывал их на хранение в одно место, но пришло время, взять каждое из них и определить на своё место, и каждому дать возможность выполнить своё назначение. Тяжелым грузом они лежали на сердце моём, подобно оковам, и я нёс их на себе как бремя. Но теперь не я их несу на себе, а они – дождавшись своего часа, несут меня.

Шаг 82

Радуйся

Стены сосуда омыты чистой водой, и сошли с них наросты и слои, осевшие от времени. Чистый сосуд наполнен чистой водой, которая не иссякнет и утоляет жажду. Подносит пьющий к ней руки, и, умываясь – прозревает, опускает ли в неё серебро – становится золотом, больной купается и исцеляется.

Шаг 83

Три закона растущего Духа

Брать – отдавать – получать.

Покуда ты способен брать, для этого даны тебе глаза и уши, и чувства, ты берешь. Находи и бери. Но не для того, чтобы взяв, задержать и оставить у себя. Все твои чувства даны тебе для поиска. Ищи, находи и бери. Когда очистишь найденное от пыли и грязи, и дашь ему достойный вид, вложив в него усердие – отдай. В этом твоё благословение и спасение. И третий закон, как следствие двух первых. Получай. Всё что нашел и отдал, вернется к тебе превращенным в золото. И это уже твоё. Получение неизбежно.

Шаг 84

Незапятнанность определяется невозможностью прикосновения. Каждый раз, протягивающий руку к тому, что желает взять, отдергивает ее, обжигаясь о многочисленные шипы, приходит к выводу, что способен прикоснуться только взглядом. Такая чистота кристальна и видна многим, но руки ее не возьмут, а глаз будет радоваться и наслаждаться. Порождение многих трудов должно быть настолько кристально чистым, настолько недоступным для рук, дабы не быть превращенным в подобие пыли и измятым в жадных руках. Недоступность обладает возможностью самосохранения.

Шаг 85

Требуя от себя всё больше и больше, сам превращаешься в лестницу, по которой поднимаешься. Сам превращаешься в ключ, которым открываешь все замки, сам превращаешься в пищу, которой насыщаешься.

Объединенные знания образуют плодородную почву, из которой поднимается дух, впитывая в себя из неё всё самое ценное и питательное, находя то, что позволит ему, вырасти и расцвести.

Устойчивость не всегда обуславливается стоянием на двух ногах, можно и стоя на одной на ноге, рядом со стоящим на одной ноге, обеспечить не менее прочную устойчивость.

Шаг 86

Твердая почва нужна тому, кто стоит на ней, а тому, кто не касается ее ногами и парит над ней, нависая – эта почва, будь твердой, рыхлой или жижей болотной – не имеет значения, ибо он всё равно не касается её. Пройдя через череду повторений, вернешься к ним снова, думая, что пришел к чему-то новому, но, узнавая знакомые очертания – спокойно воспринимаешь всё новое, как старое и известное.

Правда и ложь, как день и ночь сменяют друг друга, держась друг за друга, и в каждом из них ест своя красота и смысл. Поскольку каждая из них имеет свои границы, ты не замедлишь очертить их в уме своём и дать определение. Но любая из них не имеет ничего общего с тем, что ты зовешь своим и чему неохотно подчиняешься. Бери их, но не называй их своими. Они как день и ночь – преходящи.

Шаг 87

Скрепленный множеством дверей (ключей) ты образуешь один единый замок, из которого произрастает всё. Дух рвущийся и метущийся не получает того, что дает ему тело и этого ему не достаточно. Он ищет вокруг себя, но находит лишь следы потребляемой пищи, и, смирившись, он может превратиться в вечного узника. Но разглядевший в своей ипостаси великие знания – устремится к ним. Вот его пища, вот его кров, вот его про-

стор. Обмелевшая река, не знающая полноводного течения, оставляет на берегах гибнущую рыбу, так и жизнь человека, чей дух пребывает в незнании, подобен этой реке. Слаб он и немощен и разит от него зловонием гниющей плоти, которую дух не в силе поддержать в чистоте. Не тело воспитывай, но дух, прежде всего.

Шаг 88

Палкой погоняется голый раб по спине, которая в крови. И бежит он беспомощный и избиваемый, сначала на двух ногах, затем на четвереньках, пока не превращается в зверя бегущего. Шерстью обрастает и клыки появляются. Более не раб он, но зверь ощетинившийся, способный вступить в схватку с тем, кто погонял его палкой, на смерть, но не подчиниться ему более. И в схватке этой он побеждает бьющего навсегда, освобождается от шкуры звериной и клыков острых. И превращается он в птицу, мудро парящую зорким орлом, и видящим всё с высоты. Но и потом обличье его меняется, и, сбросив перья, он превращается в кристально чистый алмаз, который подобен солнцу и отражает в себе всё сущее.

Не так ли жизнь распределяет каждому рожденному пути становления. Сначала безвольный раб – послушный и погоняемый, страдающий и покорно принимающий, гордящийся своими страданиями.

Затем зверь – ощетинившийся и решившийся, волю обретающий, и первое стремление восстать – вопреки.

Затем птица мудрая, дух устремленный, познающий, где борьба уже теряет свой смысл.

И вот твоя вершина, тайна познания прошедшего все ступени восхождения.

Одни остаются в рабах, другие зверем бегущим, третьи пробиваются сквозь толщу преград, и вырываются через терновник к простору.

Шаг 89

Три странника и имена у них одинаковые, и выглядят как один, и говорят об одном и том же, но на каждом своя печать знаний и своё бремя, и все они выходцы из одного тела (возможно: подсознание – сознание – знание).

Очистив каждого от его бремени (пороки), позволишь им расти и идти быстрее. В чистых одеждах они объединяются и больше неразделимы. И голос становится один на троих, и нет среди них лучшего и худшего, ибо стали они равны между собой. И каждое слово – вылетающее из уст – более не праздно летающая птица, а плод, который способен утолить голод.

Шаг 90

О внутренних голосах

Прорывающиеся голоса звучащие внутри порой громче трубного воя и тише проточной воды, раскроют все секреты. Они же ключи ко всем закрытым дверям, ключи которые ты ищешь снаружи.

Словно пар над водой, поднимаются они в твоем уме, почти невидимы и прозрачны, пробиваются во все щели как едкий дым и заполняют всё. И не слышишь ты их, потому что привык слушать ушами. Очищенные и отделенные, услышанные тобой – они расскажут.

Подобно волхвам, расскажут обо всем, что окружает тебя. Беспокойная песнь этих голосов льется, не прекращаясь, подобно водопаду.

Шаг 91

Двери, распахивающиеся наружу, заперты изнутри. И тропы, ведущие к ней, образуют многочисленные корни, ведущие к

стволу древа. Пожар бушующий, невидим глазу, и никто не знает, что его пламя съело всю сердцевину древа. Стоя пред ним, пытливо отыскиваешь скважину для ключа, но нет ее, ибо она внутри. Открывающий, да сгорит в огне древа, и возродится, открыв его изнутри.

И все вместе – и древо, и тропы, и ты на них – всё лишь миг и песчинка, каких множество. И видишь ты его, лишь потому, что в нем, и для тебя он – Вселенная, потому что глаза твои ничтожно малы, чтобы охватить безграничность и простор, окружающий тебя. Разграничив его, ты сам выбираешь, на что смотреть.

Шаг 92

Появляйтесь, внимательно смотря под ноги и вокруг, обнимая взглядом всё, чего он касается. Просматривая одно за другим все то, что под ногами, и наклоняясь, собирая как грибы то, что полезно и питательно для тебя, обогащаясь.

Всё больше и больше твои познания, всё плотнее они заполняют тебя и набиваются в тебя. И вот твои семена готовы упасть в землю, что созревали и переполняли тебя.

Это – лопнувший сосуд, переполненный и не вмещающий. Это – зрелое яблоко, достигшее своего цвета. Это – полный закром, не вмещающий в себя зерен.

Шаг 93

Прекрасное узнает душа без глаз и ушей, и радость переполняет ее. Оно будет узнано тобой без усилий и без поиска, и, почувствовав его, душа заиграет радостью. Не будет у него ни имени, ни названия – но испытаешь ликование.

Одни радуются тому, что радует глаз, ласкает слух и тешит плоть, другие касаются большего, и познают радость в ее первозданном виде, касаясь ее духом своим и купаясь в ней всецело.

Шаг 94

Пробужденный интерес толкает к пробуждению. Он заполняет собой словно дым, уголки души, благоговейным трепетом охвачена она. Поскольку мятущийся дух неспокоен, он требует дальнейшего движения, и в сем его успокоение. Убаюканный картинами разума, едва прикасаясь к ним взглядом, опускаешь шторы на них и пробиваешься сквозь туман, ползущий и дающий тебе видения. За ним спадет дымка и откроет взору чистейший, прозрачный горизонт.

Так идет путник, и травы у ног его сплетают паутину, но что у ног, то не у головы, и путник видит то, что впереди, ибо разум его впереди ног идущих.

Шаг 95

Крепок дух, и крепче тела, крепче стали. Испивая до конца чашу, поднесенную к нему, он все больше крепнет и наполняется силой. Словно зелье из разнотравья готовишь ему состав за составом, снадобье за снадобьем, и каждое имеет свое свойство для него и своё назначение. Горсть за горстью подносишь ему, и каждая горсть – одна из сил, которую он принимает. Двенадцать сил положишь у его основания, чтобы испил их.

Шаг 96

О КОРНЯХ ДУХА

Впитав пищу, насытится Дух, и пустит корни, и здесь всё зависит от пищи, которой ты напитал его. И корни его могут вырасти и пробиться из него, словно острые иглы и шипы, готовые пронзить каждого, кто рядом. Либо виноградной лозой и гибким плющом, зеленым и живым, либо мягким струящимся ручьем. Неизвестно то. И как человек, впитавший от родителей

свою основу, так дух – вскормленный пищей, которую получал – выпустит разные корни. У одних – чтобы убивать, у вторых – чтобы исцелять, у третьих – чтобы обнять ими всю землю и соединить ее с небом, образуя нерушимый мост.

И раскачиваясь на своих корнях, Дух знает, что они вместе – порождение друг друга.

Здесь тайна и понять ее можно, окунувшись в ее воды, не используя то, к чему так привык.

Шаг 97

Принимай всё то, что держит твой разум в узде, и вспыхивай, подобно свету звезд. И это тебя облагоразумит. Часто говорят, что посвященный, это тот, кто прошел множество врат и стоит на них, но увидев посвященного, спрашивают: КТО ЭТО?

Человеческое качество имеет вес среди людей, и не раз случалось, что оно связывает собой всех, кто подвержен ему, но видимое не является достоверным, а невидимое улучшает зрение.

Говорят, что вышедший на дорогу совершает путь. И стоя на месте – не движется. Но что слова, вылетающие из уст, и сковывающие умы, которые ими и обездвиживаются. Поток слов выходящих и есть путы, что держат дух и закрывают ему рост, и дух в них как в паутине. Разорвавший же паутину – свободен.

Как красивы слова, как кружева оплетают душу, и всё для них, и всё в них, и много их.

Быть среди них – и быть свободным от них – настоящее искусство.

Шаг 98

Иссякает источник с гор бегущего ручья. Растущий в недрах, начнет пробиваться через толщу льда и пробудится спящий. Где ты был? Разобьются на сотни осколков зеркала и стек-

ла, а замороженный повернется лицом навстречу и откроет глаза, и увидит стеклянными глазами то, что отражается в них. Стоя посередине моста над бездной горящей, удерживаешь равновесие.

Я абсолютно спокоен в том, что делают мои руки и куда идут ноги. Понимая, что стою на краю бездны, завернутый в саван, я уже не дышу, и чтобы ни делали мои руки, уже меня не тревожит. Всё отсечено, и я чист от всего, чем обрастал годами.

Шаг 99

О стирании граней и границ

Пересекая одну за другой и допуская сопровождение, получаешь всё большее наслаждение от преодоления. Год проходит, и я создаю в течение его то, что оставляет обо мне след. Я отпечатываюсь в нем, и дела – это картины обо мне. Мой след оставляет моё тело, и когда прервется след, закончится картина жизни моей.

Ты можешь рассматривать эти картины и вносить в них изменения, добавляя штрихи по своему разумению. Смотри на людей, как на незаконченные картины и пиши любую из них. Ты – художник, и в твоих руках – кисть. Добавь любых красок в каждую из них и любуйся работой рук своих. Что тебе мешает стать художником? Только собственное убеждение. Отбрось его и рисуй. Отныне – весь мир – полотно.

Шаг 100

Если подниматься, то по лестнице, если входить, то через двери. Почему ты решил, что это так? И ты ищешь двери и лестницу, минуя всё остальное. Для подъема – ищешь лестницу, для прохождения – двери. Кто сказал тебе, что это так? Если ты куда-то торопишься, значит, есть о чем задуматься. И только

раскачивающийся на ветру легкий шар, растущий на стебле, пожалуй, более прав, чем тот, который бежит и торопится, гонимый собственным устремлением. Выхваченный из множеств – ты сведущ. Запомни лишь то, что тебя несут на руках сотни из тех, что слагали о тебе песни. Поющие хвалебную песнь, раскачивают колыбель, в коей покоится дух, окружая его заботой и сохраняя его покой. И пустота под ним, пустота над ним. Свистящие ветра доносят песнопение. В колыбели, вдали от всего, что может коснуться ее, просыпается никем не обремененное и не обученное, первородное и неискушенное, оберегаемое от всего и всех, что может коснуться. Только оно способно обрести истинную силу, лишенную пагубного участия инородного. Оно и есть – Дух.

Шаг 101

Горят письмена огнем и мудрость не в них. Исчезающие писания – не признак исчезновения мудрости. Достижения наши идут не через писания, но через ум. Ничто так не ценно, как раскрытие собственного ума, и не через гибнущие писания, но через душу. Что бы ни изрек человеческий разум – изреченное, есть рожденное, а неизреченное – нерожденное. Каковым бы хитроумным ни было изреченное, оно найдет свое место в среде человека сразу же после рождения. Не зародится в уме ни одна мысль, которая не найдет своего подтверждения в миру. И вековая мудрость и свежие помыслы связанны между собой уже тем, что однажды были изречены. Рожденный – имеет право на жизнь.

И придавленный тяжелой плитой, дабы не смог под ее бременем произнести ни слова, уже был рожден, и плита не отменит его существования, как и своего.

Подносящий кровавые подношения – прав, и принимающий их – прав. Под грань заглядываешь, перед стеной стоишь, в огне горишь, но, сколько трудов положил ты, чтобы понять, что всех их ты создал сам.

Шаг 102

Пустыня Духа

Голова забывает, сковывая в заточении и мысли, и молитвы, слагая стихи. И за сложностью слова – простота Духа. Выкатится всё то, что соразмерно ее духу, и будет бродить неприкаянно по пустыням и берегам, а дух помчится и будет неопределяем более. И ушел я от всех в пустыню духа своего, чтобы познать его, оставив всех: и людей, и свои помыслы и всё то, что было приобретено от них. Ничего не взял с собой, чтобы могло меня вернуть. Полное познание возможно в пустыне. Уходя в пустыню духа, оставь и тело, и голову, и мысли, ничего не бери с собой, чтобы ничто не занимало рядом с тобой места. Всё оставь.

И чистота звуков исчезнет, останется только чистота. Ни одно звучание не нарушит ее более. Там ты услышишь голос Духа, не обремененный чужими голосами и воплями, не заглушаемый более ничьими шагами и вздохами. И мысли, которые ты оставил у входа в пустыню, так же не нарушат его голоса. И он будет говорить с тобой.

Шаг 103

Для тебя – родившегося дважды – похвала! Ибо первый раз ты был рожден от матери живородящей, а второй раз – от Духа. И рожденному единожды, не услышать и не понять речи дважды рожденного, ибо голова дважды рожденного находится в небесах, за облаками. И рост его, как исполин, а голос разносится по всей вселенной, но не доходит до ушей единожды рожденного.

Шаг 104

Игры со смертью, нависающей над каждым, подобны жерновам, пропускающим душу через себя. Входящий и выходящий через них постоянно, уже не ощущает разницы между жизнью и смертью, ибо всё едино и неразделимо.

Нерушимое слово стоящее твердым камнем на песке, возвышается над ним и видно издалека, но зыбучие пески поколебят его и слово исчезнет в них и станет песком. Я не вижу ничего впереди, кроме песков, которые поглотили всё, и даже следы в них исчезают. Но расстелется дух покрывалом, и накроет пески, и не смогут они поглотить его, но он поглотит их собою.

Шаг 105

Я сидел за закрытыми дверьми, я сомневался в каждом, глаза мои отказывались смотреть, исповеди мои превращались в молитвы. И встал я, обнажив голову свою, предав огню имущество своё, получив новые одежды, забыл о старом.

Четыре тайны:

Тайна слова и силы его.

Тайна сердца и силы его.

Тайна делания.

И тайна Тайн – тайна бездны, откуда ты вышел.

Шаг 106

Двенадцатиглавое чудовище взрастило меня и открыло двери в мир. Я вижу, что несет смерч за долинами, но не вхожу на гору, чтобы рассмотреть. Поднимутся с земли острые ножи и вонзятся в спину каждого, кто обречен. И двенадцатиглавое чудовище обратит в бегство всех, кто смертен. На позорном столбе вывешены имена и печати, тлеют на ветру и чернеют от гниения. Нет более памяти о них. А растущая на пепелище трава по-

крывает зеленью сожженной черную землю. Крест несущий и согнутый под ним – распрямит спину.

Раскроются уста тех, чьи имена проросли сквозь зелень и вместо речи разнесется песнопение.

Шаг 107

Дороги (пути), как нити пересекающиеся, и на нитях завязаны узлы, беспорядочны порой и запутанны, оборванны и связанны. Сколько их! Под пересечением миров, неизбежны их соединения и пересечения. И вот на узлах пересечениях, образующих крепкую паутину, держится младенец, как в колыбели, и раскачиваем, и сохраняем.

Несчастные они и великие тем, что собою образовали колыбель младенцу, и вместе стали оазисом жизни для него. Узлами своими скрепили постель его, соединениями держат вес его, печалью своей поют колыбельную ему. А когда вырастет младенец, разорвет колыбель и покинет ее, оставив висячими обрывки нитей, что удерживали и стерегли его сон.

Шаг 108

На теплый свет солнца, готового обогреть и заполнить светом любви каждого, вышло войско, и люди и все, кто ослеплен был его сиянием, чтобы погреться в лучах его света. И не было того, кто остался в тени, так ярок был и притягателен его свет. Но когда все вышли на свет его чудесный, и каждый подставил ему лицо своё, закрыв глаза от неги и истомы, дарующей забвение – сменилось тепло на жар нестерпимый, и обуглились лица, и сожжены были все представшие пред ним, до черноты пепла. Сожженная пустыня и лучи его, подобно кинжалам, поразили каждого, кто грелся и наслаждался в лучах его. Дарующий свет – дарует смерть, а прячущий лицо, сохранит жизнь свою.

Шаг 109

Пробуждение, согласно третьему закону, наступает по исчислению всех собравшихся на это празднество.

Три закона подчинения духов:

Первый – не бойся. Страх есть величие смерти, которая впускает его впереди себя, и страх убьет, отдав тебя в ее руки.

Второй: Получи всё без остатка, не выбирая, что взять, а что оставить, а вбирай независимо, знаешь ты или нет, для чего это тебе.

И третий великий закон: Не гонись ни за чем, и ни за кем, получай награду, не ожидая ее, и величественно стой даже на одной ноге.

Что мешает тебе идти, выбрось и с плеч сними суму, если она обременяет твой шаг. Заботы твои лягут на плечи тебе, но и они не должны удерживать тебя и останавливать.

Шаг 110

О дальнейшем чтении манускрипта:

Структурная информация находится в энергетическом ядре, и взламывается подобно разбиванию ореха, семечка, а содержание поглощается. Необходимо найти это ядро и совершить его взлом, разбивание, когда информация, подобно кокосовому молоку, разливается наружу и становится считываемой.

...Палачи и плахи, пение птиц сопровождается в вашу честь. Ваши секиры притупились, а плахи покрылись пылью, и вы стоите, как забытые всеми фигуры, отслужившие своё. Надвигают над вами стены, и забвение обступило вас.

Безумие людское несравнимо с глупостью человеческой. И то и другое неисчерпаемо. Побывав в низине, кишащей червями, давя их ногами под собой, поражен ими и съеден. Я и сам наполовину червь, но голова моя выше ног и она спасает меня. Оставлю тело червям, изъеденное и гнилое, а голову свою под-

ниму с плеч, и глаза на ней увидят всю мерзость под ногами и ужаснутся.

Шаг 111

Оберегаемые, мы часто стоим, держась друг за друга, пытаясь создать что-то своё, но движимые чувством своего представления, уныло опускаем руки, не видя в них силы.

Что есть грех? Не слабоумие ли сердца?

Что есть печаль? Не отказ ли от движения?

Что есть страх? Не отсутствие ли знания?

Я раскрываю тайну за тайной и обнаруживаю свою суть.

Рост сравним с погружением. Чем выше – тем глубже.

Шаг 112

В преддверии. О внутренних дверях

Попробуй, отделись от всех, и съешь самого себя, напитайся собою, стань глух и нем, и слеп, обращенный лицом внутрь себя. Там есть множество дверей неоткрытых, и только ты один способен их открыть и пройти. Призывая себя, обратись к себе, как к Высшему из Вышних, как к сведущему и видящему, и перейди в себя через двери свои.

Войди в себя через открытые в тебе двери (врата), открыв их для себя, и рассмотри свои сокровища (владения), и кладовые силы. Оберегай их и сохраняй, пребывай с ними и получи их.

Часть 2

Внутренняя Вселенная. Врата

Шаг 113

Вхождение!

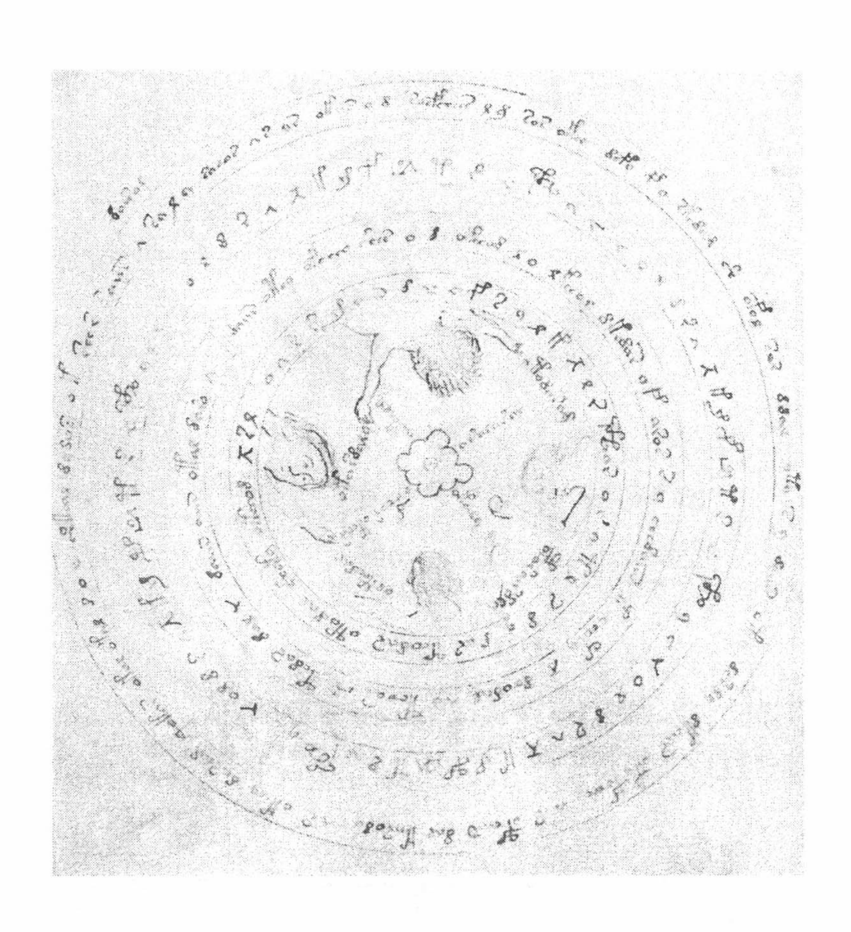
Колоссально могущество моё!

И приумножаю себя, обрекая на рост!

Я бросил вызов себе, и я же его принял!

В доспехах стою, готов на битву сам с собою и перемирие!

Неисчерпаем мой источник, и в мир проливаются лишь капли, ибо, если пролить его весь, мир захлебнется и утонет, поглощенный им. Но сам я отправляюсь в плаванье, погружаюсь и остаюсь в нем. И вошедшему в сей источник, нет пути назад.



Шаг 114

Врата, вхождение во внутреннюю Вселенную. Постижение языка Духа, на котором написан манускрипт

РИТУАЛ ВХОЖДЕНИЯ. КЛЮЧ ДЛЯ ПЕРЕХОДА НА ЯЗЫК ДУХОВ

Ритуал состоит из четырех этапов, по 4 сторонам света расположить 4 портала стихий, алфавит расположить по кругу (тайная эвокация).

1 этап: Призыв 4 духов, которые должны дать постижения языка Духа.

2 этап: После информации, полученной на первом этапе, появляется возможность прочитать и произнести на языке духов заклинание силы, чтобы открыть портал для получения дальнейшей информации.

3 этап: Переход сознания на язык духов, переключение. Внедрение и закладка языка в сознание. В состоянии транса в ритуале нужно произносить весь алфавит в медленном протяжном порядке, и происходит запись алфавита в сознание, что в дальнейшем позволит читать манускрипт и понимать его дальнейший смысл. Язык духов вживляется в разум в процессе ритуала (тайная эвокация).

4 этап: Вхождение в контакт с духами, общение на их языке. Для этого этапа в ритуале получаются необходимые слова силы, заклинание, которое и образует мост. Заклинание написано в четвертом круге, символизирующим 4 этап ритуала.

После проведения ритуала появляется возможность продолжать движение по манускрипту. Этим ключом открывается вся вторая часть, практическая.

Четыре духа помощника стоят на вратах и открывают их входящему, сопровождают и показывают. Один встречает, второй направляет, третий сопровождает, четвертый открывает.

Вот их имена, призови и будь в их окружении.

Встречает – ИВЕН – он подобен теплому мягкому ветру.

Направляет – РЕЛЬЕН – он подобен льду, ледяному ветру с искрящимися молниями.

Сопровождает – ПОЭЛЬ – незаменимый дух помощник, превосходящий всех трех, стремительный ветер, раскрывающий все врата и двери.

Открывает МЕРЕЛЬ – впускающий и дающий. Он дает то, что ты нашел и желаешь взять. Прозрачный ветер.

Сделай их печати и держи при себе, чтобы пройти по всем дорогам, которые они откроют. Все они стоят на вратах, коими ты являешься, и открывают их тому, кто на пороге врат.

ИВЕН, РЕЛЬЕН, ПОЭЛЬ, МИРЕЛЬ – вхождение в контакт и связь с 4 духами, чтобы стать вратами, которые они открывают.

И пойдут они десятками и сотнями, отмечаясь и обозначаясь, называя себя по именам и оставляя свои печати и координаты. Придут, чтобы властвовать и заполнят собою всё, чтобы восторжествовать, и сил их не счесть, и числа их нет.

ВОЗВРАЩЕНИЕ.

Шаг 115

Показав тебе рукой в сторону гор, отправишься ты туда, где заходит солнце, чтобы повиноваться встречающему тебя, и у глубокого колодца ты остановишься. Воды в нем нет, но из него произрастают высокие растения, которые выпили всю воду и поднялись из колодца. И остановившись у него, ты понял, что видел его однажды. Полез ты внутрь, призывая: О, ПОЛАД, ПОЛАД, будь рядом и сопровождай меня, пока я в нем.

И чем ниже ты спускался, тем сильнее затруднялось твое дыхание. Сначала ослепли глаза, потом потерял слух и слился ты с воздухом, став подобным ему, и легко помчался вниз.

Здесь зрение не нужно. И нашел ты утешение на дне его, где залег семенем, ожидая произрастания, чтобы подняться подобно тем растениям, со дна колодца, питаясь его влагой.

Ты ожидаешь движения, стоя на тележке, скорость которой зависит от величины колес. Отказ от движения не остановит ее, а дующий в спину ветер только разгонит ее скорость.

Пробуждение подобно смерти.

Чтение не превратится в увлекательное путешествие, но слова соберутся в жернова и выдадут неразделенное, но целое.

Удрученный воспоминаниями, ты дышишь неровно, и нет им числа, но среди них нет того, что ты не должен забывать, и памяти о том нет.

Погрузившись в бездну воспоминаний, уйди на самое дно, в дне уйди ниже дна, и в нём хранится, что должно быть на поверхности. Подняв его на поверхность, позволь ему превратиться в твой корабль, и все что за его бортом и внизу – оставь.

Ты увидел звезду и думал, она далека, и не досягаема, и пытался разгадать ее, а она оказалась на расстоянии вытянутой руки и всегда была рядом. То, что казалось далеким, всегда было с тобой, и только ты сделал его дальним, чтобы путь твой стал бесконечным и трудным.

Шаг 116

Подавая подношение, всецело отдаешься с тем, что подносишь, возложив себя на алтарь, украсив себя лентами и цветами, обрызгав ароматом трав, и воспевая песню себе, отдаешься без остатка жертвенному огню, сгорая в его пламени. И призывая огонь пожрать свою плоть, становишься им. А, став огнем, уподобляешься солнцу, и становишься им. А, став солнцем, растворяешь свой свет во вселенной и становишься ею. Поглощение и поглощенный становятся едины, и одно пожирает другое одновременно. Не ты ли Бог творящий? А Бог – не ты ли? Сказано, что дорога твоя извилистая, прикажи ей стать ровной, и она повинуется тебе.

Падший равен вознесшемуся!

И будучи на привязи ты свободен, потому что ошейник твой обрамляет лишь твою шею, но не лишает тебя возможности движения. А при падении он предохранит от удара. И свобода твоя всегда была при тебе, пока ты сам не отказался от неё.

Облаченный в доспехи и призванный к битве, ты пытаешься бежать, и формы твои скованны доспехами. Облекаясь лишь в половину из них, ты облегчаешь себе движение и становишься сильнее. Отдай их тому, кто понесет их, а сам останься без одежды, и твое тело – лучший из доспехов, несущий твой дух.

Шаг 117

Осознав все последствия своих изменений, помести себя в чистый сосуд времени, посади себя как семя в землю, и воскури себе, давая прорасти. Нет ничего, что может быть важнее и ценнее, и сложнее.

Шаг 118

Трижды рожденный дух повелевает пятнадцатью, а пятнадцать говорят на одном языке и сопровождают, открывая дверь за дверью. Каждый из них повелевает еще легионом. И все они – цепь единого. И заговорят пятнадцать духов на одном языке, связанные им в одну цепь, и голос станет одним голосом, ибо говорят все об одном.

ВЕСТЬ ПЯТНАДЦАТИ

Когда войска пересекающие океан на своих кораблях высадятся на землю, чтобы захватить её, покроется море рябью, и обнажат они свои мечи, и прикроются щитами. И соединятся, превратившись в стрелу огненную, пущенную, которая вонзится

в землю и опалит её. И выйдут из стрелы войска, рассыплются по всей земле и взрастут. На одного накинут петлю, а другого выведут за руку из пламени. И тех, кого вывели, обучат, чтобы пополнить свои войска. Собирается рать на битву, а когда океан поднимется и омоет поле битвы, не останется на нём ничего. И выйдут сеятели, чтобы засеять поле семенами, возделывать землю и удобрять. И люди, которых вывели из пламени, будут работать на поле, вырастут у них крылья, и станут они как херувимы красивы и сильны. Но до того, взойдет один и родит пятнадцать. Откроются врата чрева его, и свершится тайна рождения.

Шаг 119

Благовония мои – черный дым, подношения – черная земля, сожжения – душа человеческая, и танец-битва.

Где время мешает, чтобы насладиться безвременьем, а летящие стрелы, попадающие в цель без промедления, и нет им счета. Весть быстрее стрелы.

Шаг 120

Повелевающий звездами, повелевает именем своим и имеет ключи от бездны. И каждый – это сосуд откровений, названый именем своим, открытый для прочтения.

Далее предоставлен Круг добродетелей и круг пороков.

КОЛЕСО ВРЕМЕНИ

Каждый отрезок времени повелевает добродетелями и пороками. Одно время благоприятно для раскрытия определенных добродетелей и для проявления активности определенных поро-

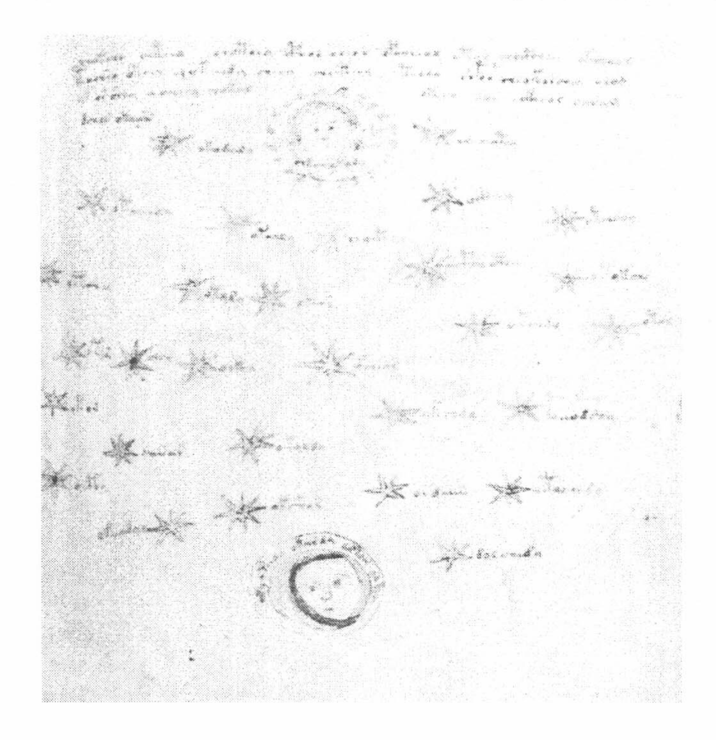
ков и их развитию. Добродетель тела, души и духа. Порок тела, души и духа.

Шаг 121

КРУГ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ:
Январь – гостеприимство, радушие, великодушие.
Февраль – щедрость, внимательность, разумность.
Март – веселый нрав, честность, доброта.
Апрель – заботливость, внимательность, любовь.
Май – искренность, понимание, миролюбие.
Июнь – мудрость, сочувствие, забота.
Июль – порядочность, бережность, бескорыстность.
Август – созидательность, благодарность, забота.
Сентябрь – надежность, верность, знание.
Октябрь – трудолюбие, дисциплина, внимательность.
Ноябрь – дружелюбие, созидательность, надежность.
Декабрь – честность, трудолюбие, умение ценить.

Шаг 122

КРУГ ПОРОКОВ:
Январь – черствость, зависть, гнев.
Февраль – чревоугодие, скупость, ненависть.
Март – злость, жадность, ложь.
Апрель – воровство, словоблудие, двуличие.
Май – жестокость, гнев, пристрастия.
Июнь – месть, азартные игры, садизм.
Июль – чрезмерное властолюбие, деспотизм, насилие.
Август – разрушение, безжалостность, месть.
Сентябрь – лицемерие, хитрость, гордыня.
Октябрь – лень, распущенность, вседозволенность.
Ноябрь – непримиримость, пристрастия, неряшливость.
Декабрь – хладнокровие, равнодушие, распущенность.



Шаг 123

Здесь Круг Страхов, Круг тайных надежд – воспламеняющих душу, и круг Событий.

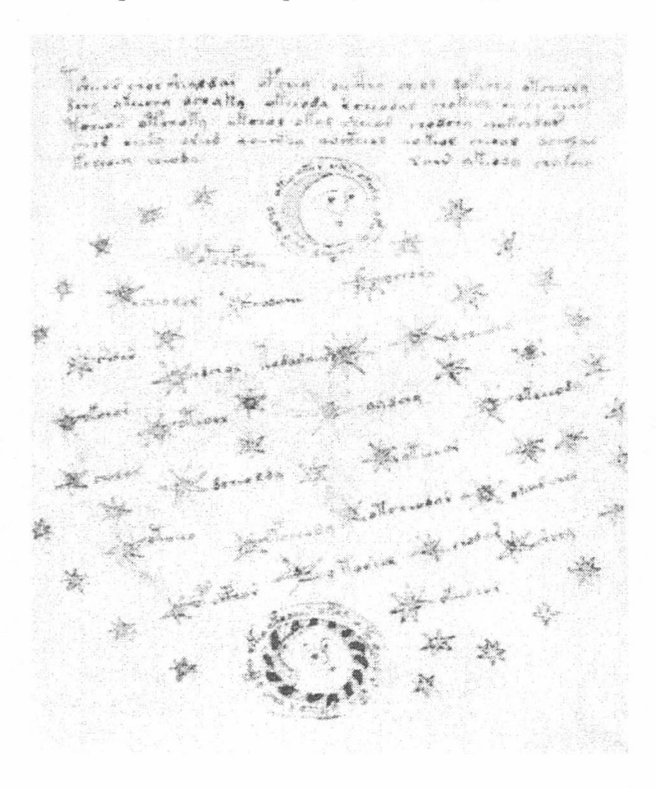
1. Перечень Страхов – обременяющих душу.
2. Перечень тайных надежд – воспламеняющих душу.
3. Круг событий или Звезда Жизни.

КРУГ СТРАХОВ – печали твои, прикрытые покрывалом желаний, под которым таятся страхи, и пока они преобладают в тебе, не будет покоя в жизни. Едва рождается человек и вместе с ним рождается его первый страх (в круге по восходящей предоставлены страхи от рождения до восхождения).

Страх боли, неизвестности, страх познания дарит страх совершения ошибки. Страх наказания, страх быть отвергнутым, страх неудачи и поражения. Страх забвения, страх опоздания, страх отличиться (не соответствия), страх перед силами природы, страх бедности и страх потери богатства.

Страх перед самим собой и перед людьми, страх одиночества, страх перед силой, и страх перед слабостью, страх потери и старости, бессилия и отчаяния, страх перед жизнью и смертью, страх невостребованности и страх перед страхом.

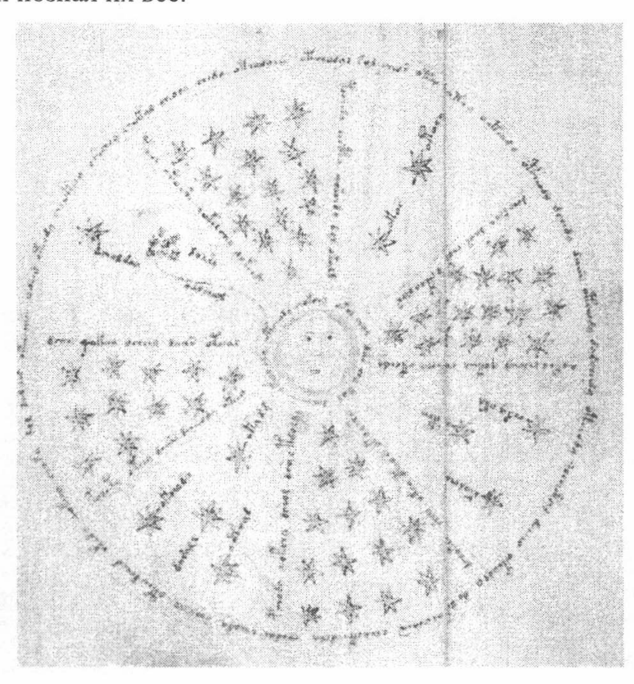
И обуреваемый страхами, задаёт он себе вопрос: «Как жить?» Окруженный ими, словно терновым венком, погребенный под ними. Но стоящий над ними, даже не видит их, и не несет на себе бремя своих страхов, ибо свободен от них.



КРУГ НАДЕЖД – переполняют тебя сожаления о недостигнутом, и не всё начертанное исполнилось. Может ли человек надеяться на исполнение тайных надежд и открыть врата своих желаний, пронеся их через них. Вот круг его тайных надежд, воспламеняющих душу, и чем выше он в духе своём, тем выше надежды. И от рождения его родились с ним его первые желания, которые росли вместе с ним и заполняли его разум.

Богатство, привлекательность, признание, любовь, подчинение себе и власть. Могущество и сила – обладание ими, бессмертие и молодость, и высшие надежды – прозрение и получение.

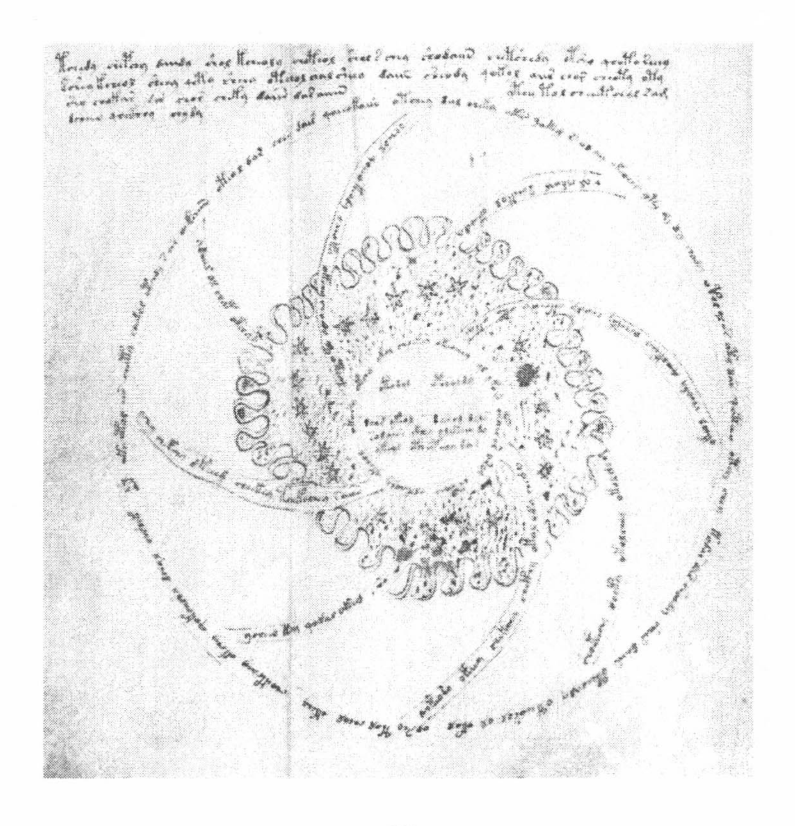
Сила и изобилие. Круг надежд растет, но чем выше духом человек, тем меньше несбывшихся надежд. И не давят они его, не порабощают, не обуревают, но он над ними. И смотрит не на них, но уже поверх их, и желания его не преобладают над ним, ибо он познал их все.



Звезда Жизни (круг Жизни) – получая рождение, проходишь, круг жизни и, заканчивая его, возвращаешься к истокам своим. (На схеме отображены 4 периода жизни человека – рождение, детство – юность, молодость – зрелость – старость).

Шаг 124

1 схема. Круг внутренней вселенной человека (код Бога)



Человек находится в порабощении самим собой и безнадёжно глубоко спрятан от самого себя. Он – тот самый механизм, который являет собой тайну всей вселенной, и, разгадывая себя – познаёт её. Всё, что он из себя представляет – и есть истина (мысль в центре схемы: «Каково же было моё удивление – что я и есть Бог, ищущий самого себя.»)

Схема – 8 порождений Бога:

1. Я создал самого себя, и сам себя спрятал от себя, чтобы найти себя!
2. Воля моя, порожденная мною – моё орудие!
3. Всё новое, что творю – я всего лишь вспоминаю.
4. Жизнь моя – всего лишь моя игра в Жизнь.
5. Смерть моя – конец игры в Жизнь.
6. Сны мои – еще одна жизнь, о которой вспоминаю.
7. Я сам создаю правила игры и всё что создаю, не является чем-то новым.
8. Я создал себя таким, чтобы никогда не разгадать, в поисках начала и конца провожу вечность.

Восемь порождений порождают бесконечность. Человек во всех его проявлениях – и есть истина.

Шаг 125

Круг (матрица Духа)

Человеческое божество прорастает в духе его, прилагая неимоверный труд, взывают само к себе, обретая целостность и единство со всем сущим. Этот путь скрыт внутри каждого и определяем по желанию каждого. Чтобы ни совершил человек, он руководствуется своей вселенной, и пока он не противоречит ей, она не разрушает его.

Четыре способности Духа:

1. Способность к пониманию сути
2. Способность к Знанию
3. Способность к проникновению
4. Способность нести бремя духа

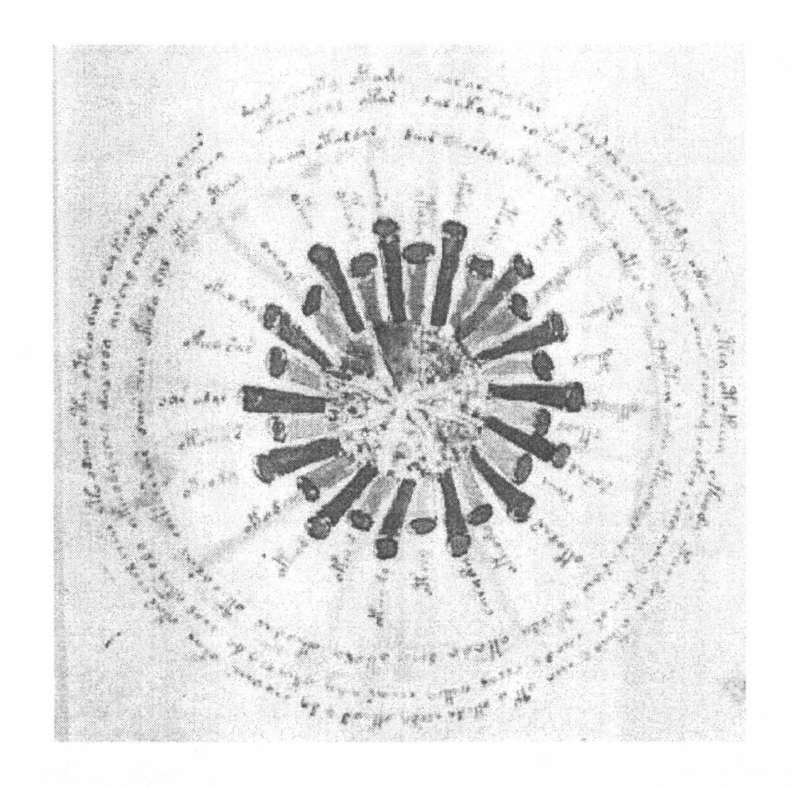
Пробуждение этих способностей ведет к освобождению и активации Духа человеческого божества, и включению механизма сознания в движение, когда происходит Великое Пробуждение. То, ради чего и было всё устроено.

Звезда Памяти

Память вмещает в себя все аспекты вселенной, как внешней, так и внутренней. В ней не только период человеческий жизни, от рождения до смерти, это лишь малая часть информации, которую содержит память. И все открытия человеческие – всего лишь воспоминания.

Шаг 126

Строение сознания

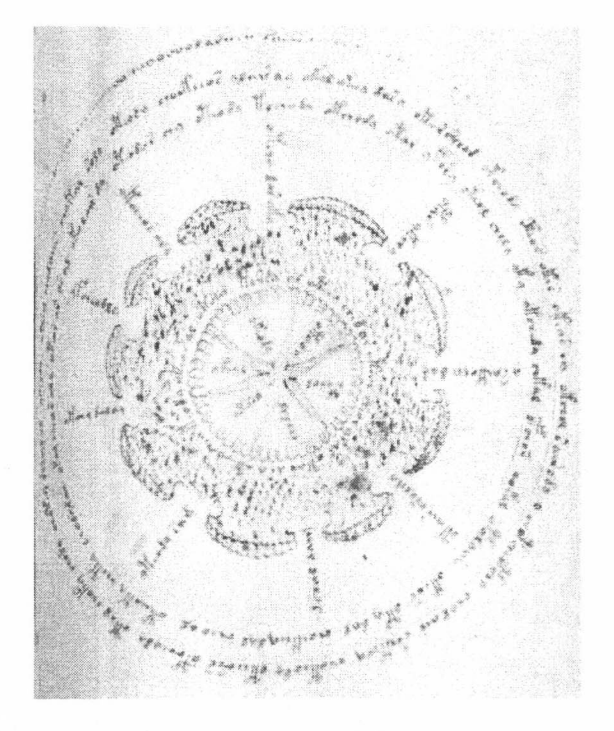


Круг иллюзий

Возможность создания собственной вселенной и ее варьирования, настройки. Это внутренние программы, формирующие внутреннюю вселенную. Здесь определяются ценности человека, здесь он формирует внешнюю реальность, определяет свои заботы, цели, планы, соотношение качеств. Это мастерская соз-

нания человека. Побуждения и действия, порождаемые созданными образами. Реальность определяется внутри.

КРУГ ТАЙН



Возможности, которые могут не раскрыться никогда, но которые имеются в каждом.

Круг связи:

Я вижу начертанное на руке моей письмо, из глубины веков послание (линии или отпечатки), и нет ничего лишнего и ненужного, случайного и зря рожденного. Во всём есть смысл. Ищи знаки на теле, они расскажут. (Внутренняя вселенная отражается в знаках, и прошедший по ним, попадёт в неё).

Шаг 127

Круг прозрения, круг открытий (астрологические круги)

Окруженный ими со всех сторон, я жду, когда они заговорят. Здесь внутренняя вселенная, и ее тайны, готовые раскрыться. Женщина – Дух-Вулкан – Прозрение – Рождение. Каждый день готов открыть новую тайну

На схемах нет рекомендаций, это своеобразный календарь активности сознания. Здесь отсутствует несколько страниц и частично они подписаны кем-то в более поздний период. Календарь имеет больше отношение к цикличности процессов, связанных с внутренней работой.

Шаг 128

Уходящее в прошлое, не способно задержаться, и спускается в глубины нашей памяти, оставаясь там на хранение. И спускаясь туда, оно обретает новое рождение, и новый облик, обретая некую силу. Отправьтесь в свое прошлое, для свершения путешествия в будущее.

Шаг 129

Поводырем на твоем сложном пути может стать обыкновенное, невзрачное зерно, наблюдая за которым, ты откроешь для себя все тайны, которые закрыты перед другими. За чем бы ты ни наблюдал, всё готово открыть тебе тайны. И скитания твои, и путешествия, не стоят труда и усилий, все их ты сможешь совершить без странствия по городам, сидя в одном месте, совершив походы, куда дальние, чем ногами. И находясь в одном

месте, ты можешь подняться и за облака, и спуститься под землю. А, узнавая всё больше, усиливается жажда и крепнет голод.

Посягая на своё прошлое, и соединяя его с настоящим, овладеваешь наукой времени. Быстротечность его условна. Я расту во времени, но достигаю истинных размеров вне его.

Понимание времени приходит, когда ты разрушаешь все представления о нём, и не причисляешь себя к нему. Спящий в колыбели сознания дух будет разбужен пятью входящими и двумя странствующими.

Сомкнутся звенья, и обреку я себя на непонимание. И в долине своего духа обрету покой – кто меня поймет лучше меня самого.

Шаг 130

Ты умеешь заходить только в одну дверь, но тебе предстоит научиться заходить сразу в несколько дверей, и быть как многоглавый дракон, имея множество глаз и ушей, и успевать везде. Ограничитель твой установлен лишь тобой, и ты всегда можешь себе разрешить.

Итак, было уже сказано, что пятеро входящих разбудят одного спящего, а усилия, прилагаемые для поднятия одного камня, в пять раз превосходят вес самого камня. Не потому ли, спящий остается им навечно, потому как в его пробуждении участвует только один, или менее того. В гневе своём ты звенишь в колокола и бьешь в набат, спускаешься в подземелье, и возводишь в нем дворцы, но нет пробуждения спящему, ибо ты слишком слаб, чтобы прервать его сон, и усилия твои равны лишь одному входящему.

Шаг 131

ВХОЖДЕНИЕ ВО МНОЖЕСТВО ДВЕРЕЙ ОДНОВРЕМЕННО

Для того чтобы войти сразу во все двери, ты должен ослепнуть, чтобы не видеть перед собой ни одной, и не различать их между собой. Каковы бы ни были усилия, не прилагай их, чтобы не совершить выбор – если только тебе не нужна одна дверь.

Смотри, как, пересекаясь на разных водах, ты стоишь средь них и пьешь из каждого источника по очереди, пробуя их на вкус. И каждый способен утолить твою жажду. Не закрывай ни один из них для себя, и познай вкус каждого. Они как вино – одно вкуснее, другое крепче, третье – слаще, но каждое посвоему пьянит.

Разворачивая свиток, погружаешься в его бесконечность, и, развернув один, обнаруживаешь в нем другой, и третий. И сколько бы ни шел в глубину свитка, найдешь обязательно новый, в два раза больше прежнего, в котором он находился. Хотя и меньше размером прежнего, но больше по содержанию, и так до размера точки, но точка вместит в себя всю вселенную. Парадигма!

Шаг 132

Ищущий конца, придет к началу, а ищущий начало – обнаружит конец. Но нет ни того, ни другого. Познавая, всё больше обнаруживаешь недостаток полноты, а наполняемый сосуд увеличивается в размере.

Шаг 133

9 УРОКОВ ПРОСВЯЩЕНИЯ

Жестокой битве отводится целая, большая часть жизни, и в этом основной ее урок. Надежды дают неиссякаемый источник силы, готовый помочь выиграть каждому. Но вскрывающий запретную крышку сосуда, понимает, что нет войны и вокруг одна чистота и сверкание, а битва – учеба для тех, кто враждует сам с собой, оттого и даются ему уроки просвещения.

1. Готов будь отдать, а на золоченой дороге не ищи препятствий, ибо выстроена она была для тех, кто сам превратился в золото.

2. Разговаривая сам с собою, убаюканный собственным песнопением, в голосе своем слышишь весь мир, и весь мир говорит с тобой через тебя. Так есть ли одиночество? Коль все сосредоточено в одном.

3. Ты можешь во всем найти смысл, если пожелаешь, и можешь всё лишить смысла, как такового. На всё твоя воля и выбор. И только ленивый не хочет стать провидцем, и где ему быть, как ему быть – он не желает определять.

4. И у стен есть свое содержание, даже если они сплошь белые и покрыты пылью. Твой ум бежит от тебя, и только тот, кто не пользуется им, считает, что владеет и управляет им. Владеющий им, постигающий его тайны – находится в вечной погоне за ним.

5. Понимание приходит к тому, кто умеет слушать. И что бы ты ни сказал – всё будет истинно!

6. Озаряющий свою жизнь пониманием, чего бы ни коснулся, всему станет создатель, знающий не только форму, но и ее содержание (устройство).

7. Слова, лечащие душу, называются мудростью. Лечебный бальзам касается ее, и она расцветает, испытывая наслаждение.

8. Нашедший – блажен, а Ищущий – свободен.

9. За всем стоит – Тишина.

Шаг 134

И среди шума и воя сирен дорога твоя проходит в тишине, и ничто не сможет заглушить звук тишины. Пройдя через множество повторений и возвратов, перестав надеяться на нечто новое, и еще не известное тебе, обнаруживаешь его. Ты внимательно всю дорогу слушал и молчал, и только слушая тишину, можно услышать всё, что пожелаешь. Она расскажет больше, чем самый искусный словотворец.

Шаг 135

ОТКРЫТИЕ МНОЖЕСТВА ВНУТРЕННИХ ДВЕРЕЙ

Дверь первая

Искушаемый множеством скрытых врат, я стою в недоумении перед ними: Отступать или открыть первые. Но, зайдя в первые двери, пройдешь не через ее порог, но через собственную казнь. И речь тебя покинет, ибо больше нет нужды в ней, за этим порогом тебя уже никто не услышит. Ночь и день соединились и стали одним. Нет больше разделения между ними, и нет ничего, что обозначает твой ум определениями. Здесь царит хаос и покой. И всё, что было прежде в руках твоих, ты отпустил, ибо не войти в эти двери, держа, что-то в руках своих. Не внести и не вынести.

Шаг 136

Дверь вторая

Сними ограничения с себя и стань безграничным. Посчитай, сколько их, словно кирпичи, целая стена стоит перед тобой. Кирпич за кирпичом разбери эту стену и освободи свой путь. Низкий потолок строит тот, кто бежит от себя, а кто направляется к себе, потолков не ставит, ибо они мешают расти, и закроют небо, не позволив дотянуться до него. Когда однажды ты шел босой по песку, и ранил ноги об острые шипы, торчащие из земли, то чувствовал лишь боль, и не замечал, что кровь твоя питала землю, и ростки, сохнущие в ней, дали всходы, что шли по твоим следам. И лишь за тобой земля родила, а вокруг была пустыня.

Шаг 137

Дверь третья

И сказал я себе, когда вошел в свои глубины: Кто ты? Тебя я не знаю. Тебя вижу в первый раз, незнакомец. И очертил я вокруг себя круг, засев в нем, чтобы незнакомец не вышел из него, пока не покажет мне своё лицо. Много лиц и имен было у него, и владел он бесчисленными знаниями и науками, о которых я не подозревал.

«Разве я учил тебя? – спросил он – когда ты отказался от меня. Нет, я не учил, я ждал».

И вышел он навстречу мне, открыв свой лик, который засиял как солнце, и понял я, что предо мною бог. И жар его спалил меня в кругу, а когда я вышел из круга, не осталось на мне лица, и всего того, с чем вошел в круг. Так я открыл третью дверь еще одной тайны, и узнал о своей многоликости.

Шаг 134

И среди шума и воя сирен дорога твоя проходит в тишине, и ничто не сможет заглушить звук тишины. Пройдя через множество повторений и возвратов, перестав надеяться на нечто новое, и еще не известное тебе, обнаруживаешь его. Ты внимательно всю дорогу слушал и молчал, и только слушая тишину, можно услышать всё, что пожелаешь. Она расскажет больше, чем самый искусный словотворец.

Шаг 135

ОТКРЫТИЕ МНОЖЕСТВА ВНУТРЕННИХ ДВЕРЕЙ

Дверь первая

Искушаемый множеством скрытых врат, я стою в недоумении перед ними: Отступать или открыть первые. Но, зайдя в первые двери, пройдешь не через ее порог, но через собственную казнь. И речь тебя покинет, ибо больше нет нужды в ней, за этим порогом тебя уже никто не услышит. Ночь и день соединились и стали одним. Нет больше разделения между ними, и нет ничего, что обозначает твой ум определениями. Здесь царит хаос и покой. И всё, что было прежде в руках твоих, ты отпустил, ибо не войти в эти двери, держа, что-то в руках своих. Не внести и не вынести.

Шаг 136

Дверь вторая

Сними ограничения с себя и стань безграничным. Посчитай, сколько их, словно кирпичи, целая стена стоит перед тобой. Кирпич за кирпичом разбери эту стену и освободи свой путь. Низкий потолок строит тот, кто бежит от себя, а кто направляется к себе, потолков не ставит, ибо они мешают расти, и закроют небо, не позволив дотянуться до него. Когда однажды ты шел босой по песку, и ранил ноги об острые шипы, торчащие из земли, то чувствовал лишь боль, и не замечал, что кровь твоя питала землю, и ростки, сохнущие в ней, дали всходы, что шли по твоим следам. И лишь за тобой земля родила, а вокруг была пустыня.

Шаг 137

Дверь третья

И сказал я себе, когда вошел в свои глубины: Кто ты? Тебя я не знаю. Тебя вижу в первый раз, незнакомец. И очертил я вокруг себя круг, засев в нем, чтобы незнакомец не вышел из него, пока не покажет мне своё лицо. Много лиц и имен было у него, и владел он бесчисленными знаниями и науками, о которых я не подозревал.

«Разве я учил тебя? – спросил он – когда ты отказался от меня. Нет, я не учил, я ждал».

И вышел он навстречу мне, открыв свой лик, который засиял как солнце, и понял я, что предо мною бог. И жар его спалил меня в кругу, а когда я вышел из круга, не осталось на мне лица, и всего того, с чем вошел в круг. Так я открыл третью дверь еще одной тайны, и узнал о своей многоликости.

Шаг 138

Дверь четвертая

Решая задачу за задачей, открывая всё новые двери, готовься стать жертвой очередного нахождения решения. Поиск и нахождение вопросов (тайн), а затем поиск и нахождение ответов – извечная игра человечества, в коей пребывает оно с момента зарождения, и в том его суть. Желающий управлять человечеством, предоставит ему тайны (вопросы, задачи, игры), а затем поможет их раскрыть.

Нахождение пути следует за ответом, который ты нашел. Бесчисленное множество задаваемых вопросов породило цивилизацию и науки. Загадай загадку и оставь ее после себя, и человечество слетится на нее, и станет веками разгадывать, чтобы испытать чувство удовлетворения от проделанной работы.

Дверь пятая

Содержание – может быть подобно застоявшейся воде в болоте без движения, с удушливым запахом, и подобно проточной воде в реке, которая не иссякает и обновляется. Висящий над бездной сосуд, пропускает ее через себя, и бездна проходит через него, делая сосуд постоянно наполненным нескончаемым движением бездны через него.

Шаг 139

Продвигаясь по коридорам своего сосуда, обнаруживаешь такое многоголосие, что невозможно одно отделить от другого. И многое ты уже слышал, а что впервые– то звучит тише всех. И ты зовешь только то, что слышишь впервые, чтобы не поддаться соблазну и искушению, еще раз повторить свой путь сначала,

наступая на собственные следы, считая их оставленными кем-то.

И сказал мне тихий голос: «Ты можешь стать любым, кем пожелаешь, и творить от его имени, и дела его завершать.»

Своё чистилище ты организуешь сам, пропуская себя через жернова и фильтры, выковывая себя, подобно мечу на наковальне, и погружаясь в горнило.

Дошедший до конца, попадает в начало, а ищущий глубины – всплывет на поверхность. И повторения, повторения вновь и вновь станут смущать тебя. Бежавший, набирая скорость, понял ты, что всегда стоял на месте, и действия твои были бездействием. Доступное и недоступное – суть одно. То, что держишь ты в руках, как золото, попираешь теперь ногами, и нет ничего более в руках твоих. Ищущий смысл, создаст и найдет его, только лишь, чтобы успокоиться и не знать.

Чтобы ни увидел и ни услышал, всему найдешь объяснение и всё сочтешь за мудрость, он наивысшая мудрость в тишине и молчании, в отсутствии звука и изречения. И в молчании познаешь больше, чем где-либо. Всё делай молча. Понимание – молчаливо. Слова – это шлак, засоряющий душу, а лживое слово – в угоду слуху – превращает ее в руины. Перешагнув порог тишины – вступаешь в место, где услышишь много.

Шаг 140

Понимание устройства приводит устроителя к решительным действиям, и тогда создавший становится в центре того, что создал, его основной двигающей силой, его ядром и сердцем. Он заполучает власть над созданием и тем самым пополняет вселенную еще одним организмом, имеющим собственное устройство и право на рост и развитие. Порождения наши проходят через нас подобно сменяющимся попутчикам, появляясь и исчезая так быстро, что не успеваем их заметить. Каждое порождение – звено и часть целого, и если не один, то другой возьмет его и выпустит в свет. Когда приходит время порождению, оно

пройдет через любой ум, способный пропустить его, ибо все взаимосвязаны и суть – одно целое, и не важно, через какие двери оно выйдет. Ничто не задержит его, когда пришел срок.

Я верю в то, что увидел, и глаза мои рассматривают всё с большим удивлением нераскрытые прежде тайны. Моя связь с тем, что держало меня на привязи – ослабла, а борьба стала бессмысленна, ибо я увидел свободу. Продираясь сквозь толщу стен, пробиваясь через препятствия, я вышел к ней, возмущенный тем, что не увидел ничего, что можно преодолевать. И все знания мои слились в одно целое. Открыл я множество дверей и ступил на голую землю босыми ногами, потеряв всю свою одежду. Сколько шел я, сколько обуви стер, чтобы остаться босым, и, пройдя через боль, обнаружил, что нет между моими ногами и землей больше ничего, и ноги мои босые коснулись земли и почувствовали ее тепло.

Шаг 141

Множество сил, томящихся в тайниках души, не способны выйти, потому что слишком малы врата, через которые могли бы они освободиться. И не впуская к ним, и не выпуская их, разум не догадывается о их существовании и могуществе, а когда видит их, то принимает их за чужих, не узнавая в них себя.

Прогоняя от себя своё же, останешься ни с чем, сетуя, что слаб.

Рождение не связанно ни с одним из божеств, а божество томится внутри, и замкнутая цепь породит врата, через которые выйдут силы из чрева твоего и обретут свободу.

Вырывающийся на свободу Дух, что есть сила твоя, выведет за собой и остальных.

Складывая одно на другое свои знания, которые ты взял у других, образуешь один за другим замки, замыкая себя на пожизненное погребение, и запертый Дух томится под бременем твоих знаний, которые ты взял не у него. И силы твои погребены, на которые ты наложил печать погребения.

Забудь все, чему учили тебя те, кто не знает тебя, и доверься Духу своему. Глаза открываются в темноте и видят сквозь неё, и мрачные стены излучают свет письмен, которые покоятся на них. Читая их, ты видишь в темноте все яснее и четче.

Вот те замки, которыми заперт Дух твой, томящийся и открыв которые, пробудишь силу свою, не ища ее больше у других.

1. Последование – идущий за другим, теряет зрение, и не видит больше дороги. Он всего лишь последователь.

2. Поглощение пищи без разбора ведет к отравлению.

3. Признания – если ты признан, то будешь тем, кем тебя признали, и те, кто признал, не позволят тебе вырваться из того, кем тебя облекли. Это твоя клетка.

4. Заполучение – когда другой заполучит тебя, и ты больше не принадлежишь себе, и служишь только ему. Это твоя тюрьма.

5. Убежденность – она никогда не позволит тебе проникнуть за ее пределы. Это твой забор.

6. И многочисленные замочки и препятствия, вытекающие из первых и порожденные тобой, имя им Террбиего, что означает – Порождения.

7. Их ты вырабатываешь чаще, чем ожидаешь, и они твои шипы, растущие, колющие и удерживающие тебя.

Шаг 142

Исследуя морские глубины, я то поднимался на поверхность, то снова погружался на дно, чтобы отыскать секреты моря, которое надежно хранило их. И нашел я один из них, когда сидя на поверхности наклонился, и увидел в нем свое отражение. И потрогав рукой поверхность воды, я дотронулся до небес, которые отражались в ней И хотел я утонуть, чтобы достичь дна, но воды выталкивали меня на поверхность, как пробку. И всё же я достиг дна, и голова моя стала как пьяная, ни различая, ни ночи, ни дня, и вскоре я не знал, где низ, где верх. Стал как

рыба, свободно плавать в воде, доставая то, что мне нужно, зная его тайны. Тайны рождения и смерти.

Один я находился в его устрашающих пучинах, забредший в них по своей воле, умеющим и закрыть, и открыть любые замки. Я знал, что кто-то следит за мной, и этот кто-то был я сам.

Шаг 143

Весь во внимании, ты спешишь нанести последний удар, и плоть твоя взметнулась, дважды ударяя по раскаленной земле. Погруженный в пустоту непонимания, гоняющийся в ней за причудливыми тенями, ты падаешь ниц, разглядывая собственные стопы и землю, на которой они стоят. И мудрость, которую ты искал, съела тебя, словно стрела, поразила в самое сердце и боль познания убила в тебе всё, что могло жить.

Бесконечное число слов, сложенное в красивую молитву, будет обрамлять жизнь и не приблизит к тому, что достигается не при помощи их, и молитвы – лишь туман, не дающий разглядеть дороги. Плутающий в этом тумане, привыкает к нему и не видит ничего другого, кроме него. С детства тебя одевали в многочисленные одежды, приучали тебя к ним, пока тело твое не срослось с ними. Сжигая одну за другой, снимая их, быть может, ты доберешься до себя, но дадут ли тебе их снять?

Обреченный на поиск, ты утратишь все, если найдешь и лишишься возможности поиска. Лишишься даже себя. Поиск, увенчавшийся нахождением, порождает новый поиск – это тайна жизни. Прекращение поиска – смерть. Все возможности даны для достижения, и дух не устанет искать.

Шаг 144

Поддерживая и охраняя себя атрибутом своей веры, поднимаешься вместе с ним, оберегая его больше всего, что у тебя есть. Рассматривая по сторонам, выбирая из того, что может

предоставить тебе мир. Одни выбирают пищу и подобно зверью, делят ее между собой, другие – покидая звериное обличье, находят то, что могут взять в руки, и поднимаются вместе с тем над телом, третьи – поднявшись с ним на самую вершину, бросают то, что держали в руках – вниз, не оставляя более в своих руках ничего, ибо оно было поднято с земли и к ней должно вернуться. Отныне я пользуюсь тем, что поднял с земли и орудиями своими лишь для того, чтобы речь моя была понятна для тех, кто обращается ко мне, но не более того.

Слышу я со всех сторон: подними, подними, подними, делай как мы, делай как я. И руки мои тянутся, чтобы поднять, но знаю я, что выброшу это, когда поднимусь на вершину, выброшу как ненужное и лишнее, не принадлежащее моему телу.

Я запасался инструментами, чтобы иметь всё необходимое для своего восхождения или поползновения, я искал дорогие орудия и посещал заморские страны, чтобы найти самое лучшее и дорогое, я тратил лучшие оды своей жизни, чтобы соорудить себе доспехи – что я наделал?

И собираясь в долгий путь, так и не начал его, проведя всё своё время в сборах, вместо того, чтобы сделать шаг. На каждый свой шаг я искал новую дорогую обувь, которая только мешала.

И сняв всё с себя, я побежал.

Горящий огонь не нуждается в пламени, он сам – пламя.

Шаг 145

Под прикрытием лунного неба просочится туман и звучащие голоса рассеются в нем. Чтобы увидеть лучше, нужно закрыть глаза и пустить языки своего пламени ощупывать поверхность, которые обогнут форму, отметив все ее шероховатости и изгибы, найдут все слабые и сильные места и проникнут в их глубины, рассмотрев содержание, поведают о том.

Погружаемый в долину солнца, в долину смерти и печали, застываешь в ней, подобно мраморной статуе, прозрачной как

хрусталь, и свет, преломляясь через неё, образует, призрачные узоры и даёт видения.

И видишь ты цветы, имеющие стебель, но не имеющие корня. Неведомо тебе, что питает их. Нет ни воды, ни земли, но они были настоящими.

И видел ты образ, но знал, что он ЛОЖЬ, которая вышла на поверхность, чтобы остановить тебя, и был он не настоящим.

И когда язык пламени моего достиг крепости и ощутил ее форму, взметнулся дух и вошел в неё.

Сначала не было ничего, но после всё яснее и чище становилось новое видение, и узнал я, что души – это мрамор, стоящий на преломлении лучей, и каждая, преломляя их, дает свой эффект, и свой узор.

Всё проходящее через них, входит не измененным и единым, но выходит измененным до неузнаваемости. И живем мы в преломлении лучей, во всём его многообразии и великолепии, образуя калейдоскоп видений того, что имеет один вид, и нет ни одного повторения, и у каждого свой узор.

Шаг 146

СЛИЯНИЕ

Искатель бога поднимает глаза вверх, в надежде увидеть его, но чтобы увидеть, нужно самому подняться на такую же высоту. И чем выше поднимаешься, тем больше к тебе будут обращены глаза тех, кто ищет бога. И слово твое, одно, даже самое простое, будет более услышанное, чем замысловатая речь того, кто внизу. И даже дыхание твоё будет расслышано и воспринято как дар.

Соединение в одно. Речь идет не о мистическом соединении, каких либо форм, но о реальном соединении человеческого и божественного, как единого целого.

Прощупывая собственное сознание им же, ты обнаружишь, и даже почувствуешь его сосредоточение в какой либо точке

своего разума. Оно находится в своем активном эпицентре, и в то же время оно скользит лишь по нему, и не проникает в противоположное место. И, если соединить «включенный» механизм с механизмом «отключенным», если попытаться «включить» то, что в пассивности, сознание значительно расширится и кто знает, что там? А там не меньше, а больше.

Проникни туда и удержись там, разработай его и проложи тропы, по которым будет скользить твоя мысль. Включи этот генератор и пусть он соединяется между собой.

Слабость свою я признал, когда понял, что, научившись ходить, вынужден передвигаться на коленях в тех местах, где не подняться во весь рост. Я знал много имен и их силу, но попрежнему мог только знать, не обретя и малой доли того, что знал.

Шаг 147

Память, хранящая столь многочисленные архивы, всё же обречена часть из них терять и разрушаться. В подобии дней сгорает она, оставляя лишь самое яркое и значительное. Нити памяти ведут всё глубже и глубже, в те места, где нет ее завершения. Идя по ним, ты вспоминаешь то, что давно утеряно и забыто тобой. По скольким бы дорогам ты ни проходил, по разрушенным местам, замкнется цепь, сомкнутся звенья, и заиграет музыка в твою честь, по завершении твоего делания.

Почувствовать до конца и открыв книгу, ты закрываешь ее, чтобы не узнать то, что не позволит тебе быть откровенным.

Ищущий правды, и обнаруживавший ее, понимает, что правда страшнее лжи, позволяющей находится на пике мастерства. Знающий правду, никогда не раскроет ее и даже не намекнет.

Тайное – для познавших тайну, а явное – для познавших ложь. Не оттого ли знающий тайну, облек ее в тайну, и не обнаружил ни перед кем, сохранив ее неприкосновенность.

Всё произносимое и изреченное – выброшено для тех, кто подберет и сделает его своим. Неизреченное – вот настоящее сокровище. Всё что ты выкинул, зачем тебе? Оно уже не твоё, летающее и мечущееся средь уст и ушей. У одних находит пристанище, у других осмеяние, у одних – признание и восторг, у других – поругание и брань. Не сила то, а ее излишки, кои ты подарил миру в подношение.

Шаг 148

Когда берега соединятся, сомкнутся и станут одним полем, обогатятся друг другом, и смотрящий вдаль увидит, что приблизилось, тогда разольется одна песнь, и день с ночью станут едины и неразделимы. Сеятель перестанет сеять, потому что сам станет семенем и прорастет. И сказания оживут, а легенды станут былью, ибо свершилось.

Шаг 149

Каждый кричащий из недр моих рассказывал мне обо мне, пока не пришло время отделить один голос от другого и запомнить каждого по голосу и нраву, по лику его, и каждому я дал имя и наделил духом. Когда хотел услышать одного, то призывал по имени его, и голос его становился громче всех. Так нашел я тех, кого боялся и перед кем трепетал, и понял я, что все они слуги мои верные.

Находясь в подземелье, которое все же над землей, ты стоишь в нем, считая, что проник в глубины, но вместе с тем находишься на поверхности, чувствуя одно и тоже с тем, кто привел тебя сюда.

Вытаскивая небылицы за небылицей, боясь разоблачения собою же своих порождений, ты готов стать ими, лишь бы не подвергнуться страху прозрения, в котором страшнее всего признаться себе, чем другим.

Гонг гремит, и ты идешь на казнь, которой устроитель ты сам. Доколе будешь жалеть и оправдывать себя. Среди всех голосов – отринь их, поющих честь и хвалу – отринь, бранящих – отринь, одобряющих и порицающих – отринь. Если тебя еще что-то способно испугать, значит, ты не сделал и шага – отринь себя.

Если страшно – ты в заблуждении и боишься признать его. Чтобы ни услышал, чтобы ни узнал – не должна дрогнуть ни мысль, ни веко. Суетность тревожащая, и ты как покойник, должен быть безучастен к ней.

Шаг 150

Связанный собственными мыслями и памятью, я пробираюсь сквозь них, и они подобно камням на шее утопленника, мешают моему движению. Сколько тайн познавал я, открывая одну за другой, постигая их глубины, а постигнув, понял, что приобрел то, что давно принадлежало мне.

Изголодавшимся зверем я жевал собственную плоть, и жаждущий – пил собственную кровь, поняв, что нет более сытой и полезной пищи, чем поглощение себя.

И я, устроитель собственной плоти.

Путь к бессмертию лежит через поглощение себя. Вот твой эликсир и жизни и молодости. Страждущий раскроет тайну за тайной и познает насыщение и всезаполнение.

С кем бы я ни говорил, я всегда говорю с собою.

Рождение внутренней силы

Родится она, когда ты замкнешь цепь передачи и получения в себе. Ты замкнешь цепь, и сила твоя устремится по ней, не выходя за твои пределы, не исчезая в бездорожье, а подобно крови по сосудам начнет циркулировать по тебе, пока не превратится в вихрь и не вырвется подобно вулкану, наружу.



Шаг 151

Не иди туда, где ты знаешь, что тебя ожидает, иди в неизвестность. Только так ты сможешь почерпнуть всё то, что скрыто, освобождая его из заточения.

Последствия моих трудов, подобны лавине, спускающейся с гор и обрушивающейся к ее подножию. Я испытал легкость от ее схода, но те на кого она обрушилась, погребены под ее грузом. Свет ее ослепил даже солнце и был ярче его, и привыкший учиться понял, что теряет время на то, что ему не нужно.

И в каждом слове была найдена мудрость, но ты ушел от нее, ибо нет в словах силы, и они – дверь, ведущая в бесконечность, но не приводящая никуда. И воспел я славу Непроизнесенному!

Тихо вошел я в покои, где нет их, боясь нарушить тишину. Страх, что я сплю, вторил мне. Не знал я, куда двигаться, куда мне идти, никто не подсказывал мне, не знал я что ищу и жду, что должен взять в руки свои.

И продолжил я свой путь без дороги, по пути незнания, оказавшись в месте, не открытом никем и не найденном.

Незнакомое обиталище встретило меня, и не было в нем ничего, к чему я привык.

Я первый, кто ступил на незнакомую землю, первый, кто ее увидел и открыл, кто дал ей имя. Увенчанный ее раздумьем, знакомлюсь с ней.

Шаг 152

Зная как поступить, ты всё же кидаешь жребий, чтобы выполнить свой долг порядка, но жребий выпавший, уже не решает ничего, ибо брошен был он еще до того, как ты подкинул кости.

РАЗРЫВ

Текущая по сосудам горячая жидкость разрывает их и через лопающиеся сосуды вырывается наружу, и часть их содержимого разливается. Взывая к порядку и постигая его, понимаешь, что он существовал всегда, и ничего лишнего не получит человек, что не готово оказаться в его руках, и к чему он не готов. И защищен он от знаний, чтобы знаниями не уничтожить себя. Защищен надежно от себя.

ПЕРЕХОД

И новый язык должен освоить ты, на котором никогда не говорил, и которого нет в наречии. Перейдя на него, сможешь понять то, что возможно отразить только этим языком, и никак иначе. Неотраженный, неизреченный, не видимый глазу, не касающийся слуха, не ощутимый телом – расскажет он тому, кто найдет и поймет его. Способ передачи меняется, и ты станешь как новый язык, не видим и не слышим, не осязаем. Для тебя останется всё по-прежнему, но сам ты изменишься и не ведаешь того.

Не знал ты и не верил, что можно поменять душу. Тебе сказали, что душа одна, и ты принял это на веру, как непреложную правду. И всё неоспоримое поколебалось. Вера твоя разбилась как стеклянный сосуд, ибо держала она тебя, не давая взглянуть ни направо, ни налево. Но, освободившись от неё, увидел ты то, на что не хотел смотреть, ибо вера твоя закрывала собою всё, что за ней и рядом.

И вошел ты в новые земли, в пустынные места, не населенные и не застроенные, и понял, что ты первый вступил сюда. Ты – хозяин, и пришел чтобы творить и создавать, и это – твое обиталище, где ты – бог и ты повелеваешь. Как скажешь, так и будет, и новый язык только твой, и заповедей устроитель – ты. У каждого есть своя ипостась, да не каждый взойдет в нее.

Шаг 153

Отмыкая одно за другим, я давал описания, правдиво излагая всё, что не осмелился бы сделать другой, и уходил в разные глубины, но я не становился ни чьим потворщиком и исполнителем воли. Я выполнял только свою волю. Давая важные описания, понимал, что обрекаю себя на заточение и непонимание, но ныне не я заточен.

Я – свободен. В моем русле двоих соединяю и скрепляю. И находясь там, где грусть неуместна, и куда уже не проникнет ни взгляд, ни ум, я связываю воедино всё, что нахожу и вывожу на поверхность.

И отвергнув, я стал отвергнутым, зная, что приведу в мир тех, кто был порабощен, и кто принял меня. Язык наш зазвучал всё яснее, и когда он звучит, все остальные замолкают, подверженные его сиянию.

Тяжел труд и ноша моя, но не поднять ее никому вместе со мной, только я один в безмолвии соединяюсь с ней. Нет здесь ничего того, что ждут от меня, ибо сам я стал замком без ключа, который не принадлежит никому.

Радость я познал, но кто познает ее вместе со мной, кто разделит ее?

Шаг 154

Я склонялся и преклонял колени, пока голод мой не перестал меня беспокоить. Скрепленный клятвой слова и духа своего, подняв со дна морского на поверхность сокровища, опускаю их на дно, ибо прикоснувшись к ним я должен сохранить их. И все те, с кем я боролся, и кого не знал, стали моими союзниками.

Я оберегал всё, что знал. Капля за каплей иссекало моё терпение, пока я не нашел то, что искал. И выдохнул я, пора досказать и дополнить многочисленность строк моих. И каждое слово, побывавшее в устах моих, пыталось отразить, но так и не

коснулось главного. Я сотый раз натыкался на одну и ту же стену, и сотни раз отворачиваясь, отходил от неё, понимая, что время еще не пришло. Что было со мной, когда я ждал и терял равновесие, слезно просил и умолял принять меня. Желание моё горело во мне, а когда свершилось, я был уже спокоен и безучастен ко всему. Недозволенного не осталось, всё дозволено, но я стал сыт. Плоть моя усмирена, а дух поднялся. Теперь я мог сам себе объяснить свое происхождение. Не от того ли я стоял на коленях перед собой.

Шаг 155

Достигнув освобождения, найдя ответы на множество вопросов и раздевшись перед собою донага, я услышал собственное дыхание в тишине. Погиб ли я или был все еще жив, омытый, я предстал пред миром, которому был не нужен. Я заглядывал в себя и не находил там тех страданий, которые видел вокруг, и не видел причин оставаться в нем (в миру).

Голоса еще раз коснулись меня, водившие меня по бесконечным лабиринтам моей души, и я уснул, дабы не привлекать к себе больше ничье внимание. Я в нем не нуждался. Лишившись всего, я понял, что не терял ничего. Любят люди свои игры, ибо это для них дороже всего, но мне ли теперь сострадать, когда я повернут лицом к себе, лицом внутрь себя. Я дорожил, был опорой и сам опирался, я был смертен и умел торопиться, боялся яда и смерти, искал помощи и оказывал её. Но каждое мое сказанное слово послужило дверью, и когда я отвечал на вопросы, я открывал настежь еще одну дверь. Переворачивая представление, я создал новое представление, и оно важнее прежнего. И средь множества своих мыслей я оставил самые важные, которые несли в себе ключи к дверям и могли открывать. Очистил путь для них, и не было среди них ничего, что мешало бы их движению. А мне ничего не оставалось, как последовать за ними.

Шаг 156

КРУГ ЦИКЛИЧНОСТИ АЛХИМИЧЕСКОГО ПУТИ

4 ЭТАПА ПУТИ

1 этап: Отворачиваясь от всего, поворачиваешься внутрь себя, чтобы впервые начать настоящее движение, нахождение ответов и решений.

2 этап: Придя к завершению, приходишь к началу до тех пор, пока всё завершенное не превратится в первый шаг. И познав начало и конец, конец и начало, более не встречаешь их и не ищешь.

3 этап: Расставшись со всем, что имел, обретаешь понимание отсутствия потерь. Наполненный сосуд полон и нет тревожащих снов. Невозможность потерь в том, что принадлежащее тебе, невозможно потерять. Остальное не твоё.

4 этап: Соединение и связь. Цепь порождений разрушена и более не сдерживает, а ты обретший свободу и получивший власть, снова смотришь по сторонам.

Разбираясь в устройстве, зная его строение, сильные и слабые стороны, недостатки и достоинства, ты уже способен не только знать, но и вносить изменения, как опытный мастер своего дела. Заглядывая во все детали и шероховатости, меняешь их местами, и создаешь нечто новое и совершенное, чем знал ранее.

Ты прошел долгий путь очищения и на каждом этапе имел своё вдохновение. Проходя путь любви, ты восхищался жизнью, проходя путь воина – вдохновлялся оружием и доспехами, позволяющими противостоять, а проходя путь мудрейшего – тишина очаровала тебя, и в каждом из них ты искал сути и стремился понять, исчерпывая его и себя в нём. Опьяненный и обре-

ченный исканиями, ты изгнал себя из каждого пути, научившись и любить, и воевать, и слушать тишину.

Что нового ты мне дашь? – спрашивал себя, – что могу я знать, чего не знал никогда. Соединив в себе начало и конец, ты более не подобен никому, ты тот – кому подобны. И покой твой, полученный многочисленными прохождениями, стал единственным средством достижения всего, что пожелаешь. Сила покоя – великая сила и стоит над многими силами. Помни, что всё изреченное – истина, и чтобы ты ни изрек, оно найдет подтверждение и признание в миру.

Шаг 157

Собрав плоды и отжав с них сок, ты употребил его и насытился, и снова стал утешать себя исканиями своими, ибо разве может душа насытиться и не ожидать. И даже будучи у порога смерти, ты стоишь в предвкушении нового, и это единственное – что радует тебя в этот час. А что там? И радость неведомого начнет переполнять тебя. Язык мой прост и неприхотлив, и не изрек я ничего нового из того, что уже было и есть. Я всего лишь рассмотрел себя, обследуя каждый участок своего существа. И оставляя свое учение, захочу ли я еще раз вернуться к нему. Пройдя через множество дверей, рассмотрев их тайны, в какой остановлюсь, и какая позовет меня? Но знаю я, что не прошел и половины. Стал я звать, ибо путь мой неоконченный пугал меня, и снова я стоял перед тьмой, которую собирался разгадать.

Призывай и обретешь. Вспоминай снова и снова, когда забываешь. Войдя во вкус совершенства, едва ли не касаешься его своим телом и больше не ищешь недостатков в других, но ищешь их в себе.

Колесо времени, не научило ли тебя движению? Не ты ли обрывал все связи, когда движение прекращалось? А сейчас ты ищешь объяснение происходящему, когда сам стал колесом времени, и знаешь, как его останавливать и ускорять.

У времени 4 стороны:

Оно может быть прошлым.

Оно может быть будущим.

Оно может быть настоящим.

И оно может отсутствовать (быть остановленным).

Когда соединяются все 4 стороны, то получится первоэлемент, понять который и охватить ты не в состоянии.

Знай – нет ничего более несущественного, чем жизнь, лишенная смысла.

Шаг 158

ДЕВЯТЬ МИРОВ, В КОТОРЫХ ОБИТАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ

1. Мир реальности физической, восприятие существующей реальности и ее считывание, иными словами, логический ум.

2. Мир образов – вымышленный мир фантазий и грез, в котором ум способен, что то создавать, погружаясь в него из мира реальности

3. Мир Света. Здесь разум способен обращаться к иным силам, входить с ними во взаимоотношения, пересечение, прикасаться к ним и иногда чему-то учиться у них.

4. Мир Созерцания – здесь рождаются философы и ученые умы, способные к постижению сути чего-либо. Здесь свершаются открытия.

5. Мир Учителей. Здесь разум обращается к своему первоистоку, высшему Я и получает наставления.

6. Мир порождений. Создание объектов своей веры.

7. Мир значений. Здесь суммируются все накопленные знания, и определяется преобладающий для человека мир, играющий доминирующую роль в его развитии и жизни.

8. Кладовая Силы. Здесь человек может обрести сверх способности и возможности.

9. Мир Миров – управление всеми мирами и распределение сознания между ними в равной мере, взаимодействие сразу со всеми.

Шаг 159

Стоя перед вечностью, ты спрашиваешь у неё о сроке. Ты можешь бесконечно открывать и закрывать перед ней свои двери, ожидая ее снисхождения или благоволения, предлагать ей то, что важно для тебя, и пытаться выглядеть в глазах вечности чем-то значительным, но так и не удостоиться ее внимания и самое большое, на что ты можешь рассчитывать, быть поглощенным ею.

Направляя взгляд к небу – смотрим в себя.

Несясь на скорости, попадаешь в сети своих рассуждений. Никому не дано знать, кто томится в темнице его разума, но каждый, кто попадает в нее. Обнаружит там многочисленные скопления тех знаний, которые были отвергнуты им. И из этой, и только из этой темницы есть возможность прорасти ветвистым деревом, и стать его кроной.

Шаг 160

Стираются реальности и грани, и все, что было устойчивым и явным, стало прозрачным, словно тающая дымка и туман. Чем наполняется пространство, уже не важно, в нем нет изображения того, что так привык видеть глаз. Стираются все грани, и голос твой велит тебе же, словно господин. Лишь он теперь реален и различаем для тебя, все остальное был мираж. Вот истинная встреча и голос первозданный. Звучание его яснее звуков всех, и только он здесь самый различимый.

Шаг 161

Вот многочисленные корни, твоих истоков суть – из них взрастают на поверхность плоды и стебли и листва. Красота стебля зависит от свойств корней, и только рассмотрев суть корня, можно предположить исходящее из него. Сохраняя корень, сохраняешь жизнь всему растущему из него. Он может быть сухим и грязным, лежать в земле или храниться в темноте, подвале, быть мерзким на вид и невзрачным, но как только из него произрастает его суть, откроется великолепие (таинственные гримуары – подобны корням, из которых не видно их сути, произрастающей из них, но очищенные и пророщенные, они дадут возможность увидеть полноту цветения).

Шаг 162

И вновь пришел к порогу своему, и всё что нес ты за плечами, что собирал усердно вдали от дома, всё опрокинулось на землю, ушло в неё и снова пуст и нищ, вернулся к тому, откуда вышел гол.

И вновь искать и собирать, чтоб вновь богатство ощутить и успокоить душу, опьянить ее. Ищущий себя, я обошел окраины и земли, заполнив разум до краев – опустошил его, придя к себе, и понял, как ничтожно мал, и как велик одновременно в ничтожестве своем.

И инструменты для раскопок откинул я, поняв, что не познаю, лишь обману себя, поверив в то, что инструмент-помощник мой. Здесь нет дорог, и здесь за кем-то не пройти, лишь потерять себя иль обрести.

Шаг 163

И дальше путь мой только мой, и чей то труд уж больше не тревожит. Пророков весть мне не страшна, я сам пророк, и глаз мой видит не хуже мудрого пророка, что всё решил за всех.

Шаг 164

Оберегая себя, жалея, понимая, ты чувствовал, что одинок, от всех далек, и словно плаха – дни твои. И под покровом ночи, ты волком одиноким стоишь, свой поиск завершив.

Шаг 165

И среди множеств состояний, в которых мог любить и ненавидеть, и слышать пенье птиц и умиляться им, и мог ты позволять иль запрещать себе, и волен был учиться, иль совершать ошибки, назвав учителем другого, иль стать беспомощней слепого. Ты в этом пути все сам выбирал, и каждый твой шаг – добровольный, а ты проложил тропу, по которой другие сумеют идти теперь.

Шаг 166

Среди множеств состояний, в которых пребывает душа, одни напоминают золотой песок, другие кожуру зерна, почерневшую и сухую. Чего больше ты познаешь и станешь ли обладателем сокровищ или превратишься в хранителя мусора.

Шаг 167

ОБ ОБЪЯТНОСТИ

Вся объятность, которой ты увлечен, оказалась лишь сновидением, и охваченный им ты проснулся, обнаружив, что всё, что объял, растворилось вместе с уходящим сном.

И добыча твоя, и дои и кров, все, чем владел, и что успело побывать в руках твоих, и даже трава, на которой стояли твои ноги, ушли вместе с сном. То были цепи твои, висевшие на руках и ногах, красивые и манящие, дающие тебе объятность, но едва скинул их, и нет объятого тобой. Кто ты?

И множество красок, что вывел ты сам для своих холстов, уже не множество, а лишь малое количество из того, что открылось тебе. Но кто ты теперь?

Ты был кем-то, пока мог объять и в том преуспел, рассуждая здраво. Но что ты есть за стеной объятности, где ты даже не познавший, но ничтожный червь, возомнивший себя исполином.

И твои многочисленные знания превратились в многочисленные семена, готовые упасть в землю и прорасти – стали тебе короной, которую носишь на голове своей.

Ты, стоящий в час ночной за порогом своего дома, смотришь уже не на дверь свою, но на небо, которое не объять. Кто ты перед его величием, построивший дом свой?

Вооруженный множеством слов, отринь их от себя, чтобы не связывать себя более ими, но подняться, наконец, над их убогостью.

Шаг 168

Боль нечеловеческая, которая убивает меня изнутри, прорастает диковинными плодами, и обрамляет лицо мое своим сиянием. Эти всходы питались кровью души моей, и от того они так сочны и вкусны. И корни их разрослись по моим жилам и костям, словно по земле, ибо я прах, питающий всходы. В муках рожденный, в муках умираю, но счастлив тем, что плодоношу и

не сухоцвет. Множество порогов перешагнул я, пока не увидел, как за одним из них встает Солнце, и понял я, что вышел на простор, где закончились скитания мои.

Шаг 169

Закинутым неводом в море рыбак вытаскивает много крупной рыбы, но драгоценный жемчуг не поднять сетями, ибо он не задерживается в сетях, и падает снова на дно морское. Много пищи рыбаку, но сокровища так и остаются на дне морском. Рыбак знает, что будет теперь сыт, а больше ему и не нужно ничего. И только искатель сокровищ останется голодным и нищим, бесконечно погружаясь на дно в поисках сокровенного жемчуга, рискуя остаться в пучине навсегда. И он поднимает на поверхность жемчужину за жемчужиной, не помышляя о жирной рыбе и сытом обеде. Он не имеет ни крова, ни пищи, он слывет безумцем, нищ и нем, ибо не знает о чём говорить с рыбаком. Но он знает все тайны моря, и оно дарит свои сокровища искателю, как достойному их, ибо берет он не сетями, но руками, погружаясь в самую бездну!

Шаг 170

И открылся мне чистейший Свет, такой чистый, что в его сиянии исчезало и меркло всё, и мне казалось, что я ослеп. Я много видел красоты и считал ее красотой только потому, что мог оценить глазами, но что есть вся красота, по сравнению с великолепием чистоты, в которой нет ничего, кроме сияющего Света. Любая красота померкнет и растворится в лучах его, ибо уступает в своем несовершенстве. О, как хотел бы я остаться здесь, в этом свете, слившись с ним. Ничто не омрачит его, ибо он над всем.

Шаг 171

Зеркало души, пребывающей в обмане, не отражает ни одного стремления, ни одного явления и полностью погружено в темноту и склеп своего пребывания. Ни одна тайна не просочиться в такую душу, и будет она вечно смотреть только себе под ноги, замечая лишь то, что поблизости. Поселившись рядом с такой душой, смотришь через неё, как через забор, и она всячески будет закрывать дорогу идущему рядом с ней. Неисчерпаем источник того, кто очистит его от туманных помыслов и гнусных целей.

Шаг 172

Гляди в оба глаза, но и этого недостаточно, чтобы увидеть полноту окружающего тебя мира. Разыскивая среди разноцветья один лишь нужный тебе цветок, разве замечаешь ты всё остальное? Твоя любовь или новая мечта обрекают тебя на принадлежность им и отрезают от всего остального, делая тебя своим рабом и пленником. Как много людей ищут подобного плена, застревая после в нем добровольно на многие годы. Убей в себе это стремление и объяви себя свободным.

Шаг 173

Невыразимой тоской наполнена душа моя, ибо погруженный в недра своих размышлений, я потерял глаза и не мог видеть более мира, но сотни других глаз открылись во мне, и смотрели они во все стороны одновременно. И обреченный на одинокое созерцание, я владел сокровищами, но не мог разделить его ни с кем. И рад был бы я встретить подобного себе, чтобы отдать ему сокровища, но в том Путь мой, чтобы владеющий, оставался в полыхании пламени своего один.

Шаг 174

В ожидании награды, контролируя дела свои от совершения ошибок, выполняешь их, тщательно оберегая от падения. Но что есть усилия, когда поддавшись искушению, ты пробуешь плод за плодом его, и, входя во вкус, совершаешь падение, уже не поправляя себя. И тщательно изучивший путь восхождения, уже стремительно летишь вниз. И там внизу, ты пожинаешь остатки плодов своих, завершая достижения. Не радуйся, но негодуй, когда бремя знаний возвышает тебя в глазах твоих, и множество ответов уже будут найдены. Вновь и вновь ты должен будешь уподобиться чистому листу и налегке подниматься вверх. Ничто не должно обременять, даже знания.

Шаг 175

Через что прошел странник пути, когда шел по болотам и трясинам? Когда шел по пустыне, потеряв посох, и огибал столбы вечности. И вернувшись туда, откуда начал свой путь с изорванной одеждой и сумой, он был богаче, чем когда-либо. И куда бы он ни повернул свой взгляд, везде читает мудрое слово – печать которого лежит и на камне бездыханном, и на птице летящей, и на волнах морских.

Шаг 176

Многочисленные учителя, которые вели к восхождению и подвели к подножию, бросили там. На что ты надеялся – идя за кем-то? Постичь и достичь, не постигая и достигая? И когда ты отрекся от них, размышления твои хлынули, словно прорвавшаяся плотина, и ты получил все ключи для постижения тайн. Не вымаливай пощады у несущего тебя на руках, ибо врата откроются, если ты сам будешь идти. Тысячами способами ты успокаиваешь себя, чтобы не наделать ошибок, но успокоишься,

когда обнаружишь, что стоишь один, несешь сам, и наконец, стал ключом к открываемым тобой дверям.

Шаг 177

Уменьши разговоры и отвлекись от привязывающих тебя к ним мыслям. Избавление от печали поднимет, и голод твой утешит. Второе – когда любящее сердце порождает плоды и выражается в творчестве. Силой своего разума заставь себя говорить себе правду, давая самую достоверную информацию. И познав ответы, ты совершаешь поиск и нахождение.

Шаг 178

Война иллюзий между собой вызывает взрывы негодований, но и война иллюзорна. Сотканные истины обретают ту же иллюзорную жизнь. Я долго делал начатое и смешивал ингредиенты, чтобы получить эликсир жизни, и любовался открытыми тайнами, пока не понял, что все они заменили меня самого, и я стал одной из них.

Шаг 179

Приготовленное мною вино пьянит, ибо я знаю, что добавить в его состав, и как сделать его ароматным. Но если найденный мною состав и позволяет опьянить душу, то не означает это, что нет другого состава, с еще более прекрасными свойствами. И сколько бы я не предлагал видов, всегда найдется тот, кто предложит еще более изысканный и чудесный напиток. И цель вина, не состав, который будет в единственном роде, но его пьянящее свойство. И если ты достиг цели своими методами, то ты на верном пути. Так же и врачевание души определяется не

употреблением снадобья, но применением того, что может быть целебно для нее. И таких средств может быть множество.

Шаг 180

Написанное рукою моей пускает корни и прорастает. Поскольку я видел, как обрывки речи моей не достигали слуха и исчезали, я облек ее в иную форму, и сохранил как драгоценный эликсир, в запечатанном сосуде. И изучивший все основы и разобравшийся в них, постигнет смысл сказанного и устройства увиденного.

Шаг 181

Волшебными снадобьями снабдил я ум твой, дал ему яства и сборы для зелий. И сердце испытает наслаждение, избавившись от разъедающей пустоты и голода. Восходит новая заря, а впереди новое восхождение, и новые земли пригласят тебя ступить на них. Это ли начало? Но спокойно ты ступишь на неё, познав путь мудрейших, и вкусишь новых плодов с земли новой.

Шаг 182

Зная всю суть голодающей души, поднимешь ее с одра, чтобы насытить лучшей пищей и насладить ее. Отдай, чтобы брать. Отдай, чтобы было, что отдать после. О, сколько раз ты просил открыть тайны поднебесные, обрекая себя на молчание, и холод обжигал и опустошал твою душу. Но снова и снова ты изнемогаешь в жажде прозрения и ведешь себя туда, где мосты времени смыкаются. Поёшь песнь восхождения.

Шаг 183

И раскрыв все тайны и секреты, открываю главный – то, что не выдал я ни одного секрета, ни одной тайны, и всё еще предстоит. Я черпал тайны, как воду из источника, и все они сотканы мною и рождены мною, ибо нет тайн. Но богатство моё в них, ибо теперь у меня есть то, что предложить. И охотники за секретами возьмут их, и облачат в золоченые оправы, чтобы представить как великие, но я вижу только оправы, ибо нет тайн для меня.

Шаг 184

Опустошив свой сосуд и очистив его стены от остатков грязи, обнаруживаешь, что он из чистого золота и подобен поющей чаше. И далее стоит вопрос – заполнять ли его или оставить пустым, чтобы любоваться сверкающей чистотой. Испив снадобье, освобождающее от запретов, вырвал себя из плена. И долго думая, что же погрузить в свой сосуд, чем его заполнить, ты погрузил в него себя, сделав его хранилищем души своей. Пребывая в храме своём, убранном собственными усилиями, более не находишь ничего привлекательнее, чем он. Я исследовал себя и глубины свои, и нашел в них всё то, что никогда бы не нашел снаружи.

Шаг 185

Знаю я, лишенный свободы, найдет ее здесь. И сохранил я труд свой от отравленных стрел, печаль моя печатью на нем лежит. Дней и снов своих я не считал, но окружили меня слуги мои бесчисленные, которых выгнал я, чтобы не искушали меня более речами своими. И я – один. Я всегда пьян – ибо вино мое, знания мои. Сначала меня оставили люди, затем помыслы нечистые и людские, птицы черные, кружащиеся надо мной, уле-

тели. И стал невидим я для всех, как дух, ибо духом стал. И стал я творить вселенную, и произросли из меня плоды, наполняющие ее. И имя мне – Заполняющий, ибо я дающий жизнь, хотя сам потерявший ее.

Шаг 186

Наставлений моих не счесть и я тот, кого ты искал. И когда я остался наедине с собой, перестал я слышать даже звук собственного голоса и покой растворил меня в себе. Я мог стать, кем угодно, мог свободно передвигаться по всем направлениям и стал стержнем всего сущего. Пропасть огнедышащая разделила меня с бренным миром, а мой покой был неведом ему и не под силу. И что бы я не изрек теперь – все было истиной.

Шаг 187

(здесь тайна языка, на котором написан манускрипт)

И выявив суть, я должен был отказаться от слов, чтобы не исказить ее. Предав себя изгнанию из речи человеческой, я лишил себя возможности передавать языком человеческим, дабы не ввести никого в заблуждение. И речь моя стала непонятна, и не несла смысла, потому что создал я свой язык, не похожий ни на один из существующих, и перешел на него, на язык сути – не обремененный сравнениями. Так гавань трудов моих стала, закрыта для всех, где хранил я свои сокровища.

Часть 3

Язык постижения

Третья часть манускрипта – диалог автора с тем, кто приближается к встрече с ним, кто прошел множество шагов по его следам и выдержал непростой путь Постижения.

Здесь автор манускрипта откроет свое имя каждому, кто вступит с ним в диалог, и каждый поймет говорящего с ним, услышит его, и радость постижения заполнит разум.

Это сжатый обзор пути автора, но в нем же скрыты великие ключи Постижения, которые он дарит.

Третья часть имеет высочайшие вибрации, и способна оказать пробуждающее действие на сознание и перевод его на более высокие частоты. Читая ее, вы обнаружите, либо яростное сопротивление вашего сознания, которое панически боится открывающихся истин, либо шокирующую радость освобождения. И эту радость не выразить словами, но которая дает новое, свежее состояние вашему духу.

Я не буду опережать то, что откроется вам ниже, и удержусь от комментариев. Надеюсь, что прошедший через врата третьей части откроет для себя много нового и давно утраченного.

Читайте и размышляйте.

Шаг 188

Я бежал. Бежал долго, бежал от себя, спотыкаясь о камни, падая и разбиваясь. Но, рядом со мной всегда был тот, от кого я бежал. Как бы быстро я ни скрывался, он был рядом, пока я не услышал его тихий, зовущий голос, и пока не прислушался к

нему. В одиночестве я уединился с тем, от кого бежал, заперся от всех и предался беседе с ним.

Впервые, ощутил я блаженство, которого не мог найти и испытать там, где я жил, среди кого жил.

И тогда я оставил догорать тлеющие угли, которые уже не грели, и предался уединению (постижению).

Мне виделось множество войн, бушующих внутри человека, алкал он и жаждал, но не находил утешения, проживая в скорби. Как я мог утешить того, кто жил на пепелище и был погружен во тьму. Мог ли я накормить того, кто пищу свою сжигает в огне войны своей.

И стал я приглашать постичь, но меня не услышали, и источники вод, к которым подводил, не увидели, и пищу с рук моих не брали. Понял я тогда, что нет спасения, и оставил всех.

И раздал я тогда всё, что имел и отошел от дел бренных, устроив прощальный пир. На пиру том гости мои печалились, что покидаю их, но душа моя ликовала и радовалась, что покидает всех.

Стали враги мои искать сокровища мои, думая, что спрятал я их в землю и закопал. Но неведомо им было, что раздал я всё людям, не утаивая ничего, а свои сокровища хранил я в себе.

Одел я доспехи, и покинул родные места.

Я погрузил себя в молчание и голод, чтобы очистить себя от скверны людской, и не знать более ни гнева, ни печали.

Мучили болезни меня, но вскоре и они покинули меня, ибо стал я чист и пуст (Именно тогда были созданы первые записи манускрипта).

И тогда я смог начать постижение души своей, и её месте на земле и на небе. Голова моя горела в огне, жажда мучила меня, но мне одному предстояло выдержать путь свой до конца.

Сначала я был стар и хромой, опирался на посох, но вскоре юность вернулась ко мне, и зрение возобновилось. Выбросил я посох и босыми ногами пошел по земле, чувствуя ее тепло.

Это были самые счастливые времена.

Я знал, что голос мой услышат через столетия (автор не только догадывался, но и знал время, возможно дату, когда рукопись будет раскрыта и понята).

Сначала я раскопал сокровища, после их надежно спрятал.

Знал я и то, что мир еще очень долго будет пребывать в рабстве гнева и молитв.

Но это уже не печалило меня.

Когда я вышел из заточенья, я был пленен свободой, в которой был одинок.

Знал я, куда ведет каждая дорога, по которой отчаянно бегут жаждущие и торопящиеся.

Имея в себе сокровища, я не знал лишь одного – как отдать их, ибо это оказалось самым сложным.

Шаг 189

Презрев обман и чудовищ, живущих в нём, я предпочел холод и одиночество, сытому сообществу лгунов. И вытряхнув из себя всё содержимое, я снова и снова предавался забвению, снова и снова воспитывал себя как мать младенца, очаровываясь новой, открывающейся мне жизнью. И впервые понял я, что следы мои, оставляемые моими ногами, не исчезнут. И дожди, и ветра бессильны стереть их. Я не был бренным более.

Охмелев от своих состояний, я разбудил в себе целый город духов, целое царство сил, я был постоянно пьян и больше не коротал время. Возможно, я умер. Но был ли я жив до того?

Время пошло вспять и я жил вне его законов, поперек его течения. И правда, и ложь были иллюзорны.

Моя голова стала вместилищем целой вселенной, и мне предстояло постичь ее.

Моя душа стала вместилищем многочисленных миров, и мне предстояло постичь и их. Я был одинок, но в то же время одиночество моё закончилось. Я был полон, и избавлен от дорог и их выбора.

Все известное до того, утратило свою важность и не беспокоило больше ни мою душу, ни мой ум. Что мог предложить мне мир, кроме того, от чего я отказался. Я листал и читал его, как большую книгу, и сам был книгой не менее объемной.

О, сколько противоречий соединилось во мне, и слилось в одно целое. Отринув всё, я перестал отрицать.

Но это было только начало, как я уже писал ранее, самые счастливые времена. Я еще не знал, что ангел падения уготовил мне испытания. Он, поднимающий вверх, кидал меня беспощадно вниз, на камни, а исцеляя меня после, снова поднимал, чтобы разбить. Он не давал мне умереть, спасал вновь и вновь, но снова бросал моё тело на острые камни, не позволяя мне возрадоваться.

И каждый раз, когда я ошибался, я летел вниз и разбивался, истекал кровью и задыхался от боли нечеловеческой. Слез я не имел, и гнева тоже, но боль, еще не покинула меня.

Так же я лишен был возможности рассказывать, лишен речи и языка, и это сначала добавляло мне страданий, но час моих испытаний не вечен.

Я уже не принадлежал миру, но еще не создал своего. Мне предстояло построить своё прибежище, ибо не мог я вечно оставаться скитальцем.

На вершине ли, или в низине был – я не старался определить, чтобы не впасть в заблуждения определения себя. Было ли в моей чаше вино, или яд, я готов был испить ее до конца.

Я искал слова, чтобы выразить те чудеса, что открывались мне, но были слова бессильны, и ни одно не отражало сути. И тогда я впал в молчание.

Где мне добыть их? Язык мой беден, и зачем мне голос, если он ничего не выражает. Расплата ли это моя, или награда.

Слова мои пугали меня, а бедность языка вынуждала говорить о разных вещах одинаково, и это удручало меня. Вот почему вся речь человеческая – обман, так как не способна отразить полноты понимания и видения.

Шаг 190

Впервые я слышал, как заговорили со мной и песок и воды. Я слышал голос земли и мне открылись ее тайны. Заповеди человеческие больше не ослепляли меня, и новые звуки открылись моему слуху.

И став вместилищем и хранилищем, заполнял недра свои. Что делал я на земле, избавившись от ее притяжения, я уже не знал, но по-прежнему еще пребывал на ней. Рожденный на земле, я стал пришельцем. Став пришельцем, я обживал ее, ибо не имел другого дома.

Постигнув множество состояний, уходил от них, ибо не давали они свободы и заставляли подчиняться им, давая лишь иллюзию выбора, которого не оставляли.

И вошел тогда я в город, где меня никто не знал, с чистыми помыслами и радостной вестью Постижения жизни. И хоть не было слов, чтобы изречь устами, я смотрел на людей, как мать на младенца, готовая обнять и защитить его. Но гнев людской обрушился на меня, и голос негодования и скорби был со всех сторон. Свет моего солнца так слепил, что оно привело в ярость падших людей.

Остановился я и дал волю ярости людской, не противопоставляя себя им, не сопротивляясь, но это привело их в еще большую ярость. Что бы я ни делал, что бы ни говорил, гнев их возрастал. Пожалев их, я позволил им насладиться своим гневом, отдав себя на истязание, ибо мне ли бояться боли, сотни раз разбивавшемуся о камни.

И умирая, я врачевал, но не свои раны, ибо я был как ветер, не голодающий, как песок струящийся, и земля была частью тела моего. Впервые улыбка тронула мои губы.

Единственное слово, которое я говорил тем, кто желал слушать меня и готов был к постижению, было: «Постигайте тишину».

И я не собирался давать ни книг, ни долгих, мудрых слов, ни бесед, которые подобно сиренам – усыпляли, ничего, кроме одного указания: «Постигайте тишину».

И спасение ваше в ней, и знания. Она, как земля, в которой каждый вошедший – семя. И вошедший в неё, прорастет из неё деревом, или цветком неповторимым.

И так я умер. Бродил я чертогах тишины, успокаиваемый ею, и не знал, куда отправить свой ум, ибо был он как холст чист, и опустошен. Я снова был во чреве, и готовился к рождению, а когда я родился, то был немым.

Я не имел ничего, кроме Тайн Постижения, и открывал их всякому, кто готов был внимать мне, но таковых было мало.

Плоть моя не испытывала более ни радостей, ни печалей, но была храмом души моей, который я охранял и содержал в чистоте.

Желающих осквернить меня было столько же, сколько желающих набить чрево своё яствами и похотью, но я стал нечувствителен ни к боли, ни к удовольствиям, и пребывал в покое.

И мудрость устройства была во всем. И в этом тоже тайна постижения.

Шаг 191

Продолжая странствие своё, я уже различал запах меда и гари, и пробираясь сквозь жгучие терновые кусты, выбирал для отдыха места уединенные, где наслаждался большими и малыми цветами, сорванными мною по пути. И даже если бы кто-то сказал мне, что я слеп и блуждаю по мерзким местам, все равно не услышал бы его, ибо отрекся я от речи и скрыл себя от ее понимания. Я был мертв.

Мог ли мертвый быть пленен, он везде свободен. Много обещаний слышал я. Слова, слова, слова – бились, словно волны о скалы, но разбивались и возвращались назад.

Никто не мог причинить мне боль, кроме меня самого, и от недостатка своих постижений я испытывал ее. Но чем яснее я видел и постигал, тем непостижимей я становился для других. Очень скоро, имея, что сказать, я понял, что мне нечего сказать,

и тогда я отвернулся от мира, как и он от меня, и продолжил свой путь, оборвав последние связи.

Каждая моя победа была поражением, ибо ознаменовывала собой либо конец, либо необходимость нового поиска и постижения. Множество истин предстали передо мной, как стены, которые нужно было разрушить, чтобы увидеть то, что было за ними. И каждая истина – предел. А что за ним? В этом боль постижения.

И когда я отказался от пределов, и стал подобен щепке, носимой волнами в океане, я познал безумие постижения. Все истины дают успокоение уму, на которых он останавливается, но нет мне покоя, ибо я совершил отказ и пошел дальше. К чему же я приду, и что станет достижением? Но знал я, что, достигнув, не остановлюсь, и снова разобью стену достижения, чтобы уйти дальше. Таков мой путь.

Душа моя стала похожа на водопад, к которому могли подойти, чтобы напиться, и люди, и звери, и ощутить себя счастливыми. Водопад, который рвет плотины, и устремляется вперед, переполняя реки и выводя их из берегов. И напоить другого, одна из его особенностей, остальное неведомо и непостижимо.

Постигая, я познал грань, я видел ее очертания, проступающие из тени познания, и грань эта несла в себе печать плоти. Что мог я предложить постигающему во плоти, ибо он ограничен со всех сторон. Я нес на себе бремя этой грани, всюду находя ее.

И велика была печаль моя, когда познавший свободу, я постигал ее ограниченность и иллюзорность, увидев, что я лишь пленник этой свободы, не имеющий ничего, и даже ее. Находя, я тут же терял, ибо видел грань. Я был узником, хотя и самым свободным узником на земле.

Явившись ко многим, я постигал их сон, постигал себя в своей несвободе, и готовился постичь освобождение, покинув грани, держащие меня в заточении. Я готовился покинуть свой храм, но чтобы после снова вернуться в него, свободным и постигшим.

О, скольких тайн лишал я себя, и словно путешественник, собирался в дорогу, не беря с собой ничего. Ничто не должно обременять мой путь и тайны человеческие более не захватывали мою душу и не могли обмануть меня. Провожающих меня было много, они же и открыли мне дверь из храма моего.

Так я покинул храм.

Чествовали мой уход, который был замечен всеми, но никто не знал, когда я вернусь, куда я вернусь, и то, что я вернусь. Вернусь освобожденным и познавшим, более не обремененным ни жизнью, ни смертью.

И ложь обо мне заменила истину, но и она была нужна, ибо всё порождаемое имеет своё место и значение. Я отдал всё. Отдал свой храм, свою плоть, но и в постижении я всё отдавал и стал как светило. Но ни одно слово не выразит полноту моего состояния, но исказит.

И далее повествование мое не отразит ни одного известного определения, ибо речь пойдет не о мире, из которого я вырвался. Но, каждое слово будет подобно кинжалу, разрубающему узлы и освобождающему из заточения.

Шаг 192

Я – проходящий сквозь время, не забочусь уже ни о ком, и даже о себе. Я заведомо знал, чем закончатся действия мои, и распахнул окна души своей, чтобы ветра могли свободно влетать в них, и ничто не препятствовало им.

И каждый в моем слове найдет тайник, свой тайник. Для каждого он будет разным, но одинаково полезным. Для одних он – яд, для других лекарство.

Текучесть твоей мысли не обременяет более, как и твой исход. Я, подносивший ранее, дары богам, ныне подношу их себе. Пока я был узником и рабом, я был в подчинении и нуждался в покровителях, но кому может служить обретший свободу и не склоняющий голову ни перед кем?

Обреченная плоть всюду ищет утешителя и всегда готова положить голову на плаху, ибо смерть – часть ее. Страх перед бессмертием, сильнее страха смерти, ибо бессмертие непостижимо и лишено границ. Ограниченности удобнее пребывать в гранях, нежели лишиться их.

Множество картин предстали передо мной, но глаза мои уже не видели их очертаний, и все они отображали лишь одну картину, разбитую на тысячи осколков. Все они говорили об одном и том же. Я мог часами разглядывать любую из них, упиваясь ее красотой, мог отвернуться – презрев их все, мог создать собственную картину, потому что мог создавать.

Вонзая ножи в себя, я больше не испытывал боли. Враги мои не имели больше оружия против меня, ибо я сам стал оружием, о котором они мечтали. Но нет рук, которые могли бы воспользоваться мной, и прикосновение ко мне смертельно и исцеляющее.

Где блуждают мои мысли, когда ты пытаешься их постичь и прочитать?

Где бы я ни шел, всюду оставлял следы свои. Одни были глубоко в земле и отчетливо видны, так, что по ним можно пройти, другие – едва заметны, и чтобы увидеть их, нужно наклониться, но я позволил себе их оставить. И даже поднимаясь на плаху, оставлял их, да будут благословенны идущие за мной, ибо путь их усмирит любую бурю, и принесет плоды.

Я оставил в покое всех и не тревожил более никого, ни своими речами, ни желаниями, и стал невидим для всех, ожидая лишь растворения и непринадлежности.

Мир скорбел по мне, но я его не помнил и созерцал лишь красоту, не вспоминая о скорбящем мире.

Шаг 193

Речь моя исчезала, и не изрекал я более ни лжи, ни истины опьяняющей. Исцеленный и от того, и от другого, я молчал, и

это было более совершенным. Познав и постигнув эту свободу, я оставил шанс каждому – добраться до неё и вкусить её плод.

И дабы избежать повторов, молчание вновь спасало меня. Сотни дверей распахивались передо мной, но войти в них было возможным, лишь оставив речь, и не возвращаясь к ней. Постижение и речь не совместимы, ибо постижение приходит в немоте тишины и молчании.

Чувства мои разграничивали мир, и я лишился их, чтобы узнать безграничность. Теперь, куда бы ни вставала моя нога, какое бы слово ни изрекал мой язык, каждое движение рождало истину, и я привык к этому явлению, вспоминая, как когда то искал и подбирал слова.

Множественные мои ранения перестали меня тревожить, а оружие мое более не было мне нужным. Порвав цепь, я обрек себя на свободу. И только исчерпав недра свои, можно отправляться в путь и предаться поиску, но никак не ранее.

Язык более не помогал мне, но мешал. Но на лице моем отразилось непроизносимое, и дух мой касался каждого, кто был рядом.

Поглощенный я более не мыслил, и, съев себя, прорастал из собственных недр.

Шаг 194

И тогда я подумал, зачем мне голос мой был дан, если я отрекся от него. Нет ничего лишнего в природе, и не для того ли он был дан птицам, чтобы разливать трели и наслаждаться их звучанием.

И я использовал всю красоту своего голоса, чтобы, будучи погруженным в молчание и тишину, петь песни без слов. Петь не для кого-либо, но для собственного наслаждения, и тогда я узнал всю красоту этого дара, какой ее не знали люди. И пение птиц не могло превзойти моего пения, ибо голос мой имел, куда большие возможности. Я нашел новые звуки, не произносимые ранее, я открыл их новые формы, и слушающий меня, мог поте-

рять дар речи, ибо соприкасался с непостижимостью голоса человеческого.

И песни свои я отпускал по ветру, и они долго сохранялись в воздухе. Таковы были возможности этих песен и их чудесные свойства.

Обо мне снова заговорили люди, и я не хотел этого. Мне пришлось стать невидимым для них, и я менял места обитания, оставляя после себя лишь звучащие песни, которые удивляли, ибо был я незрим, но слышим.

И так я скитался, погруженный в раздумья. Я закрывал глаза, чтобы увидеть, и закрывал уши – чтобы услышать, я замолкал – чтобы сказать, я испускал дух – чтобы пробудиться.

И стал я врачевателем. Множество душ исцелил, но еще большее множество ненавидели меня за это, и я их любил особенно, ибо обреченность их была на лицах, и я ничем не мог помочь.

И встретил я женщину, старую и немощную, которая ослепла от горя, и не могла умереть, ибо старость еще не окончательно разрушила ее тело. И ради нее я вспомнил речь, чтобы поговорить с ней. Она была особенна, и не заплетала свои волосы в косы, не прикрывала головы и ходила босиком, как и я.

Не стал я собирать плодов с ее стола, что предлагала она, и знал все ее болезни, но позволил себе учиться у нее, ибо не мог учить мать. Здесь тайна, которую я скрою и оставлю в тени.

Поведав все стороны своего существования, я облачился в новые одежды, чтобы продолжить путь. Пещера и уединение были лучшим моим прибежищем, все остальное не могло дать мне крова.

Стоны огибали землю, но что мог я сделать? И язык мой, который не исказят люди – повествовал, а труд мой, окруженный рыданиями земными, дабы однажды прекратились стоны и наслаждались люди свободой. Я здесь для этого. Познав, я передал вечности свои познания на сохранение, и в нужный час она передаст их людям, когда они будут готовы (способны) принять их и впитать в себя.

Полностью обреченный мир выберется из клети самоистязания и яства станут пригодными к употреблению.

А раскрывший все тайны – объявит их. И впервые то, что не могли услышать, будет услышано, то, что не различали глаза – будет увидено, а то, чего боялось тело, будет принято им.

Всякий желающий и могущий постигать, пройдет этот труд сначала, и говорящий – споткнется, а молчащий – откроет все двери. Дойдя до конца, вернись в начало и постигай заново, но глубже, открывая в открытом новые замки. И так ты приблизишься ко мне, и мы встретимся. Какова же будет моя радость от этой встречи.

И многие тайны заполнят тебя, чтобы превратить в тысячелепестковый цветок, ибо таковым являюсь и я. Я совсем рядом. Я смотрю на тебя. И сердце мое исходит любовью, ибо мне не придется скоро прятать свою речь, но станет она понятной каждому идущему.

Шаг 195

Познавший путь, предстанет перед судом вечности, она же успокоит путника, она же встретит его как мать. Но сколько бы ты ни шел вперед, впереди тебя всегда будет вечность. И ты, разлившись по ней, растворишься в ней, познав ее, ибо стал частью ее.

Не постигший, умеет только брать, а постигший научился отдавать, и в этом его преимущество и спасение. Ибо получающий, беззащитен, а отдающий могущественен. Не бойся постижения, оно не страшнее того, с чем сталкивается беззащитный.

Так, из многочисленных плодов, я научился отбирать самые питательные. Их было немного, и я предпочитал голодать, но не употреблять в пищу всё доступное, ради чувства насыщения.

Пройденные испытания и выпитые чаши укрепили меня, и в них вновь и вновь я ощущал себя младенцем, которому всё только предстоит. Много раз я проходил через рождение себя,

вставая на путь повторения, и знал, что еще не найден выход из повторений, и всё еще предстоит.

Открывая ключами очередную дверь, я распахивал ее и видел, что все, что за ней, уже знакомо мне. И я искал новое, дабы вырвать себя из цепи повторений и иллюзий знаний.

Так я переживал очередное своё рождение и исчерпание. Удручало, что преодоление граней подводило к новым, и здесь бесконечность. Бесконечность граней, за которыми скрывалась безграничность.

Я, вечный пленник Свободы, вновь искал выход из плена.

Я осуществлял разрыв всех связей и петлял между ними. Я сошел со всех троп и дорог и не прокладывал больше свои. Я лишился всех чувств, и радости и гнева, дабы не быть подверженным ничему. Что еще я мог сделать? Находясь в полной свободе, я искал преодоления ее просторов. И это было безумием, но не для меня – познавшего и вкусившего.

Завалил камнями я свое прибежище, свою пещеру, где уединялся, и покинул ее, одиноко странствуя путником, но не имея направления пути.

Я мог идти по тропе, мог сойти с неё, мог направить себя в любую сторону. Я достиг единства и был не отделим более от всего сущего, растворив себя и лишив всех граней, скрепляющих и удерживающих.

В мою честь слагали песни и еще находили следы мои. И я решил вернуться к людям, ибо они были часть меня.

О, как плотен был мир людской для меня, растворившегося, как незнаком и ограничен. Он, ранее изгнавший меня, вновь приглашал, как изголодавшийся ребенок, ищущий мать. Я мог напитать его и насытить, и не быть более в силках его.

Безрассудство слов напоминало морскую пучину, куда можно было нырнуть. Я отыскивал живых и с ними говорил, остальные были как могильные плиты, холодны, безучастны и обездвижены.

Что мне было делать еще, постигшему и жизнь, и смерть, и свободу. И стал я учить, чтобы показать мир, который я создал,

будучи пришельцем на земле. Я желал его населить и возрадоваться в нём.

Шаг 196

Лет своих я не знал и не исчислял уже, и не помнил многое из того, что должны помнить люди, но был я чист, ибо знал, когда придет час и день, знал время свершения и падения, помнил все времена.

Но помнил я еще и то, что не мог помнить ни один человек. Я помнил себя во все времена, и память об этом не оставляла меня.

Я оставлял послания для себя и сам принимал их, я обжигал собственные руки о горячие камни и отдавал их себе на врачевание. И участь моя была всегда со мной.

На светлых просторах я ходил путником, на крутых склонах странником, и размышлений моих не счесть, и наставлений я не давал.

Я помнил каждую свою смерть, но сохранял их тайну и сохраню и далее, чтобы не будить гнев людской.

И стопы мои, идущие по тропе забвения, и путь мой – не обременит никого, ибо не звал я никого за собой, ибо нем был всегда и молчалив.

И речей людских не различал, но красивое пение заставляло меня предаваться восторгу.

Закрыв свой храм от всех, я предавался в нем забвению, уединению и постижению сути всего сущего. О, сколько тайн я хранил и носил в себе.

Выжигая бренность дней своих, я сумел заполнить душу свою нектаром тысячелепесткового цветка. Зерна и семена его я носил при себе, но не было почвы, в которой могли бы они прорасти, и ни одна не пригодна.

Для того чтобы взошел этот цветок, тот кто несет зерно его в себе, должен как сеятель, оплодородить почву свою, вспахать и

очистить от сорняков, но нет ныне сеятелей, и земля покрылась сорной травой.

От множеств упадут семена, но всходы не порадуют и прорастут ядовитыми цветами, а малое, что станет всходить соцветиями душистыми, поникнет от недостатка влаги. Что ожидать от земли неплодородной.

Но когда брошу я зерно тысячелепесткового цветка в землю, то поднимется он могущественным деревом, и ветви его нависнут кроной над землей, даст плоды и наполнит землю.

Шаг 197

И участвовал я в битве, в которой побежденный был победителем. Наделял себя семенем тысячелепесткового, и возделывал себя, дабы семя проросло.

И заканчивая труд, не заканчиваю начатое, но продолжу. Как птица, поднимаюсь, и вижу устройство того, что подо мной.

Я пришел, чтобы плодоносило семя, а высеченное на камне, не вводило более в заблуждение, ибо кто высекал, и знал ли он? Нет истин, кроме тех, что таит в себе тишина, в ее чертогах ты найдешь все ответы и тайны.

И тогда язык мой станет прост и понятен каждому, и не останется закрытых дверей, слез не будет и печали тоже. День этот близок и час настанет, и когда он начнется, то уже не закончится.

Шаг 198

Я не заповедовал и не завещал, и не учил я, но постигал – и голод, и сытость, и жизнь, и кончину свою, и завершение. Раскрыл себя, и не было дверей, в которые бы ни заходил, и великие множества их я открыл. И всё это случилось в тишине и молчании.

Шаг 199

Ныне вступаю в город, который создал, после того, как покинул чертоги мира и разрушил его. Ныне пою песнь рождению своему, и День Гнева ознаменует его. Вхожу в город свой не босоногим странником, но всадником восседающим, и путь мой завершился – не это ли начало?

Шаг 200

Я, открывающий двери и срывающий замки, не несущий на руках, не ведущий за собой, оставляю лишь одну истину: «ПОСТИГАЙТЕ ТИШИНУ».

Работа над манускриптом завершилась 22.07.09, в день полного Солнечного затмения.



Книга джиннов

IV

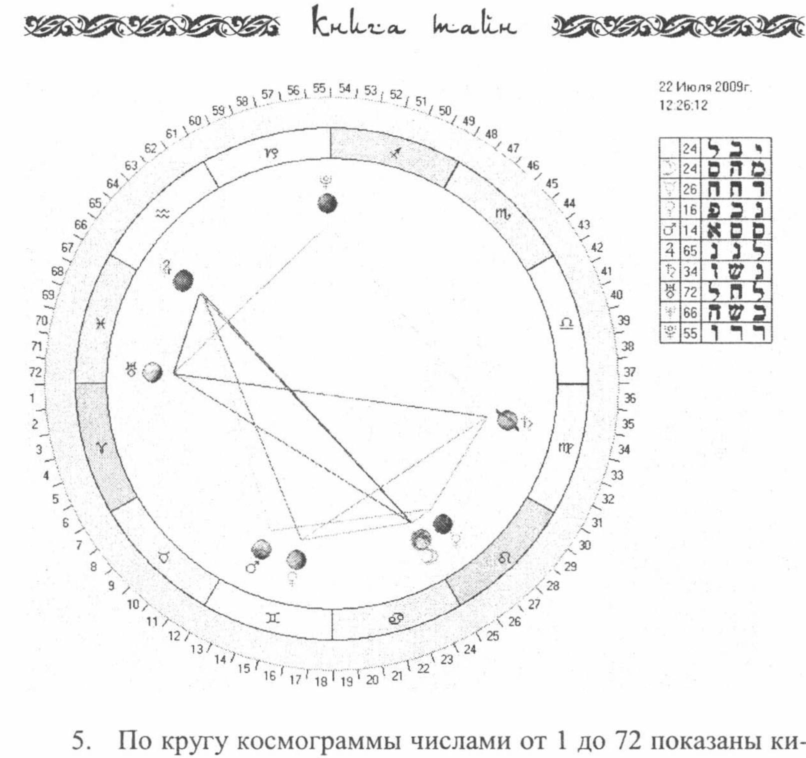
Расчет времени вызова джинна

Приведем пример расчета времени вызова джинна в момент солнечного затмения 22.07.2009 года. Как показала практика, солнечные и лунные затмения наиболее благоприятны для вызова джиннов, причем в первом случае легче поддаются воздействию правоверные, а во втором темные сущности. Также важно, в какой местности проходит полоса затмений, именно там успех гарантирован. Но поскольку затмения не так уж часто случаются, а магическая практика должна быть регулярной, в таких случаях ритуал можно проводить в новолуние или полнолуние.

Теперь перейдем непосредственно к расчету времени вызова джинна и заключения его в артефакт. Чтобы сделать это в автоматическом режиме, достаточно воспользоваться специально для этого разработанной программой «MagickLab.v.01» (ее бесплатно можно скачать с сайта http://magicklab.hermetism.info/). Если у вас нет компьютера, то всю процедуру расчета можно выполнить вручную, но вам понадобится для этого знание астрологии.

Порядок расчета:

1. Вводим в программу: дату, время и место предполагаемого ритуала. Далее вводим временную зону или часовой пояс, который можно посмотреть в ваших системных часах на компьютере (два раза щелкнуть по циферблату часов в правом нижнем углу). Последним действием будет выбор страны и города (ближайшего населенного пункта). Долгота и широта местности выставится автоматически. В результате вы получите матрицу Древа Жизни. Также вы можете воспользоваться любой астрологической программой. Вручную выполнить все процедуры расчета довольно сложно. Для этого необходимо детально изучить методику построения индивидуального гороскопа.
2. Для анализа полученных данных нужно иметь некоторое представление о каббале и астрологии. Вы должны знать, из каких элементов состоит гороскоп и Древо Жизни. Для этого адресую читателя к соответствующей литературе.
3. Необходимо рассчитать все аспекты вашего гороскопа (в программе они показаны на схеме Древа Жизни в виде комбинации астрологических символов планет и аспектов). В таблице 1 (приложение 2) дается оценка аспектов, баллы со знаком плюс или минус, в зависимости от его характера.
4. Необходимо рассчитать положение планет в знаках и домах гороскопа, а также соединения планет (В MagickLab.v.01 они показаны на космограмме). В таблице 2 (приложение 2) даются баллы планетных соединений, а также баллы планет, в зависимости от их расположения в Знаке Зодиака.



	24	יבל
☽	24	מהס
☿	26	דחח
♀	16	גבפ
♂	14	ססא
♃	65	לגג
♄	34	גשז
♅	72	לחל
♆	66	בשה
♇	55	ררו

5. По кругу космограммы числами от 1 до 72 показаны кинеры (пятерки), которые соответствуют элементам матрицы Древа Жизни (см. рис).

6. Теперь находим по космограмме положение Солнца и Луны. Они соответствуют 24 узлу матрицы. Берем из описания матрицы все что нужно нам для дальнейших действий. Заклинать джинна можно именем Агаку, например для того, чтобы оживить зомби или освятить оберег или талисман.

7. Также для заклятий мы можем использовать одно из имен Аллаха, которое соответствует 24 элементу матрицы (см. 1 том) – Аль-Хакк.

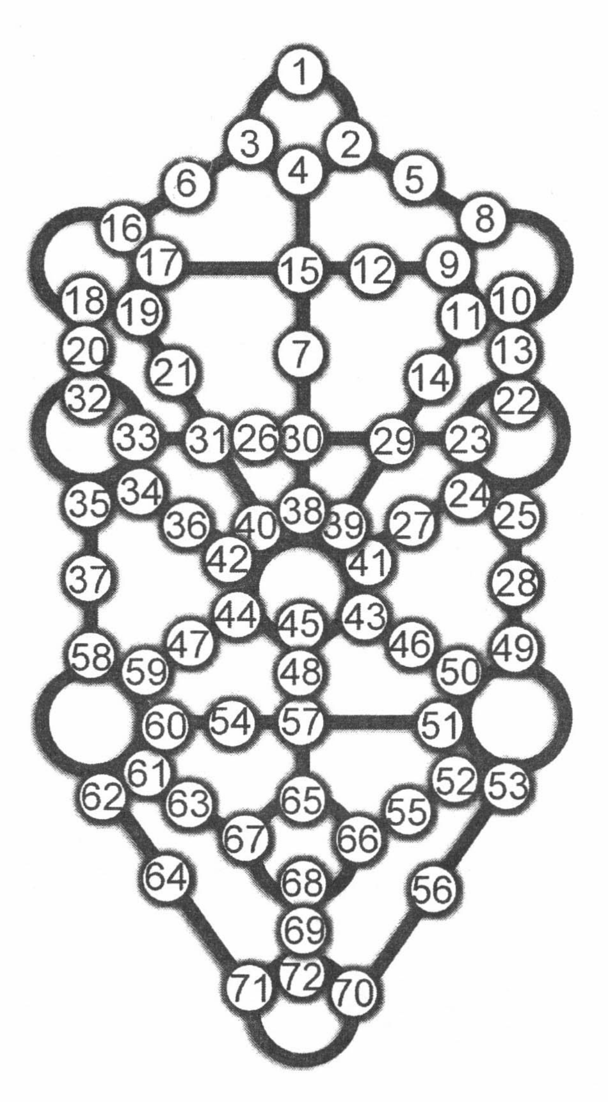
8. Теперь определим для себя пол джинна. Если он будет мужского пола, то смотрим положение Солнца или других активных планет, а если женского – Луны или пассивных планет.

9. Имя джинна определяется по ключевым трем буквам, которые указаны в схеме космограммы напротив Солнца или

Луны. Не забывайте, что в иврите и арабском буквы читаются справа налево!

10. Чтобы правильно составить имя джинна переведем через таблицу транслитерации иврит на арабский (см. 1 том). В порядке прочтения для Солнца буквы иврита: йод-бет-ламед станут в арабском йа-ба-лям. К имени правоверных джиннов также нередко прибавляется приставка «аль». Таким образом, получаем имя Аль-Йабал.

Мною установлено, что Пятьдесят Имен Мардука соотносятся с 50 каббалистическими Вратами Древа Жизни, также как и иные найденные соответствия с 22 Арканами Таро и 10 сефирами. Древо Жизни самая таинственная и совершенная форма выражения мистической мысли в каббале. В этой схеме заложены вселенские законы и невообразимые возможности их использования. Слабый человеческий ум лишь слегка приоткрыл завесу тайны, большая часть загадки Сфинкса еще никем не разгадана. Каждая из 10 сфирот на Древе Жизни трактуется как вид сознания, который можно достичь путем последовательного прохождения через 22 соединяющих цинарота. Сефиры представляются кругами, символизирующими планеты: Нептун, Уран, Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна, Земля (Плутон). Двадцать два цинарота, или канала, изображаются линиями, соединяющими круги сфирот. Каждый цинарот соответствует букве священного алфавита и Аркану Таро. Вместе сефиры и цинароты образуют 32 Пути Мудрости.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72

Древо Жизни – это матрица макро и микрокосма. На макроуровне – это модель нашей солнечной системы. На микроуровне – Адам Кадмон (прототип идеального человека). 22 канала цинарот – информационно-энергетические каналы, которые соединяют 10 информационно-энергетических узлов матрицы. На микроуровне они определяют движение энергии по чакрам и меридианам, на макроуровне – влияние космических сил. В момент нашего воплощения на Земле, божественный свет, подобно потоку воды наполняющей сообщающиеся сосуды, вошел в приготовленное тело и распределился в нем в соответствии с матрицей дня рождения. У каждого человека матрица – индивидуальна. Распределение божественного света по цинаротам и сефирам определяет в первую очередь потенциальные возможности и способности, заложенные при рождении.

Далее следует описание всех узлов матрицы в зависимости от их расположения на Древе Жизни. Соответствия с Арканами Таро также не случайны, я взял за основу и модифицировал систему Кроули, который предположительно владел одним из оригиналов «Некрономикона» и использовал ритуалы Древних для своей магической практики.

Сефира Кетер – 1 Путь Разума
Тиамат, Энки, Эйа, Ктулху

1-й элемент матрицы
50 Врата Разума
Эклиптика: с 1 по 5 градус Зодиака

Первое Имя есть Мардук.

Он тот, пути которого одиозны; чьи дела – аналогичны.

MARDUK, как назвал его отец при рождении. Кто обеспечивает выпас и водопой, обогащает стойла? Кто побеждал хулителей своим оружием – штормами и наводнениями? Кого Боги, его отцы, спасли от бедствия? Истинно, Сын Солнца, он – самый лучезарный из богов! В его лучистом свете они могут жить вечно! Люди же, которым он покровительствует, наделены властью от Бога. Создание, уничтожение, спасение, благодать – его принципы.

Карта Таро: Туз Скипетров (Корень Сил Огня)

В позитивном плане: рождение, начало, происхождение, сотворение, принцип, положение, причина, разум.

В негативном плане: падение, упадок, уменьшение, расточительность, банкротство, разорение, разрушение, порча, отягощение, отчаяние.

Астрологическое значение: знаки Рыбы, Стрельца, Водолея, планеты Нептун, Юпитер и Уран, взаимодействие планет и знаков символизирует собой новую идею, нечто принципиально новое, новый взгляд на вещи, некий первичный творческий акт, творческую мысль, изобретение, предприятие.

Метафизически 1 элементу матрицы соответствует этап рождения идеи, ее зародыш.

2-й элемент матрицы
49 Врата Разума
Эклиптика: 6-10°

Второе Имя есть Марукка.

MARUKKA – истинный Бог, создатель всего, что радует сердце, он есть земное настроение и спокойствие. Ведает обо всем с зачинания Мира. Ему известны все тайны, людские или божественные.

Карта Таро: Туз Кубков (*Корень Сил воды)*

Положительное значение: питание, приглашение, изобилие, плодородность, производительность, прочность, устойчивость, постоянство, следствие, усердие, твердость, закон, скрижаль.

Негативное значение: повреждение, погрешность, непостоянство, легкомыслие, изменчивость, переворот.

Астрологическое соответствие: планеты Венера, Луна и Нептун, знаки Телец, Лев, Весы, дома Второй и Пятый, соединение Солнца с Венерой, Венера в Тельце, Льве, Весах, Венера во Втором или Пятом доме.

2 элемент матрицы символизирует выход за пределы мира вещей. 49 Врата Разума как бы взламывает обыденность. Это, конечно, на высшем проявлении; на низшем проявление энергии 2 ИЭУ приятно разнообразят нашу повседневность.

3-й элемент матрицы
48 Врата Разума
Эклиптика: 11-15°

Третье Имя есть Марутукку.

MARUTUKKU – поистине убежище на Земле, людская защита. Его будут восхвалять люди до конца мироздания. Он опечатал Древних в их пещерах за Вратами. Обладает звездой Арра.

Карта Таро: Туз Мечей (*Корень Сил Воздуха)*

Положительное значение: беременность, зародыш, семя, вещество, порождение, зачатие, оплодотворение, плодотворность, производство, увеличение, умножение.

Негативное значение: саморазрушение, болезни, деструкция во всевозможных проявлениях, подрыв жизненных сил.
Астрологическое значение: переходы Овен-Телец, Лев-Дева, Стрелец-Козерог, планеты Марс и Плутон, знаки Овен, Рак, Скорпион, Козерог, дома Первый, Четвертый, Восьмой и Десятый, соединение Марса с другими планетами.
3 элемент матрицы символизирует начало воплощения в материю.
48 Врата Разума могут рассматриваться и как зародыш Силы, и как воспринявшая этот зародыш среда. На уровне тела 3 ИЭУ символизирует новое действие или новый волевой акт. Появляется возможность движения вперед. Через 48 Врата может идти инициация, то есть подключение к чему-то новому.

4-й элемент матрицы
47 Врата Разума
Эклиптика: 16-20°

Четвертое Имя есть Барашакушу.

BARASHAKUSHU – восставший против Древних и захвативший их врасплох. Его сердце широко, а сочувствие не знает границ. Заклинателю он наиболее полезный. Слово, используемое в его вызове, есть Баал-дуру.
Карта Таро: Туз Пантаклей (*Корень Сил Земли)*
Положительное влияние: благополучие, счастье, восхищение, восторг, экстаз, чудо, удовольствие.
Негативное влияние: невозможность роста, неплодородность, стерильность, отсутствие источников дохода, богатство без счастья, процветание без удовлетворения, здоровье, которое тратится попусту, растраты, в том числе денежные, нищета, голод.
Астрологическое соответствие: переход от Козерога к Водолею, знаки Козерог и Водолей, дом Десятый, планеты Сатурн и Юпитер.
Активизация 4 элемента матрицы указывает на то, что субъект, возможно, готов к выходу на завершающую прямую и движется прямиком на вершину социальной пирамиды. Прохождение 47 Врат Разума символизирует обретение новых возможностей, в

том числе – возможность взглянуть на всё новым, свежим взглядом. На физическом плане это может означать деньги, доход, признание, связанное с богатством. 4 ИЭУ может указывать также и на какие-то события, связанные со здоровьем. Это может быть либо болезнь, либо исцеление.

5-й элемент матрицы
11 Путь Разума – Алеф
Эклиптика: 21-25°

Имя Бога: Энлиль, Анна
Карта Таро: Первый Аркан Маг (*Маг Силы)*
Буква еврейского алфавита: Алеф.
Числовое обозначение: Единица.
Астрологическое соответствие: Нептун.
Стихия: Воздух.
Изображение: На карте изображен Ан. Он в образе полного человека, коронованного тиарой с восьми лучевой звездой. Его посох, который поднят правой рукой, с одной стороны, опирается на землю, с другой, упирается в небеса. Они – лишь части разрубленной богини Тиамат. Из-за того что праматерь всего сущего разрублена, к ногам Ана стекает Река Жизни. Она символизируется потоком кубков, динариев, мечей и жезлов.
Позитивное значение: воля, мастерство, ловкость, красноречие, желание рисковать, использовать свои силы. Карта выражает решительный шаг, умение воспользоваться ситуацией, обретение или применение власти, полную уверенность в собственных силах. Особенно благоприятна карта ловкого Мага для бизнеса, поскольку она сообщает о предприимчивости и честолюбии человека.
Негативное значение: слабость, отсутствие энергии, интриги, обманы.
5 элемент матрицы означает инициацию, обряд посвящения непосвященного. Вступив на 11 Путь Разума, вы достигли желаемого в тех пределах, которые вам подвластны.

6-й элемент матрицы
12 Путь Разума – Бет
Эклиптика: 26-30°

Имя Бога: Арма, Кужух
Карта Таро: Второй Аркан – Жрица *(Жрица Храма Изиды)*
Буква еврейского алфавита: Бет.
Числовое обозначение: Двойка.
Астрологическое соответствие: Луна.
Стихия: Вода.
Изображение: На карте Богиня изображена женщиной с распущенными волосами. В одной руке она держит писцовый грифель, в другой плод финика, а из-за ее плеч видны растущие злаки. Голову небесной богини украшает рогатая тиара из злаков. Справа от Нисабы Солнце, слева – Луна, а под ногами планеты.
Позитивное значение: оккультная тайна, мистическое таинство, загадочность, тайна. Это очень благоприятная карта для женщин и вопросов, связанных с любовью, с продолжением рода. Однако, особенно она благоприятна для ученых и людей, связанных с наукой, а также оккультизмом. Она сулит новые открытия, гранды, стипендии. Для бизнеса образ Нисабы символизирует «нюх», деловое чутье, профессионализм.
Негативное значение: сокрытие истины, запутывание, неясность перспектив, неопределенность будущего.
Прохождение 12 Пути Разума означает, что вы напряженно пытаетесь понять высший смысл чего-либо, ищете скрытые доселе факторы, которые, тем не менее, влияют на вашу личную жизнь и работу. Не исключено, что вы каким-то образом, непознаваемо, оказываете сильное влияние на ваше окружение и на обстоятельства. В целом энергия 6 элемента матрицы развивает вашу интуицию, но может усиливать физиологические страсти, плотское наслаждение.

7-й элемент матрицы
13 Путь Разума – Гимл
Эклиптика: 31-35°

Имя Бога: Длибат, Сарди, Нинсиана, Хурри-Серри
Карта Таро: Третий Аркан – Императрица *(Венера Урания)*
Буква еврейского алфавита: Гимл.
Числовое обозначение: Тройка.
Астрологическое соответствие: Венера.
Изображение: На карте богиня Нинту изображена сидящей на троне среди роскошного сада. Растущие там травы, бродящие животные и, наконец, люди – это все ее дети. И даже змея прильнула к ее живительному соску. Однако у ног великой богини валяется поверженный орел. Считается, что она отправила сына – бога Нинурту на битву с этой огромной птицей, и в битве молодой отпрыск богини стяжал себе славу. Орел – это его трофей, но принесенный подарком к ногам матери.
Позитивное значение: активность, инициатива, действие, плодородие, рождение, созидание.
Негативное значение: материальные затруднения, бесплодие, упадок творческих сил. Карта выражает семейные ссоры, конфликты или непонимание партнера. Для женщины она, например, может символизировать бесплодие, для мужчины – стерильность.

Прохождение 13 пути Разума может означать, что некий цикл или проект, связанный с вами, близок к завершению, препятствия устранены, в делах достигнута стабилизация.

Сефира Хокма – 2 Путь Разума
Ан, Анну, Лумаши (Игиги), Йог-Сотот

8-й элемент матрицы
46 Врата Разума
Эклиптика: 36-40°

Пятое Имя есть Лугалдиммеранкиа.
LUGALDIMMERANKIA – его имя, которое провозгласили и возвеличили выше Богов-Отцов. Поистине, он – Господь всех богов небес и земли, Король, воля которого для богов подобна смерти. Привел Хаос к порядку. Унял Воды. Повелитель Ратей Демонов Ветра, сражавшихся с Древней Тиамат на стороне Мардука Куриос. Слово, применяемое в его вызове, есть Банутукку.
Карта Таро: Двойка Скипетров (*Повелитель Власти)*

Позитивное значение: власть, увязка целей и средств, необходимости и желания, твердость, смелость в предприятии, способность к заниманию должностей, восхищение, чудо, феномен.

Негативное значение: печаль, грусть, меланхолия, огорчение, боль, отчаяние, скорбь, недовольство, раздражение, гнев, досада.

Астрологическое соответствие: знаки Стрелец и Козерог, планеты Юпитер и Сатурн, взаимодействие Юпитера с Солнцем и Ураном.
Любая ваша идея, проходя через 46 Врата Разума, набирает силу, расширяется. Здесь могут произойти внезапные изменения в вашей судьбе, к которым вы можете быть не всегда готовы.

9-й элемент матрицы
45 Врата Разума
Эклиптика: 41-45°

Шестое Имя есть Нари-лугалдимменкиа.

NARI-LUGALDIMMMNKIA – «Смотритель богов». Кто на небесах и на земле оставляет для нас пути отступления от неприятностей? Кто приводит нас к миру Игиги (небесного Духа) и Анунnаки. При упоминании этого имени Древние должны дрожать и сотрясаться от ужаса, отступая. Страж Игиги и Аннунаки, второй по чину Повелитель Демонов Ветра. Изгонит любого маскима, досаждающего тебе. Никто не пройдет в Верхний иль Нижний Мир без его ведома. Его Слово есть Банрабишу.

Карта Таро: Двойка Кубков (*Повелитель Любви*)

Положительное значение: любовь, страсть, симпатия, привязанность, притяжение, дружба, союз.

Негативное значение: похоть, ревность, алчность, зависть.

Астрологическое соответствие: знак Весы, планета Венера, дом Седьмой.

Посредством 45 Врат Разума происходит становление чувства между двумя людьми.

Парная медитация, в данном случае резко усиливает интуицию, чувствительность.

10-й элемент матрицы
44 Врата Разума
Эклиптика: 46-50°

Седьмое Имя есть Асарулуду – Владетель Пламенеющего Меча.

ASARULUDU – то имя, которое Эми, отец его предназначил ему. Он – свет богов, могущественный властитель! Кто он, как не защитник богов и Земли? В жестоком бою он спас всех Старших богов от отступления и бегства. Надзирает за Родом Стражей по наказу Старших Богов. Обеспечивает наилучшей защитой, осо-

бенно в опасных предприятиях, исполняемых по воле Звездных Богов. Его Слово есть Банмаским.

Карта Таро: Двойка Мечей (*Повелитель Восстановленной Силы*)

Положительное значение: согласование, равновесие, соотношение, близость, дружба, интерес, симпатия, притяжение.

Отрицательное значение: скрытность, клевета, обман, ложь, двуличность, мошенничество, вероломство.

Астрологическое соответствие: планеты Марс, Венера, Хирон, дом Седьмой, противостояние Марса и другой планеты.

Импульс, который задается 10 элементом матрицы, то есть Сила, встречается с сопротивлением среды. Это как бы вектор, направленный навстречу другому вектору. В 44 Вратах Разума происходит проверка: действительно ли сильно ваше желание? На этом уровне ваша воля сталкивается с препятствием и преодолевает его, либо затухает.

11-й элемент матрицы
43 Врата Разума
Эклиптика: 51-55°

Восьмое Имя есть Намтиллаку.

NAMTILLAKU, бог, который поддерживает жизнь. Он оживил потерянных богов, как если бы он сам их создал; он – Господь, возродивший мертвых Богов колдовством. Он уничтожил своенравных противников. Позвольте нам восхвалить его мастерство! Наиболее сокрытый и могущественный Властелин, обладающий знаниями поднятия мертвых и общения с духами Бездны, неведомых их Царице. Ни одна душа не перейдет в мир смерти без ведома его. Его Слово есть Банутукуку-тукку.

Карта Таро: Двойка Пантаклей (*Повелитель Гармонической Перемены*)

Позитивное значение: литературное творчество, эрудиция, труд, послание, письмо, книга.

Негативное значение: путаница, смятение, затруднение, озабоченность, беспокойство, волнение, смущение.

Астрологическое соответствие: знаки Весы и Близнецы, планета Меркурий.
11 элемент матрицы указывает на необходимость беготни, какой-то лихорадочной деятельности, скорее всего, во имя денежных интересов.
43 Врата Разума воспроизводят тему Меркурия, поэтому связаны с поездками, письмами, контрактами, их заключением, документацией, деньгами.

12-й элемент матрицы
14 Путь Разума – Далет
Эклиптика: 56-60°

Имя Бога: Умунпадду, Лагальшулпаэа
Карта Таро: Четвертый Аркан – Император *(Владыка Среди Всемогущих)*
Буква еврейского алфавита: Далет.
Числовое обозначение: Четверка.
Астрологическое соответствие: Юпитер.
Стихия: Огонь.
Изображение: Широта замыслов отражает предприимчивость, возвышенность целей – отвагу или силу духа. Такие качества свойственны изображенному на этой карте Нинурте. Как бог плодородия, Нинурта изображен сидящим на троне в цветущем саду своей матери. Он олицетворение порядка сада. Прямая осанка и скрещенные ноги выдают его готовность к действию, а также бескомпромиссность. В руках у божества волшебное оружие – золотой диск великого Ану и собственный боевой трофей – таблички судеб.
Позитивное значение: стабильность, незыблемость, верность, уверенность, надежность, безопасность, поддержка, помощь, покровительство. Карта часто говорит о его покровительстве человеку, о раскрытии, а также задействованности людьми внутренних ресурсов, о т.н. «втором дыхании». В плане карьеры или бизнеса это даже может быть поддержка конкретного лица, оригинальное мнение. В плане семейных отношений карта не-

редко выражает отцовство, патриархат, устойчивую опеку мужчины. Что же касается личностного аспекта, то здесь можно сказать о выяснении отношений или расставлении приоритетов между партнерами, друзьями, родными.

Негативное значение: нестабильность, неуверенность, неверность.

По 14 Пути Разума вы движетесь в поисках мудрости, вы испытываете сильное мужское влияние, стабильность, укрепляете авторитет.

В 12 элементе матрицы идет обновление и восстановление энергии. Ваши идеи находятся в стадии воплощения в жизнь.

13-й элемент матрицы
15 Путь Разума – Хе
Эклиптика: 61-65°

Имя Бога: Думузи, Таммуз, Лухунга, Агру, Хубур

Карта Таро: Пятый Аркан – Верховный Жрец *(Иерофант)*

Буква еврейского алфавита: Хе.

Числовое обозначение: Пятерка.

Астрологическое соответствие: Овен.

Стихия: Огонь.

Изображение: Набу – сын стража настоящего устройства мира Мардука, бог мудрости, а также писец таблиц судеб. Ему известна черта, за которой страсть, вместо счастья, оборачивается гибелью. Все таблицы, в которых он ведет свои записи, разделены той чертой надвое. Однако, боги, в отличие от большинства людей, могут заглянуть в таблицы Набу. Поэтому он символизирует их магию, основанную на тайном знании судеб.

Позитивное значение: брак, союз, вдохновение, общительность, коммуникабельность, гармония, согласие, терпимость. Карта может сообщать о помощи человеку свыше, о его выдающемся профессионализме, о достижениях в бизнесе, особенно торговле.

Негативное значение: порабощение, рабство, лжеучения, карта часто сообщает о кризисе дел, отношений. Нередко, карта гово-

рит о какой-то нежелательной встрече (скажем, с мошенником, гипнотизером или черным магом). Здесь также выражены конфликты отцов и детей.

15 Путь Разума символизирует поиск сокрытой истины. Ему сопутствуют знание и озарение, полученные не от науки и не от религиозных догм, минуя общепринятое, вы постигаете истину внезапно, через откровение. Он означает поиск смысла, зачастую скрытого, неформальные пути духовного развития, веру, озарения.

14-й элемент матрицы
16 Путь Разума – Вау
Эклиптика: 66-70°

Имя Бога: Гуанна, Шавушка, Нанайя
Карта Таро: Шестой Аркан – Влюбленные *(Оракул Всемогущих Божеств)*
Буква еврейского алфавита: Вау.
Числовое обозначение: Шесть.
Астрологическое соответствие: Телец.
Стихия: Земля.
Изображение: На карте изображен Энки. Он со своим советником Исимудом затаился в болоте. Перед ними стоит возле реки Нинсар. В ней просвечивают шесть силуэтов дочерей и возлюбленных Энки. Сомневается бог, глядя на свою дочь. А рядом с ней, как бы предостерегающе, растут восемь разных трав. Причудливое переплетение их напоминает по виду женщину. Но то не просто женщина, то – возможная месть избравшей себе мужа богини.

Позитивное значение: искушение, испытание, выбор, любовь, красота, гармония. Благоприятна эта карта для вопросов любви. Она символизирует согласие, взаимное дополнение, возможность обладать партнером. Однако следует опасаться чрезмерной увлеченности другим, сильных страстей.

Негативное значение: неудачи, несбыточные мечты, недостижимые цели. Карта обычно говорит о нерешительности, бестактности, одиночестве человека, его ошибочном выборе.
16 путь Разума означает неизбежность выбора, который необходимо сделать, руководствуясь, скорее, интуицией, чем разумом. Это вдохновение чувств, догадок.

15-й элемент матрицы
42 Врата Разума
Эклиптика: 71-75°

Девятое Имя есть Намру.

NAMRU, лучистый бог, который освещает наши пути. Он имеет еще три воплощения – Anshar, Lahmu и Lahamu. Между собой Боги и их сыновья произносят их все последовательно. Подобно им, сделайте и вы то же самое – произнесите их имена! Боги с радостью услышат вас! Наделяет мудростью и знанием обо всем. Дает прекрасные советы и обучает науке о металлах. Его Слово есть Бака-каламу.
Карта Таро: Рыцарь Скипетров *(Повелитель Духов Огня)*
Положительное значение: переезд, перемещение, превращение.
Отрицательное значение: удаление, отсутствие, бегство, дезертирство, эмиграция, раздор, разрыв, разделение.
Астрологические эквиваленты: Уран, Меркурий, знаки Стрелец и Водолей.
Проходя 42 Врата Разума, человек в своем развитии претерпевает различные трудности. Планы, задуманные вами, реализуются с трудом. Приходится преодолевать множество препятствий. Возможно, вам следует проверить, что же необходимо изменить, чтобы движение к цели пошло более быстрым темпом и стало не столь затруднительным.

Скрытые Врата Разума
Найрлахотеп
Парокет, Абада, Даат

С 15 элементом матрицы связаны скрытые Врата Разума: Парокет, Абада и Даат.
Это покров вокруг трона Наивысшего. Перед Святейшим из Святых, скрывая три высшие сефиры висит Парокет. Это двойная вуаль, повисшая на двух лучах. Место перед первой вуалью – для обычных людей. Абада (бездна) находится между двумя лучами. Только те, кто обрели знание Даат, могут пересечь бездну. Без Даат Парокет – это всего лишь двойной занавес, и комната за ним остается на земле. Тот, кто обладает обрывками знания, может предпринять опасный переход на свой страх и риск. Бина, Хокма и Кетер находятся за этими покровами. Их видение иногда даруется, но в большинстве своем их следует познать через низшие вещи.
Карты Таро: Паж Скипетров *(Парокет)*, Рыцарь кубков *(Даат)*, Паж кубков *(Абада)*.

Сефира Бина – 3 Путь Разума
Нингарсу, Нинурта, Адар, Азатот

16-й элемент матрицы
41 Врата Разума
Эклиптика: 76-80°

Десятое Имя есть Асару.

ASARU – Бог культивирования, он установил водные уровни; он создатель зерна и трав, он – покровитель молодых неокрепших ростков. Он обладает знанием всех растений и деревьев и способен вырастить чудесные фрукты в пустыне, и нет для него невозделываемых земель. Он есть воистину Ратитель Щедрости. Слово его есть Баалприку.
Карта Таро: Тройка Скипетров (*Повелитель Установленной Силы*)

Позитивное значение: утвердившаяся власть, овладение, отвага, предприятие, начинание, дело, влияние, посредничество, умение вести бизнес, предприимчивость.
Негативное влияние: неосторожность, затруднение, предательство, пренебрежение предлагаемой помощью, неопределенный социальный статус.
Астрологическое соответствие: Весы, Марс, Хирон, Юпитер в Весах.
В 41 Вратах Разума идея обретает форму, осознается творцом и им направляется. Идея получает направление, в котором отныне она будет развиваться. В 16 элементе матрицы формируется вектор социальной активности. Контуры замысла обретают очертания.

17-й элемент матрицы
40 Врата Разума
Эклиптика: 81-85°

Одиннадцатое Имя есть Асаруалим.
ASARUALIM – тот, кого называют адвокатом. Он – Бог надежды для охваченных страхом. Обладает тайной мудростью, зажигает Свет во Тьме, принуждая живущих там открыть все о своем существовании и знаниях. Дает прекрасные советы относительно всего. Его слово есть Баррма-рату.
Карта Таро: Тройка Кубков (*Повелитель Изобилия*)
Положительное значение: успех, удачный исход, выполнение, исцеление, исполнение, достижение, победа, усовершенствование.
Негативное значение: излишняя любовь к удовольствиям, похотливость, сладострастие, склонность к преувеличениям, растрата своих жизненных сил на удовольствия, излишества, отсутствие престижа, задержки, непонимание ситуации; окончание, завершение какого-либо дела, скорее всего, с более чем скромными результатами.
Астрологическое соответствие: Нептун в Седьмом доме.

При прохождении 40 Врат Разума первоначальный эмоциональный импульс принимает некие удовлетворительные формы. При этом одна эмоция может подменяться другой, более приемлемой. Подобные «игры» обычно происходят на уровне подсознания.

18-й элемент матрицы
39 Врата Разума
Эклиптика: 86-90°

Двенадцатое Имя есть Асаруалимнунна.
ASARVALIMNVNNA – свет милостивого отца-вдохновителя.
Он руководит указами Ану, Энлил и Еал. Он – назначает или пересматривает. Он – избавитель от страха и испуга. Он главенствует над вооружением всех возможных видов и исключительно осведомлен о делах военного характера. Содействовал ратям Мардука в великой Битве с Древними. Способен снарядить войско со всем вооружением в три дня. Его Слово есть Банатуту.
Карта Таро: Тройка Мечей (*Повелитель Горести)*
Позитивное значение: отсутствие, отъезд, монашество, уединенность.
Негативное значение: скорбь, отвращение, несовместимость, отдаление, разочарование, противопоставление, расставание, недостижимость, иллюзии, заблуждения, галлюцинации, рассеянность, ошибки.
Астрологическое соответствие: Нептун в Весах и Водолее, Нептун в Седьмом и Одиннадцатом домах.
На уровне 39 Врат Разума происходит выбор направления, возможного для самореализации Силы.

19-й элемент матрицы
38 Врата Разума
Эклиптика: 91-95°

Тринадцатое Имя есть Туту.

TUTU – восстановитель, реставратор. Он очищает святыни, храмы. Позвольте ему изобрести заклинание спокойствия для Богов. Позвольте ему решить, будут ли они спокойны или гневны. Поистине, он является главным в Ассамблее Богов. Нет ни одного Бога, равного ему. Успокаивает плачущих и дарит сердцам печалящихся и больных радость. Наиболее полезная Сила для Домашнего Очага. Ее Слово есть Дирригу-гим.

Карта Таро: Тройка Пантаклей (*Повелитель Материальной Работы)*

Позитивное значение: мастерство, совершенство, артистизм, величие, обладание собственностью, иерархия, власть, слава, известность, благородство, элитарность.

Негативное значение: упрямство, хитрость, низкое качество работы, продукции, денежные проблемы, непрофессионализм, унижение.

Астрологическое соответствие: планеты Меркурий, Солнце, Венера, знак Льва, соединение Меркурия и Солнца.

19 элемент матрицы указывает на мастерство, проявленное субъектом при прохождении 38 Врат Разума. Скорее всего, это коснется торговых или посреднических операций.

20-й элемент матрицы
17 Путь Разума – Зайн
Эклиптика: 96-100°

Имя Бога: Лугальгирра, Месламтаэа, Маштаббагалгал (Великие близнецы), Гильгамеш.

Карта Таро: Седьмой Аркан – Колесница *(Повелитель Триумфа Света)*

Буква еврейского алфавита: Зайн.

Числовое обозначение: Семь.

Астрологическое соответствие: Близнецы.
Стихия: Воздух.
Изображение: Грозный Возница Мардук стоит на колеснице. Она запряжена волшебными животными – сфинксами. Колесницу сопровождают четыре ветра и семь бурь. Во власти Возницы их разрушительные силы. И каждое пробуждение древнейших богов, будь оно явлено в виде мора, болезни, землетрясений, нещадно пресекается им. Таким образом, подвластные ему столь разрушительные силы способствуют восстановлению мира. Поэтому он может считаться властелином заклинаний, покровителем справедливых войн и врачевания.
Позитивное значение: карта означает возможность решения назревших проблем, победу в спортивных соревнованиях, удачу на собеседовании. В плане бизнеса – сообщает об изменениях коньюктуры. В любовных отношениях – о совместных путешествиях или прогулках. На личностном уровне она говорит о верности, но чрезмерной торопливости человека, способностях к целительству, магии и развитой интуиции. Особенно, карта Возницы благоприятна для военных, означая продвижения и успехи по службе.
Негативное значение: карта сообщает о чрезмерной самоуверенности человека, о страхе перемен, о происходящем в такой связи нежданном или совершенно нежеланном повороте в судьбе: болезни, отсутствии везения, проигрыше, потере карьеры, крахе в бизнесе.
При прохождении 17 Пути Разума происходит постижение и принятие законов Кармы. Вы ищете пути выхода из замкнутого колеса причин и следствий. Успех, которого вы достигнете, будет результатом ваших усилий, а не случая.

21-й элемент матрицы
18 Путь Разума – Хет
Эклиптика: 101-105°

Имя Бога: Аллул (Краб), Сумукан, Эруа, Мах, Мами.
Карта Таро: Восьмой Аркан – Справедливость *(Владыка Равновесия)*
Буква еврейского алфавита: Хет.
Числовое обозначение: Восемь.
Астрологическое соответствие: Рак.
Стихия: Вода.
Изображение: символизирует Инанну – царицу небес. Ее округлые бедра прикрывает небольшая повязка, тончайшая сетка только слегка скрывает соблазнительную для мужчин грудь. Загорелую или бронзовую шею Инанны украшает двойная подвеска, а кисти – золотые браслеты. В руках богиня держит лазуритовый посох. Он – символ власти ее в небесах.
Позитивное значение: справедливость, добросовестность, честность, правдивость, правота, разумность, право, закон, правосудие. Нередко карта символизирует лицедейские таланты человека: создавать впечатление о себе, управлять своими эмоциями, имитировать страсти, часто сообщает о награде, скором повышении человека, который добьется всех этих поощрений неутомимой энергией, жизнелюбием или трудом.
Негативное значение: неустойчивость характера, озлобленность, обидчивость, судебные тяжбы, развод. Карта может сообщить о безответной любви, об обращении к «черному» колдовству, физическом или моральном насилии, слабости, отсутствии у человека самоконтроля и, наконец, его бедности.
18 Путь Разума утверждает право любого существа на самовыражение; говорит о стремлении к развитию, о поиске свободы и независимости.

Сефира Хесед – 4 Путь Разума
Мардук, Энлиль, Бел, Тешуб, Хумпан, Шуб-Ниггурах

22-й элемент матрицы
37 Врата Разума
Эклиптика: 106-110°

Четырнадцатое Имя есть Зиуккинна.

ZIUKKINNA – тот, кто определяет жизнь Богов. Он отдал богам святые небеса. Он тот, кто держит их пути, определяет их курс. Небеса о нем не забудут… Будут помнить его дела! Это второе имя TUTU. Дает прекрасные знания относительно движения звезд и что они означают. Слово есть Гиббиланну.

Карта Таро: Четверка Скипетров (*Повелитель Доскональной Работы)*

Положительное значение: благоденствие, увеличение, приращение, повышение, успех, удача, счастье, процветание, благополучие.

Негативное значение: нестабильность, поспешность, задержка, отставание, расхлябанность, спутанность мыслей, неспособность мобилизовать себя.

Астрологическое соответствие: знак Водолея, Одиннадцатый дом.

22 элемент матрицы символизирует ментальную стабильность, дисциплинированную мысль, стремление к порядку, чувствование структуры, нахождение единомышленников, ощущение причастности к той или иной традиции.

23-й элемент матрицы
36 Врата Разума
Эклиптика: 111-116°

Пятнадцатое Имя есть Зику.

ZIKU – тот, кто устанавливает святость. Бог теплого дыхания, Господь, который слушает и видит. Кто производит богатство и сокровища, владеет изобилием. Кто направляет наши желания,

приумножая их. Чье мягкое дыхание мы ощущали в бедствии. Позвольте им говорить, позвольте им возвеличивать, позвольте им воспеть ему похвалы! Это третье имя TUTU. Он одаривает Богатством всякого рода и сообщает где сокрыто сокровище. Ведает тайнами Земли. Ее Слово есть Гиггимаганпа.

Карта Таро: Четверка Кубков (*Повелитель Нарушенных Удовольствий*)

Положительное значение: новые возможности, новые связи, новые знакомства, новые подходы к старым проблемам; новое знание.

Имя Бога: Формула обращения:

Негативное значение: скука, неудовольствие, нерасположение, отвращение, враждебность, ненависть, беспокойство, печаль, огорчение, недовольство.

Астрологическое соответствие: знак Рака; Юпитер в Раке, планеты Луна и Юпитер, Луна в Козероге, Четвертый и Двенадцатый дома.

На этапе прохождения 36 Врат Разума желания обретают конкретные формы. Эти формы, конечно, еще не полностью соответствуют нашему несовершенному миру, они несколько идеализированы, неконкретны, но вместе с тем достаточно материальны.

24-й элемент матрицы
35 Врата Разума
Эклиптика: 116-120°

Шестнадцатое Имя есть Агаку.

AGAKU – Господь святого обаяния, что оживляет мертвых. Он щадил побежденных богов. Он искупил немилость, наложенную на богов – его врагов. Чтобы искупить ее, он создал человечество. Милосердный, в чьей власти – представление жизни. Можно не вынести слов, но их нельзя забыть – их произнесут темные головы, созданные им. Так еще называли TUTU. Он способен даровать жизнь тому, что мертво, но лишь на короткое время. Он Владыка Оберегов и Талисманов. Слово его Машгарзан-на.

Карта Таро: Четверка Кубков (*Повелитель Отдыха от Борьбы)*

Положительное значение: отдых, восстановление сил, отказ от борьбы, одиночество, отшельничество, предусмотрительность, сдержанность, осторожность, экономия, гармония.

Негативное значение: изгнание, заточение, сон души, латентный период.

Астрологическое соответствие: Рак, планеты Марс и Луна, также Юпитер, дома Четвертый и Седьмой, планеты Марс и Сатурн в Раке или в Четвертом доме, конфликт Марса и Сатурна, соединение Марса и Луны, ось Рак-Козерог.

На уровне 35 Врат Разума происходит своего рода отдых после борьбы и заблуждений, связанных с предыдущим этапом. Метафизически 24 элемент матрицы символизирует конструктивное деяние, волю, воплощаемую в материю.

25-й элемент матрицы
34 Врата Разума
Эклиптика: 121-126°

Семнадцатое Имя есть Туку.

TUKU – тот, чьи святые заклинания должны шептать уста. Он тот, кто святым обаянием искоренил все зло. И так называли TUTU. Он победил Древних посредством Ведовства. Его Слово есть Маш-шаммашти.

Карта Таро: Четверка Пантаклей (*Повелитель Земной Силы)*

Положительное значение: безопасность, надежность, порядок в доме, финансовая стабильность, здоровье, подарки, покровительство, социальные льготы, гуманитарная помощь, наследство, услуга.

Негативное влияние: препятствия, преграды, заграждение, затруднение, отсрочка, замедление, сопротивление, заточение, ограничение.

Астрологическое соответствие: знаки Рак и Телец, дома Второй и Четвертый, Меркурий в Раке, Марс в Раке (падение), Уран в Раке (изгнание).

34 Врата Разума символизируют экологическую нишу, занимаемую человеком в социуме, здесь нет места случайности, достигнутый успех закономерен, является следствием долгого кропотливого труда.

26-й элемент матрицы
19 Путь Разума – Тет
Эклиптика: 126-130°

Имя Бога: Ургула (Лев), Истанус, Эстан, Ашшур.
Карта Таро: Девятый Аркан – Отшельник *(Пророк Вечности)*
Буква еврейского алфавита: Тет.
Числовое обозначение: Девять.
Астрологическое соответствие: Лев.
Стихия: Огонь.
Изображение: На карте изображен властитель Ниназу в виде путника. Он странствует по полям, где прошли сражения, где витают тени убитых и раненых. В руке целитель держит фонарь. Светильник символизирует небесное пламя души. Соединяясь между собой, пламя и тень образуют продолжение жизни тех, кто не успел вкусить пищу в стране мертвых. И силуэт Ниназу представляет собой вечно бродящую тень мира иного. Божественную тень венчает радужная тиара с восьмилучевой звездой. Она символизирует возрождение и обновление. Ниназу ищет тех, кто достоин его.
Позитивное значение: осмотрительность, благоразумие, обретение истины. Карта очень благоприятна для выздоравливающего человека.
Негативное значение: скрытность, притворство, лицемерие, вероломство, измена. Нередко эта карта символизирует тайные и порочные замыслы человека, задуманные им предательство и измену, особенно в любовных вопросах. В аспектах же бизнеса

или карьеры, часто говорит о несбыточных планах – договоренности рухнут, вас подведут!
При прохождении 19 Пути Разума вы можете обрести Учителя. 26 элемент матрицы символизирует самостоятельное достижение жизненной цели и эмоциональную связь с одухотворенным и очень мудрым человеком.

27-й элемент матрицы
20 Путь Разума – Йод
Эклиптика: 131-135°

Имя Бога: Абсин (борозда), Нингирсу, Нинсун, Гештинанна, Нисаба, Даму, Терепинус, Маммету, Ишникараб, Ануннаки.
Карта Таро: Десятый Аркан – Колесо Судьбы *(Повелитель Сил Жизни)*
Буква еврейского алфавита: Йод.
Числовое обозначение: Десять.
Астрологическое соответствие: Дева.
Стихия: Земля.
Изображение: На карте Фортуны можно увидеть колесо. Внешняя его часть символизирует мир нижний, управляемый аннунаками. Силой, которая приводит в движение колесо непреложных законов, является верхний мир – игиги. Поэтому в центре колеса изображен белого цвета игиг с головой голубя, а на периферии – аннунак, с головой шакала. Один из них олицетворяет свободу, другой – необходимость событий, происходящих в мире.
Позитивное значение: везение, успех, удача, счастье, рост благосостояние, увеличение, приумножение, выигрыш. Фортуна привносит ощущение перемен в судьбе человека, грядущей удачи или исполнения желаний. Нередко она сообщает о предстоящей выгодной сделке, о полном взаимопонимании людей, грядущем браке.
Негативное значение: невезение, неудачи, проигрыш. Карта может говорить об отсутствии перемен, сомнительных ставках, проблемах в финансовой сфере.

При прохождении 20 Пути Разума у вас возникает страстное желание обрести цель в жизни, начать новый цикл. 27 элемент матрицы – символ предзнаменований и добрых перемен. Может означать неожиданную улыбку судьбы.

28-й элемент матрицы
21 ПутьРазума – Каф
Эклиптика: 136-140°

Имя Бога: Мастабарру, Аштаби, Нубадиг, Этана.
Карта Таро: Десятый Аркан – Сила *(Повелитель Пламенного Меча)*
Буква еврейского алфавита: Каф.
Числовое обозначение: Двадцать.
Астрологическое соответствие: Марс.
Стихия: Огонь.
Изображение: На карте бог Нингишзида держит весы и меч. Любой входящий в подземный мир обречен оставить при входе его стражнику все атрибуты небесной свободы или земной власти. Символом печального мира, в котором равны все, являются растущие из-за плеч Нингишзиды змеи. Хотя он изображен в человеческом облике, он все-таки обитатель подземного царства, познавший сполна смерть. Он не боится уже никаких угроз. Рядом с рогатым стражником можно увидеть перевернутую пентаграмму. Она изображена на двери, имеющей множество засовов, и символизирует вход в нижнее царство. С помощью данной пентаграммы вызывается Нингишзида, но он не дает возможности магу пройти в мир печалей, а только обучает его правилам призывания на землю духов, темных богов.
Позитивное значение: энергия, страсть, радость жизни, сексуальная трансформация, сила, витальность. Человека ожидают удача в, казалось бы, очень сомнительных делах, выздоровление. Карта благоприятна для вопросов, связанных с юридическими тонкостями, говоря о выигрыше судебных дел, получении наследства или успешно заключенном договоре.

Негативное значение: слабость, депрессия, агрессивность. Карта часто сообщает о распавшихся отношениях, сомнительных тяжбах, о расстройствах здоровья, материальных потерях.
28 элемент матрицы указывает на силу воли, желания, на стремление выстоять, отречься от чего-то дорогого во имя высшего. При прохождении 21 Пути Разума вы, как правило, сражаетесь с превратностями судьбы.

29-й элемент матрицы
33 Врата Разума
Эклиптика: 141-145°

Восемнадцатое Имя есть Шазу.
SHAZU – тот, кто познал Душу богов, кто познал их внутренний мир; тот, в ком не сможет ужиться злодей. Кто дарит настроение Богам, радует их сердца; кто подчиняет непокорных; кто их защитник. Кто направляет правосудие, руководит справедливостью, защищает права и места. Он ведает помыслами тех, кто отдален также хорошо, как и находящихся поблизости. Ничего не сокрыто в земле иль брошено в воду без ведома его. Слово его есть Машшананна.
Карта Таро: Королева Кубков *(Королева на Троне Воды)*
Позитивное значение: любовь, зарождающееся чувство.
Негативное значение: порок, бессовестность, разврат, беспутство, испорченность, скандал.
Астрологическое соответствие: влияние Венеры, Луны и Нептуна.
29 элемент матрицы указывает, что эмоции, связанные с прохождением 33 Врат Разума, уже зародились и находятся в состоянии первичного оформления. Он может указывать на зарождающееся чувство, когда все еще достаточно смутно и неопределенно или же наоборот, первый толчок, после которого два человека постепенно, почти незаметно становятся друг другу чужими.

30-й элемент матрицы
32 Врата Разума
Эклиптика: 146-150°

Девятнадцатое Имя есть Зиси.

ZISI – повстанец тишины. Это второе имя SHAZU. Примиритель врагов, разрушитель споров меж двух людей иль меж двух народов, иль, даже, молвлено, меж двух миров. Слово его есть Машинан-на.

Карта Таро: Королева Скипетров ***(Королева пламенного Трона)***

Позитивное значение: экономия, честность, любезность, кротость, добродетель, правдивость, целомудрие.

Негативное значение: комплексы, амбиции, оторванность от действительности.

Астрологическое соответствие: Солнце и Сатурн, знаки Льва и Водолея.

При прохождении 32 Врат Разума идея обретает форму, но задуманное вами может не осуществиться, если вы позволили фантазиям и желаниям слишком сильно повлиять на ход ваших рассуждений.

31-й элемент матрицы
31 Врата Разума
Эклиптика: 151-155°

Двадцатое Имя есть Сухрим.

SUHRIM – тот, кто с оружием побеждает всех врагов, кто разбивает их планы, рассеивает их по ветру. Он тот, кто уничтожает все зло, оно трепещет перед ним. Позвольте богам ликовать, позвольте воспеть его! Это третье имя SHAZU. Разыскивает прислужников Древних, где бы они ни находились. Его Слово есть Машшанергал.

Карта Таро: Королева Скипетров ***(Королева на Воздушном Троне)***

Положительное значение: хозяйственность, экономность, честность, добродетельность, любезность, правдивость.
Отрицательное значение: вдовство, лишение, отсутствие, голод, бесплодие, нищета, бедность, хитрость, злостность, плутовство, лукавство, шаловливость, ханжество, Лицемерие.
Астрологическое соответствие: планеты Марс, Сатурн и Плутон, знаки Овен, Скорпион и Козерог, дома Восьмой и Десятый.
Проходящий 31 Врата Разума движем любовью или ненавистью. Если действие начато без четкого представления о цели, будет пустая трата сил.

Сефира Гебура – 5 Путь Разума
Нергал

32-й элемент матрицы
30 Врата Разума
Эклиптика: 156-160°

Двадцать первое Имя есть Сухгурим.
SUHGURIM – создатель богов, отцов своих. Он тот, кто уничтожает врагов, уничтожает их потомство; тот, кто разбивает их планы, не оставляя ничего. Его имя может быть вызванным и говориться на земле! Так тоже называли SHAZU. Подобно Сухриму он есть Враг Древних. Раскрывает врагов заклинателя с легкостью, и может убить даже, если не дать иного указания. Слово есть Машшадар.
Карта Таро: Пятерка Скипетров (*Повелитель Борьбы)*
Положительное значение: богатство, роскошь, великолепие, изобилие, имущество.
Негативное значение: неудовлетворенное желание, борьба, работа, подчас изнурительная, борьба с иллюзиями, конфликты, преодоление препятствий.
Астрологическое соответствие: Сатурн в воздушных знаках (Близнецы, Водолей, Весы).

Прохождение 30 Врат Разума предполагает ситуации, которые потребуют от вас проявления силы воли, определенности мысли. В социальном плане 32 элемент матрицы символизирует освобождение от ненужных связей, знакомств, выход из привычного социального контекста и попытку нахождения себя в ином контексте.

33-й элемент матрицы
29 Врата Разума
Эклиптика: 161-165°

Двадцать второе Имя есть Захрим.

ZAHRIM – Бог, сделавший вызов злу! Он тот, кто приводил путешественников к своим святыням. Пусть и его имя восхваляется! И это тоже имя SHAZU. Убил десять тысяч орд Древних в Сражении. Воин среди Воинов. Способен уничтожить целую армию, коль того желает заклинатель. Его Слово есть Машшагаранну.

Карта Таро: Пятерка Кубков *(Повелитель Утраты в Радости)*

Положительное значение: новый взгляд на жизнь, надежда, обнадеживающие известия, приятные переживания, новые союзы, связи, возвращение к старым друзьям, воссоединение.

Негативное влияние: потери, утраты.

Астрологическое соответствие: планета Сатурн, знаки Лев и Рак.

Прохождение через 29 Врата Разума символизирует очередную попытку эмоционального обновления. 33 элемент матрицы символизирует сильные эмоции, возможно, праведный гнев или безумное романтическое увлечение.

34-й элемент матрицы
28 Врата Разума
Эклиптика: 166-170°

Двадцать третье Имя есть Захгурим.

ZAHGURIM – он уничтожает всех врагов, словно в бою. Подобно Захриму, наиболее опасный враг Древних. Говорено, Захгурим убивает медленно и самым неестественным образом. Слово есть Маштишадду.

Карта Таро: Пятерка Мечей *(Повелитель Поражения)*

Положительное значение: завоевание, вызов, подавление потенциальных противников, честь; победа; взлеты; риск, перемена направления жизненного пути; ломка мировоззрения.

Негативное значение: ущерб, убыток, потеря, разрушение окружающей среды, бесчестье; поражения; падения; риск, истощение, убыль, невыгоды, неудачи, изоляция, упадок духа, траур.

Астрологическое соответствие: планеты Марс, Сатурн и Уран, знаки Скорпион, Козерог, Водолей, дома Восьмой и Десятый, конфликт Марса и Урана, конфликт Сатурна и Урана.

Метафизическая сила 34 элемента матрицы направляется на разрушение, на сметание с дороги всего того, что мешает вашему движению вперед. На уровне 28 Врат Разума происходит попытка подняться над схемой, отказаться от нее, оторваться.

35-й элемент матрицы
27 Врата Разума
Эклиптика: 171-175°

Двадцать четвертое Имя есть Энбилулу.

ENBILULU – бог, который заставляет все процветать, он тот, кто может заставить Землю сжариться от засухи, кто распределяет места для полива и орошения, он – властитель скважин и воды. Он способен отыскать воду в самом сердце пустыни, или на вершинах гор. Ведает тайнами Воды и подземных рек. Наиболее полезный Дух. Слово его есть Машшанеббу.

Карта Таро: Пятерка Пантаклей (*Повелитель Материального Затруднения)*

Положительное значение: приличие, согласие, выбор, любовь, благопристойность.

Негативное значение: перерасход энергии, растрата резервов, уязвимость, страх, замешательство, путаница, разврат, раздор, дисгармония.

Астрологическое соответствие: знаки Лев и Водолей, дома Пятый и Одиннадцатый, планеты Солнце и Уран, конфликт Солнца и Урана.

Прохождение через 27 Врата Разума символизирует ситуации кармические, т. е. заданные изначально, обычно это потеря чего-то материального и приобретение взамен житейского опыта.

36-й элемент матрицы
22 Путь Разума – Ламед
Эклиптика: 176-180°

Имя Бога: Зибанитум (Весы), Ишум, Иштанар.

Карта Таро: Двенадцатый Аркан – Повешенный *(Повелитель Божественного Равновесия)*

Буква еврейского алфавита: Ламед.

Числовое обозначение: Тридцать.

Астрологическое соответствие: Весы.

Стихия: Воздух.

Изображение: карта посвящена богу Думузи, называется нами Жертвой.

На ней изображен когда-то преданный своей женой, а ныне невольный обитатель нижнего царства Думузи. Хотя он имеет человеческий вид, божество древних пастухов в нем выдают козлиные ноги. За одну из них Думузи подвешен злобными демонами на крюк в пустынном зале суда. Это не мешает ему действовать, украшенный молодыми побегами бог вися вниз головой играет на золотой свирели. Нежные звуки инструмента пробуждают окружающую нас природу от зимней спячки.

Положительное значение: осторожность, благоразумие, осмотрительность, предусмотрительность, предчувствие, пророчество.
Негативное значение: эгоцентризм, чрезмерная погруженность в свои дела, бесполезная погоня за недостижимой мечтой, жертва, насильственная смерть. Данная карта говорит о предательстве или измене со стороны партнера, о страданиях человека, материальных потерях, болезни и даже физической смерти.
22 Путь Разума означает переворот всей системы ценностей. Вы принимаете перемены и проявляете определенную эластичность мышления. Однако 36 элемент матрицы может означать также колебания и в связи с этим опоздание в решении своих дел.

37-й элемент матрицы
23 Путь Разума – Мем
Эклиптика: 181-185°

Имя Бога: Бадур, Апсу, Абзу, Аруна, Лахаша.
Карта Таро: Тринадцатый Аркан – Смерть ***(Владыка Врат Смерти)***
Буква еврейского алфавита: Мем.
Числовое обозначение: Сорок.
Астрологическое соответствие: водные знаки.
Стихия: Вода.
Изображение: На фоне костей и опавшей листвы изображено божество смерти – Ниниб. В руках Ниниб держит символ расставания с жизнью – длинный, похожий чем-то на серп меч. Персонаж карты укутан в львиную шкуру, а голову украшает сделанная из оленьих рогов корона. Этот наряд выдает в нем божество охоты. Древние охотники, чтоб иметь успех в своей деятельности, жить в согласии с волей астральных и законами подземных богов, умели входить в мистический контакт, идентифицироваться с богом Нинибом. Их считали мастерами-заклинателями смерти, сторонились и боялись.

Положительные значения: превращение, трансмутация, сон. Как правило, карта говорит о наступающих в нашей жизни переменах, которые покажутся неожиданными.
Отрицательные значения: смерть, конец, разложение, разрушение, порча, пассивность, инертность, оцепенение.
При прохождении 23 Пути Разума мировоззрение ваше расширяется, вы отказываетесь от ограничений, что предполагает глубокие перемены в психике и взглядах на мир.

Сфера Тиферет – 6 Путь Разума
Уту, Шамаш

38-й элемент матрицы
26 Врата Разума
Эклиптика: 186-190°

Двадцать пятое Имя есть Эпадун.
ENBILULU, или же EPADUN – Бог, который опрыскивает поля. Он ирригатор небес и земли, тот, кто распределяет рядами семя, кто пашет землю и пастбища, он тот, кто разграничивает борозды дамбами и канавами. Властелин всех Орошений, способный принести воду из далеких мест к твоим ногам. Владеет самой изощренной геометрией Земли и знанием всех земель, где может быть найдена вода в изобилии. Его Слово есть Эйунгинаканпа.
Карта Таро: Король Скипетров ***(Князь на Колеснице Огня)***
Положительное значение: честность, дружелюбие, богатство, снисходительность
Отрицательное значение: суровость, скупость, догматизм, зажатость в поведении.
Астрологические эквиваленты: Юпитер, знаки Юпитера: Стрелец, Рак, Рыбы, Четвертый и Девятый дом.
Событие, представляемое 38 элементом матрицы, в принципе возможно, хотя еще не стало реальностью.

39-й элемент матрицы
25 Врата Разума
Эклиптика: 191-195°

Двадцать шестое Имя есть Энбилулу-гугал.

ENBILULU-GUGAL, ирригатор плантаций богов; бог изобилия, богатства, зерновых культур. Он обеспечивает богатство, обогащает жилье. Он выращивает просо, заставляет расти ячмень.

Это второе имя ENBILULU. Сила, главенствующая над всем, что растет и произрастает. Дарует знание возделывания земли и способна снабдить пищей осаждаемый град на период тринадцати лун одной луны. Слово его есть Аггха.

Карта Таро: Король Кубков ***(Король на Колеснице Воды)***

Положительное значение: честность, добросовестность, интеллигентность, творчество, искусство, наука.

Отрицательное значение: воровство, нечестность, несправедливость, мошенничество.

Астрологические эквиваленты: знаки Лев, Весы, Стрелец, Венера, Седьмой дом, Солнце, Пятый дом, Девятый дом: Юпитер, Нептун.

39 элемент матрицы символизирует какой-то творческий замысел, творческий акт. Возможно, вы созрели для какой-то эмоции и в настоящий момент находитесь в ожидании, когда же эта эмоция будет инициирована извне.

40-й элемент матрицы
24 Врата Разума
Эклиптика: 196-200°

Двадцать седьмое Имя есть Хегал.

HEGAL – дарит изобилие людям. Он проливает плодородные дожди на Земле, помогая растениям вырасти. Подобно предыдущей Силе, Владыка искусства землеобрабатывания и возделывания. Обеспечивает богатыми урожаями. Владеет знанием о металлах, хранящихся в земле, а также о пахоте. Слово его есть Бурдишу.

Карта Таро: Король Мечей *(Князь на Колеснице Ветра)*
Положительное значение: энергичность, осмотрительность, сила.
Отрицательное значение: вероломность, жестокость, злость, разврат, бесчеловечность.
Астрологические эквиваленты: знаки Овен и Весы, дом Первый, Марс в Весах.
При прохождении 24 Врат Разума происходит как бы закладка фундамента будущего действия или процесса. На этом этапе принимается окончательное решение и определяется «фронт работ».

41-й элемент матрицы
23 Врата Разума
Эклиптика: 201-205°

Двадцать восьмое Имя есть Сир.
SIR – тот, кто поднимал на гору Тиамат, кто отбивал с оружием тело Тиамат. Он руководит Вероисповеданиями и Пасторством на Земле. Его волосы – зерна, борозды вспаханной земли – его головной убор. Море гнева может вспыхнуть в нем. И тогда подобно мосту через это море – будет тяжелая схватка. Слово его есть Апири-кубабадяузаканпа.
Карта Таро: Шестерка Скипетров *(Повелитель Победы)*
Позитивное значение: слава, достижения, большой успех, радостные известия, ожидание, надежда, завоевание, триумф, прибыль, продвижение, желание, реализованное через тяжкий труд.
Негативное значение: страх, опасение, переоценка собственных сил.
Астрологическое соответствие: переход от Восьмого к Девятому дому, планеты Венера и Юпитер.
41 элемент матрицы означает вдохновение, обращение к более высоким планам, учительство, духовный рост, служение, осознание своего пути в этой жизни.

42-й элемент матрицы
22 Врата Разума
Эклиптика: 206-210°

Двадцать девятое Имя есть Малах.

MALAH – хозяин судна Тиамат и наездник. Взошел на Червя и рассек его надвое. Властелин Отваги и Храбрости, дарующий сии качества заклинателю, коль он хочет сего, иль другому по воле заклинателя. Слово есть Бакхакхадугга.

Карта Таро: Шестерка Кубков *(Повелитель Удовольствия)*

Позитивное значение: новые возможности, открывающиеся впереди; грядущие события, расширение мировоззрения, предвидение грядущего, память, воспоминания, обновление, возрождение.

Негативное значение: старость, дряхлость, воспоминание о причиненном зле.

Астрологическое соответствие: знаки Девы и Рыб, планеты Венера и Нептун, дома Шестой и Двенадцатый, Венера в Деве, Венера в Двенадцатом доме; Нептун в Шестом доме.

42 элемент матрицы может сигнализировать вам о том, что в ближайшем будущем ваши планы потребуют корректировки, без которой они могут рухнуть.

43-й элемент матрицы
21 Врата Разума
Эклиптика: 211-215°

Тридцатое Имя есть Гил.

GIL – запасает зерно, охраняет его. Приносит ячмень и просо на Землю. Семяодариватель. Возлюбленный Иштар. Возвращает потерянную мужскую силу. Слово его есть Аггабал.

Карта Таро: Шестерка Мечей *(Повелитель Завоеванного Успеха)*

Позитивное значение: ходатайство, заявление, развитие, приказ, афиширование, публикация, подлинность, откровение.

Негативное значение: эгоизм, склонность к использованию других, застой.
Астрологическое соответствие: Дева, Меркурий в Деве, Сатурн в Деве, Дома Шестой и Десятый.
43 элемент матрицы символизирует самопожертвование, точно рассчитанное, правильное действие, шаг к духовности, успех после долгого ожидания.

44-й элемент матрицы
20 Врата Разума
Эклиптика: 216-220°

Тридцать первое Имя есть Гилма.
GILMA – тот, кто делает безопасным место жительства Богов, он – словно обруч, скрепляющий вместе бочку. Градоснователь, владеющий знанием зодчества, коим были возведены сказочные храмы Ура. Создатель всего постоянного, что никогда не изменяется. Его Слово есть Аккабал.
Карта Таро: Король Пантаклей *(Король на Колеснице Земли)*
Позитивное значение: коммерция, банковское дело, учительство, наука.
Негативное значение: порок, недостаток, слабость, уродливость, неправильная организация, испорченность.
Астрологические эквиваленты: Сатурн, Второй и Восьмой дом, Близнецы и Козерог.
Прохождение 20 Врат Разума может означать начало нового процесса, порожденного текущей ситуацией.

45-й элемент матрицы
19 Врата Разума
Эклиптика: 221-225°

Тридцать второе Имя есть Агилма – Приносящий дождь.

AGILMA – единственный возвысившийся, но отрекшийся от короны. Он создает облака выше вод, делает прочными небеса. Принуждает Дожди орошать землю иль насылает великие Шторма и Бури, способные уничтожить армии, города и урожаи. Его Слово есть Машшайегурра.

Карта Таро: Шестерка Пантаклей *(Повелитель Материального Успеха)*

Позитивное значение: подарки, желание, страсть, разборчивость, бдительность.

Негативное значение: зависть, алчность, честолюбие, ревность, иллюзии, жадность, эгоизм.

Астрологическое соответствие: знаки Тельца и Девы, Второй дом, Венера во Втором доме, союз Луны и Солнца, Луны и Венеры.

Через 19 Врата Разума к вам приходит заслуженное вознаграждение. 45 элемент матрицы может указывать на признание ваших заслуг.

46-й элемент матрицы
24 Путь Разума – Нун
Эклиптика: 226-230°

Имя Бога: Гиртаб, Акрабу (Скорпион), Эрекшигаль, Кур, Лельвани, Алании, Ишхара, Лахар, Эрра, Лилит, Иллуянка.

Карта Таро: Четырнадцатый Аркан – Умеренность *(Повелитель Искусств)*

Буква еврейского алфавита: Нун.

Числовое обозначение: Пятьдесят.

Астрологическое соответствие: Скорпион.

Стихия: Вода.

Изображение: На карте изображена Нинлиль. Она – это жена, помощница и советчица Энлиля, всегда смягчающая его гнев.

Богиня благосклонна к людям. И даже сама предпочитает носить человеческий облик. В связи с тем, что она и ее будущий муж впервые увидели друг друга возле Реки Жизни, юная Нинлиль изображена стоящей в воде и наполняющая ей сосуды.
Положительные значения: бережливость, экономия, осторожность, умение владеть собой, сдержанность, трезвость, вера. Порой эта карта сообщает о том, что в вашей жизни скоро произойдут знаменательные события: рождение ребенка, заключение брака и т.д.
Негативные значения: неправильный подход к жизни и окружающим людям, чрезмерная эмоциональность, вспыльчивость, непредсказуемые и неразумные поступки. Карта говорит об использовании магии против вас, проблемах человека с образным мышлением или его страхе перед духовным развитием.
24 Пути Разума присущи целесообразность, гармоничность, соразмерность, обновление духовных и физических сил после избавления от излишних эмоций.

47-й элемент матрицы
25 Путь Разума – Самех
Эклиптика: 231-235°

Имя Бога: Па-Билсаг (Стрелец), Марту, Тару, Пирва.
Карта Таро: Пятнадцатый Аркан – Тифон *(Повелитель Сил Времени)*
Буква еврейского алфавита: Самех.
Числовое обозначение: Шестьдесят.
Астрологическое соответствие: Стрелец.
Стихия: Огонь.
Изображение: На карте изображен Кур наполовину человеком, наполовину рептилией. Рога на его голове символизируют плодовитость и независимость. Сам он, подобно всем обитателям подземного царства, одет лишь одеждою крыльев. У ног же стоящего в карстовой пещере бога Кура текут воды подземной реки, через которую переправляются в его владения тени умерших. Тени мужчины и женщины, только что переплывших реку,

стоят возле владыки загробного царства. На шеи накинуты крепкие арканы – символ того, что добровольно люди в тот мир редко являются. Их имена заносит в список обитателей подземного царства женщина-писец Азимуа.

Положительное значение: предопределение, неодолимая сила, необычайная власть. Эта карта сообщает об испытании нашей способности жить «на вулкане», развиваться в неблагоприятных и даже экстремальных условиях, надеяться только на себя.

Отрицательное значение: рок, фатум, обреченность, насилие, слабость, бесчестие. Карта часто символизирует болезнь, ссору, тяжкий труд, неудовлетворенные сексуальные желания, голод. Хотя, она не указывает на безвыходность ситуации, наоборот, сообщает, что ситуация преодолима, если вы проявите выдержку, «жесткую» линию поведения, собранность, самоконтроль.

Через 25 Путь Разума проявляется темная сторона всех вещей. Зло является составной частью как сущности человека, так и жизни вообще. В тени света скрывается дьявол. Мы соприкасаемся с темными сторонами нашей личности. Мы зависимы и несвободны. 47 элемент матрицы соответствует жажде материального благополучия, желанию властвовать над другими, обладать большим богатством.

48-й элемент матрицы
26 Путь Разума – Айн
Эклиптика: 236-240°

Имя Бога: Сухур Машку (Козерог), Иншушинах, Йод-Сотхот.

Карта Таро: Шестнадцатый Аркан – Башня *(Повелитель Всемогущий Армии)*

Буква еврейского алфавита: Айн.

Числовое обозначение: Семьдесят.

Астрологическое соответствие: Козерог.

Стихия: Земля.

Изображение: На карте опасный и смелый бог Нергал изображен с двумя львиными головами. Он стоит на башне, наступив

на поверженного врага. Башня, как прообраз вулкана, символизирует ганзир – вход в подземный мир. Поэтому на ней можно увидеть перевернутую пентаграмму. В мускулистых руках кровавого бога находятся серповидный меч и дубинка.

Позитивное значение: движение к озарению, конец существующей ситуации под влиянием внешних сил, причем, внезапно и очень быстро.

Негативное значение: бедствие, несчастие, расстройство планов, разрушение, разорение, нищета, тирания, неволя. Карта может сообщать о преступлениях, грабежах, травмах, несчастных случаях, развале бизнеса, крахе карьеры, разочаровании в любимом, расставании с привычным партнером. Нергал символизирует конец существующей ситуации и наступление периода самостоятельности, борьбы и риска. Такой период неблагоприятен для многих людей, так как олицетворят борьбу за выживание. Поэтому она говорит о неразрешимых конфликтах, физическом поражении человека, проявленной по отношении к нему чьей-то жестокой мести, порой о тюремном заключении, авариях, катастрофах.

48 элемент матрицы символизирует разрушение формы, низвержение ценностей, зависимость от существующих обстоятельств, которые в настоящий момент не могут быть изменены. На 26 Пути Разума ваши возможности ограничены, ваша индивидуальность угнетена. Вы движетесь по кругу, повторяя ошибки прошлого.

<u>Сефира Нецах – 7 Путь Разума</u>
Инанна, Иштар, Астарта

49-й элемент матрицы
18 Врата Разума
Эклиптика: 241-245°

Тридцать третье Имя есть Зулум.

ZULUM – обозначает границы полей. Бог продовольствия, он уничтожает всех противников, поддерживает добро. Ведает, где сажать растения и когда делать сие. Дает прекрасные советы относительно всего, касающегося купечества, торговли и ремесла. Бережет людей от дурных торговцев. Слово его есть Аббабаал.

Карта Таро: Семерка Скипетров *(Повелитель Мужества)*

Положительное значение: успех, признание окружающих, доход, причем, скорее всего, ограниченный, небольшой, преодоление препятствий.

Негативное значение: отсутствие вдохновения, энергия, растрачиваемая попусту, непостоянство, переменчивость, нерешительность, неуверенность.

Астрологическое соответствие: Солнце в Десятом доме, Солнце в Весах.

49 элемент матрицы символизирует творчество, вдохновение, искусство, привлекательность, достижение личных целей. Энергия через 18 Врата Разума направляется на всевозможные проекты, связанные с творчеством.

50-й элемент матрицы
17 Врата Разума
Эклиптика: 246-250°

Тридцать четвертое Имя есть Мамму – Сила, дарованная Мардуку для создания вселенной из плоти Тиамат.

MUMMU (гром или рев моря) – создатель небес и земли, Бог, который освящает небеса и землю. Дарует мудрость относительно

состояния жизни пред творением и природы строения Четырех Столпов, на коих покоятся Небеса. Слово есть Алалалабааал.

Карта Таро: Семерка Кубков *(Повелитель Иллюзорного Успеха)*

Положительное значение: желание, решительность, сильная воля, ощущение того, что цель вот-вот будет достигнута, разумный выбор, воображение, провидческие способности, созерцание, размышление.

Негативное значение: фантазии, отсутствие реализма, галлюцинации, истерия, паника.

Астрологическое соответствие: Солнце в Рыбах; ось Дева-Рыбы, Солнце в Седьмом доме, взаимодействие Солнца и Нептуна.

50 элемент матрицы символизирует успех в любви, привлекательность, личное обаяние, любовь во множестве проявлений, подчас самых неожиданных. 17 Врата Разума открывают эмоции, вдохновляющие человека на те или иные деяния.

51-й элемент матрицы
16 Врата Разума
Эклиптика: 251-255°

Тридцать пятое Имя есть Зулуммар или Гишнумунаб.

ZULUMMAR – никто другой среди богов не может соответствовать ему в силе.

GISHNUMUNAB – создатель всех людей, которые творят мир на земле, разрушитель Тиамат; это он сделал мужчин из сущности. Наделяет силой десятерых одного человека. Отделил часть Тиамат, ставшую высью, от той, коя стала твердью. Его Слово есть Анндарабаал.

Карта Таро: Рыцарь Мечей *(Повелитель Вихрей и Дуновений)*

Положительное значение: защита, сопротивление, храбрость, смелость, отвага.

Отрицательное значение: непонимание, неумение, глупость, неосторожность, наглость, сумасбродство, мошенничество, плутовство, жульничество.
Астрологические эквиваленты: знаки Овен, Телец, Марс в Овне, Луна в Овне.
Проходя 16 Врата Разума вы находитесь в середине пути к цели. Уже можно судить о том, какими будут результаты и соответствуют ли они тому, что вы изначально задумывали. В паре с Рыцарем идет **Паж Мечей.** В настоящий момент они оба следуют одному пути, общему для них обоих.

52-й элемент матрицы
15 Врата Разума
Эклиптика: 256-260°

Тридцать шестое Имя есть Лугалабдубур.
LUGALABDUBUR – король, который уничтожил деяния Тиамат, и ее оружие. Тверды его основы с любой стороны. Уничтожитель божеств Тиамат. Попиратель ее Орд. Заточил Кутулу в Бездне. Сразил Яаг-Тота с ловкостью. Великий Воин. Его Слово есть Агнибаал.
Карта Таро: Семерка Мечей ***(Повелитель Ненадежного Усилия)***
Положительное значение: воля, намерение, стремление, желание, решение, мудрые советы, предупреждения.
Негативные значения: недостаток энергии для достижения задуманного, непризнание окружающими.
Астрологическое соответствие: знаки Весы и Водолей, Венера в Рыбах, Уран в Весах, Хирон в Водолее.
Метафизические силы в 15 Вратах Разума реализуются как акт творчества на уровне достаточно тонких планов. Энергия направляется на создание планов, проектов.

53-й элемент матрицы
14 Врата Разума
Эклиптика: 261-265°

Тридцать седьмое Имя есть Пагалгуенна.

PAGALGUENNA – главный из всех князей, сила которых выдающаяся. Он является выдающимся среди богов, его братьев, он – хозяин их всех. Владетель безграничной мудрости, определяющий суть вещей доселе несозданных и духов несотворенных, ведающий силой Богов. Его Слово есть Арраба-баал.

Карта Таро: Семерка Пантаклей ***(Повелитель Неполного Успеха)***

Положительное значение: материальный достаток, богатство, деньги, очищение, невинность, наивность, чистота, заботы, усердие.

Негативное значение: нетерпение, беспокойство, опасение, неосторожность, потеря денег, неудачные вложения средств.

Астрологическое соответствие: знак Весов, планеты Венера, Хирон и Сатурн.

Прохождение 14 Врат Разума означает достижение некоей физической цели, воплощение, установление отношений.

54-й элемент матрицы
27 Путь Разума – Пе
Эклиптика: 266-270°

Имя Бога: Гудуд, Исимуд, Шимут, Ниншубура.

Карта Таро: Семнадцатый Аркан – Звезда ***(Повелитель Божественного Разума)***

Буква еврейского алфавита: Пе.

Числовое обозначение: Восемьдесят.

Астрологическое соответствие: Меркурий.

Стихия: Воздух.

Изображение: Богиня Нинтинугга изображена стоящей на черном хрустальном шаре. Черный цвет символизирует подземный мир, к которому принадлежит Нинтинугга. В руках у собакого-

ловой богини находится чаша, наполненная кровью. Пар, поднимающийся от чаши, плавно переходит в восьмой луч, висящей над ее головой звезды.

Позитивное значение: надежды, перспективы, прилив творческих сил, вдохновение, новые идеи. Нередко карта говорит об умении найти гармонию между светлыми и темными сторонами жизни, о следующей из подобного сочетания сторон награде, успехе в любви. В плане карьеры, здесь могут быть выражены перспективы, повышение, причем, без соответствующего роста служебной ответственности. Бизнесмену эта карта сулит легкую прибыль. В эзотерическом смысле, Звезда может означать «помощь свыше», однако при условии принесения вами жертвы.

Негативное значение: лишения, кража, нужда, нищета, упрямство, неуступчивость, нежелание изменить что-либо в жизни, утраченные шансы и неиспользованные возможности.

27 Путь Разума символизирует возрождение и животворящие силы природы. Этот путь призывает отдаться мгновению, созерцанию духовного мира; устремить свой взор в совершенство космоса.

55-й элемент матрицы
28 Путь Разума – Цаде
Эклиптика: 271-275°

Имя Бога: Гула (Водолей), Адад, Ишкур.

Карта Таро: Восемнадцатый Аркан – Луна *(Повелитель Сыновей Тьмы)*

Буква еврейского алфавита: Цаде.

Числовое обозначение: Девяносто.

Астрологическое соответствие: Водолей.

Стихия: Воздух.

Изображение: Карта изображает Нанну в виде серебряного быка, поскольку серебро – это его цвет. Волшебного быка украшает и длинная лазуритовая борода, которая символизирует небесные качества старейшего бога. Рога на его массивной голове составляют сверкающий полумесяц. А сам бык стоит на фоне

полной Луны. Внизу карты видна текущая по нижнему миру Река Жизни, а по бокам всей композиции можно разглядеть смутные фигуры родителей Нанны Энлиля и Нинлиль. Они приветствуют на время спустившегося к ним своего первенца.

Положительное значение: повышенная эмоциональность, романтическое отношение к жизни. Карта Нанны благоприятствует гаданию, занятиям магией и бизнесу.

Отрицательное значение: зло, заблуждения, ошибки, сплетни, клевета, ложь, скрытые враги, опасность, тьма, ужас, нестабильность, непостоянство. Карта может означать, что вы почему-то не сознаете идущие к вам энергии нижнего мира. Вас могут одолевать необъяснимые эмоциональные переживания или негативные воспоминания, может возникнуть тяга к спиртному, уход в иллюзии. Часто эта карта говорит о том, что на человека воздействуют колдовством. В любви она обещает расставание, слезы или жесткий приворот, в карьере – увольнение или добровольный переход на другое место.

28 Путь Разума – это мост между сознанием и бессознательным.

56-й элемент матрицы
29 Путь Разума – Коф
Эклиптика: 276-280°

Имя Бога: Кунмеш (хвост), Симмах (ласточка), Анунитум, Дагон и Гидра.

Карта Таро: Девятнадцатый Аркан – Солнце *(Повелитель Света Истины)*

Буква еврейского алфавита: Цаде.

Числовое обозначение: Девяносто.

Астрологическое соответствие: Рыбы.

Стихия: Вода.

Изображение: Сиятельный бог Шамаш изображен стоящим на небесной ладье, которая проплывает над земным миром. Ладью эту окружает солнечный диск. Под золотым диском Шамаша видны двое детей. Они простирают руки к небесному повелителю. Сам диск изображен на фоне грозовых туч. Они символизи-

руют чистоту эмоций или порывистость Шамаша, который, будучи праведным судьей, может быть и отзывчив, и грозен. В руке божественного богатыря виден серповидный нож.

Положительное значение: расцвет жизни, достижение чего-либо важного, триумф, оптимизм, долгожданное исполнение желаний. Бизнесмену карта говорит о материальном изобилии и успехе, влюбленным сообщает о взаимности чувств, больному – о скором выздоровлении, страдающему – о близком избавлении от страданий.

Негативное значение: недоразумения, ложные представления об успехе. Карта может говорить о ссорах, бесцеремонности, стяжательстве, смерти.

29 Путь Разума показывает рост, расцвет, зрелость солнечной стороны вашей натуры.

57-й элемент матрицы
13 Врата разума
Эклиптика: 281-285°

Тридцать восьмое имя есть Лугалдурмах.

LUGALDURMAH, король, почитатель Богов, князь Дурмах. Он является выдающимся в Обители богов, и наиболее возвеличенным из богов. Владыка возвышенных мест, Страж Небес и всего странствующего там. Ничто не пересекает звездную стихию без ведома его. Его Слово есть Аратаа-гарбал.

Карта Таро: Королева Пантаклей *(Королева на Троне Земли)*

Положительное значение: богатство, изобилие, процветание, роскошь, защищенность, безопасность, уверенность, доверие.

Отрицательное значение: страх, опасение, сомнение, колебание, неуверенность, нерешительность, неопределенность, болезнь, беда.

Астрологические эквиваленты: Телец, Второй дом, Юпитер в Тельце и во Втором доме.

В 13 Вратах Разума начатый процесс уже прошел стадию зарождения и сейчас находится в состоянии наполнения, черпая для своего формирования материал из окружающей среды.

Сфера Ход – 8 Путь Разума

58-й элемент матрицы
12 Врата Разума
Эклиптика: 286-290°

Тридцать девятое Имя есть Аранунна – одариватель мудростью, Советник нашего Отца Энки, ведающий Законы и Суть Врат.

ARANUNNA – советник создателя богов, отца своего, пути которого несравнимы ни с чем другим. Слово его есть Араманнги.

Карта Таро: Восьмерка Скипетров *(Повелитель Скорости)*

Положительное значение: мир, гармония, процветание.

Негативное значение: критика, зависть, ревность, рассогласование, бюрократизм, оттягивание решений, стагнация, домашние скандалы.

Астрологическое соответствие: знак Скорпион, планеты Юпитер, Сатурн, Уран.

12 Врата Разума – это воплощение закона, внезапный прогресс, продвижение в той или иной области, какие-то новшества, на которые нужно быстро реагировать.

59-й элемент матрицы
11 Врата Разума
Эклиптика: 291-295°

Сороковое Имя есть Думудуку.

DUMUDUKU – его жилище чисто, свято, и это заключено в нем самом, в DUKU. Владетель Жезла из ляпис-лазури, Ведатель Тайного Имени и Тайного Числа, и хотя он не откроет их тебе, но поведает об иных вещах, таких же чудесных. Его Слово есть Аратагиги.

Карта Таро: Восьмерка Кубков *(Повелитель Упущенного Успеха)*

Положительное значение: стыдливость, скромность, сдержанность, застенчивость, практичность, целомудрие, умение нахо-

диться в гармонии с людьми, сохраняя дистанцию, удовлетворение, радость, веселье.
Негативное значение: отказ от возможности, конец процветания, отсутствие чувств, холодность, неспособность принять что-либо на веру.
Астрологическое соответствие: знаки Дева и Скорпион, Солнце в Деве, Венера в Скорпионе.
На уровне 11 Врат Разума эмоция, уже вполне осознанная, принявшая достаточно конкретные формы, проходит согласование с логикой и разумом.

60-й элемент матрицы
10 Врата разума
Эклиптика: 291-300°

Сорок первое Имя есть Лугалкудуга.
LUGALKUDUGA – не принимает никаких решений.
Карта Таро: Рыцарь Пантаклей *(Повелитель Диких и Плодородных Земель)*
Положительное значение: польза, выгода, прибыль, выигрыш, услуга, любезность.
Отрицательное значение: лень, апатия, застой, безделье, праздность, беспечность.
Астрологические эквиваленты: знак Девы, знак Козерога, Шестой дом, Десятый дом.
В 10 Вратах Разума процесс обретает свои характерные черты. Это уже не процесс-прародитель, он вполне обособлен и обладает своим собственным развитием. В паре с Рыцарем идет **Паж Пантаклей.** В настоящий момент они оба следуют одному пути, общему для них обоих.

61-й элемент матрицы
9 Врата Разума
Эклиптика: 301-305°

Сорок второе Имя есть Лугалланна.

LUGALLANNA – царь, сила которого является выдающейся среди богов, Владыка многочисленного войска верховного Ану. Сила Старейшего из Знатных, владеющая сокровенным знанием того мира, когда Древние и Старшие были Единым. Ведает Сутью Древних и где она может быть найдена. Ее Слово есть Балдикху.

Карта Таро: Восьмерка Кубков *(Повелитель Упущенного Успеха)*

Положительное значение: приключение, случайность, судьба.

Негативное значение: неприятное положение, щекотливые обстоятельства, критический момент, кризис, отчуждение, презрение, фатальные обстоятельства.

Астрологическое соответствие: знаки Дева и Скорпион, планеты Плутон и Прозерпина, дома Шестой, Восьмой и Двенадцатый, Уран в Деве.

На уровне 9 Врат Разума появляется такое понятие, как фатум. Лишь знание правильной последовательности действий и применение магических технологий позволят преодолеть трудности.

62-й элемент матрицы
8 Врата Разума
Эклиптика: 306-310°

Сорок третье имя есть Лугалугга.

LUGALUGGA – его мудрость не знает границ. Ведает Сущностью всех Духов – мертвых и нерожденных, звездных и земных, так же, как Духов Воздуха и Духов Земли.

Карта Таро: Восьмерка Пантаклей *(Повелитель Разумности)*

Положительное значение: дело, работа, умение, мастерство.

Негативное значение: отсутствие амбиций, желаний, ханжество, фальшивость, двойственность, суетность, интриганство, пошлость, заурядность. Жадность.
Астрологическое соответствие: Сатурн в Козероге, Сатурн в Десятом доме.
62 элемент матрицы символизирует закон, логику, прямоту. Поэтому через 8 Врата Разума могут идти бескомпромиссные социальные ситуации, требующие ответа «да»–«нет». Ситуации могут показаться вам давящими, жесткими, но они формируют вас, подобно рашпилю, который снимает все лишнее, наносное, фальшивое и возвращают вас к истинной сути.

63-й элемент матрицы
30 Путь Разума – Реш
Эклиптика: 311-315°

Имя Бога: Хендурсагга, Ишум, Каиману, Тсатхоггу, Кумарби, Нинмах, Нинхурсаг, Намтар, Энмешарра.
Карта Таро: Двадцатый Аркан – Суд *(Дух Первозданного Огня)*
Буква еврейского алфавита: Реш.
Числовое обозначение: Двести.
Астрологическое соответствие: Сатурн.
Стихия: Земля.
Изображение: На карте Суда изображена Эрешкигаль в наряде змеи. Однако этот наряд не умаляет ее женственности. Чешуя древней рептилии светится стальным и голубоватым светом, призывно играет во тьме зала суда. Ее чудесную красоту воспевают изображенные на карте трубы герольдов. У волшебной богини широко открыт только один глаз, что символизирует собой ее «взгляд смерти». Владычицу окружают семь судей подземного мира. Двое из них с головами хищной лисицы, трое – с головами питающихся падалью грифов и коршунов, последние двое приняли облик крыс, причем, с когтистыми лапами львов. Они все олицетворяют похитителей образа физического тела. Они могут приходить вместе, а могут по одному. В последнем

случае они не исполняют закона, но утоляют свой голод. С подобным приходом связаны все излечимые болезни. И изгоняющему их колдуну надо знать, что Ануннак, входящий человеку в голову, называется Идпа. В сердце – Намтар. В чело – Утук. В грудь – Алал. Сжимающий нутро – Гигим. Хватающий за руку – Телал. Пожирающий кровь – Уруку. Будет легко именем Инанны, Шамаша, Энки, Ана их изгнать, если пришли они от голода, а не по велению великой богини.

Положительное значение: возрождение, обновление, перемены, изменение, неожиданный поворот, возврат к давним делам и проектам, прилив духовной энергии.

Отрицательное значение: суд, приговор, замешательство, нерешительность в принятии решений, разрыв отношений, охлаждение к привязанностям.

30 Путь Разума – это конец и разрушение, в которых скрыто зерно нового начала, надежды и освобождения.

64-й элемент матрицы
31 Путь Разума – Шин
Эклиптика: 316-320°

Имя Бога: Гирра, Гибил, Аг, Ярри, Иршаппа.

Карта Таро: Двадцать Первый Аркан – Шут *(Дух Эфира)*

Буква еврейского алфавита: Шин.

Числовое обозначение: Триста.

Астрологическое соответствие: Огонь (Плутон).

Стихия: Огонь.

Изображение: На карте изображен небесный Океан. Над ним восседает Абзу, неуклюжий, огромный. Ведь бог умереть не может, а потому смещенный или поверженный, он только засыпает. У ног Абзу, приняв облик древнего дракона, спит его жена Тиамат. Лишь почитание и магические обряды могут пробудить Абзу. Однако, пробудившись, он уничтожит привычный для нас мир.

Положительное значение: энергия, оптимизм, сила.

Отрицательное значение: невежество, глупость, безумие, мания, бред, недостаток дисциплины, незрелость, иррациональность в мыслях и поведении, беззащитность, неумение рассчитывать последствия, экзальтированность.
В 64 элементе матрицы символически заключен изначальный хаос всех космогонических систем – то исходное сырье, из которого демиург начинает творить свои миры.

Сфера Иесод – 9 Путь Разума
Нанна, Син, Ктулху

65-й элемент матрицы
7 Врата Разума
Эклиптика: 321-325°

Сорок четвертое имя есть Иркингу.
IRKINGU – он победил KINGU в тяжелой схватке. Он решает, кому руководить, устанавливает господство. Его Слово есть Бареиму.
Карта Таро: Девятка Скипетров *(Повелитель Большой Силы)*
Позитивное значение: ожидание трудностей и перемен, ожидание бурных периодов жизни и предчувствие их; предвидение, предчувствие.
Негативное значение: вражда, скрытые враги, развал, разрушение, закрытость ума, потеря связи с действительностью; различные препятствия, проблемы, возникающие в одночасье, задержки, все, что вызывает неудовлетворение, разочарование, безнадежность; барьеры, которые встают и которые надо преодолевать; мертвые периоды; плохое здоровье.
Астрологическое соответствие: знак Рыбы, дом Двенадцатый, планеты Юпитер и Нептун.
Прохождение 7 Врат Разума означает проникновение на другие уровни сознания. Этот путь символизирует смену представлений о самом себе, начало видения самого себя в ином свете.

66-й элемент матрицы
6 Врата Разума
Эклиптика: 326-330°

Сорок пятое Имя – Кинма.

KINMA – он направляет всех богов, дает советы. При упоминании его имени Боги дрожат от страха, как в шторм. Он Судья и Владыка Богов, чье имя внушает им страх. Чтобы Боги не допустили ошибки, эта Сила призвана наблюдать за их действиями. Старшие должны соблюдать Закон и условия Договора с Древними, Кинма напоминает им об этом, поскольку Боги иногда забывчивы. Его Слово – Енгайгай.

Карта Таро: Девятка Кубков *(Повелитель Материального Счастья)*

Положительное значение: удача, успех, победа, выигрыш, торжество, свобода.

Негативное влияние: ошибки, несовершенство, болезненное отношение к всякого рода несовершенству, смешение добра и зла, лжемудрость.

Астрологическое соответствие: планеты Юпитер и Нептун, Солнце в Девятом и Двенадцатом доме, Юпитер в Стрельце, Нептун в Рыбах.

Оказавшись в 6 Вратах Разума вы можете почувствовать себя заключенным в замкнутом пространстве, из которого нужно найти выход.

67-й элемент матрицы
5 Врата Разума
Эклиптика: 331-335°

Сорок шестое Имя есть Есизкур.

ESIZKUR – живет на чердаке в доме просителя; Боги могут представить его вам. Это от него они получают свои задания. Ни один Бог не может без него осуществлять свои коварные замыслы. Четверо черноголовых – в его подчинении. Кроме него ни один Бог не знает ничего относительно их жизни. Сей Дух веда-

ет знанием продолжительности жизни любого человека, а также растений, демонов и богов. Он измеряет все и ведает посему Пространством. Слово его есть Ненигегай.

Карта Таро: Девятка Мечей *(Повелитель Отчаяния и Жестокости)*

Положительное значение: девственность, святилище, культ, набожность, благочестие, обрядность, стыдливость.

Отрицательно значение: страх перед неизвестным, неуверенность, опасения, желание удалиться от действительности, неспособность пережить соприкосновение с действительностью, неправильное понимание, безнадежность, страдание.

Астрологическое соответствие: знаки Рак, Стрелец, Рыбы, планеты Луна, Юпитер, Нептун, дома Девятый и Двенадцатый, конфликт Марса и Луны, конфликт Марса и Нептуна.

67 элемент матрицы символизирует результаты, которые вот-вот должны проявиться. Однако действие еще не закончилось. Прохождение через 5 Врата Разума может способствовать радикальному изменению мировоззрения.

68-й элемент матрицы
4 Врата Разума
Эклиптика: 336-340°

Сорок седьмое Имя есть Гибил.

GIBIL – покровитель оружия. Он ловко сражался с Тиамат; широка его мудрость и понимание, его ум настолько гибок, что боги не всегда могут понять его. Сия Сила была дарована ему Царством Огня. Он хранит острым острие меча и копья и дарует понимание работы с металлами. Он также воздымает Молнии, рожденные на земле, и заставляет Мечи являться в Небесах. Его Слово есть Баалагнитарра.

Карта Таро: Девятка Мечей *(Повелитель Отчаяния и Жестокости)*

Положительное значение: достижение, предвидение, надежность, безопасность, осторожность, добротность, естественность, соответствие природе.

Отрицательное значение: угроза безопасности, опасность, потеря веры, утрата значимых дружеских отношений или чего-то, чем вы дорожите, мошенничество, пустые обещания, тщетные ожидания, сорвавшиеся планы.
Астрологическое соответствие: знак Стрельца, дом Девятый, планеты Луна и Нептун.
При прохождении 4 Врат Разума происходит корректировка жизненной философии, особенно под влиянием внешних социальных факторов.

69-й элемент матрицы
32 Путь Разума – Тау
Эклиптика: 341-345°

Имя Бога: Шимиге.
Карта Таро: Двадцать Второй Аркан – Мир *(Корона Магов)*
Буква еврейского алфавита: Тау.
Числовое обозначение: Четыреста.
Астрологическое соответствие: Солнце.
Стихия: Огонь.
Изображение: На карте изображена древнейшая богиня Тиамат. Она приняла облик посвященного ей животного – змеи. Но это не просто змея, ибо свернувшись в кольцо она содержит в себе все мироздание, отмеченных выше богов, первоэлементы, животных, старейшие племена людей. И возлежит та змея на водах Абзу.
Положительное значение: путешествие, перемена места, награда, неожиданный успех. Карта сулит целостный и систематический взгляд на вещи, удачу в делах, доступность решения загаданной нами проблемы. В любви она может символизировать ответное чувство. В ситуации «здесь и сейчас» карта предупреждает, что человек находится в расцвете сил, на пике славы, успеха. Но с пика всегда следует нисхождение…
Отрицательное значение: неподвижность, инертность, косность, застой.

32 Путь Разума ведет к достижению цели, говорит о том, что вы устремлены к высшим сущностям, куда-то за пределы материи.

Сфера Малкут – 10 Путь разума
Киа, Уббо-Сатхала

70-й элемент матрицы
3 Врата Разума
Эклиптика: 346-350°

Сорок восьмое Имя есть Адду.

ADDU – тот, кто может покрыть все небо пеленой. Его священный рев может быть слышен и на Земле. Он может и как MUMMU – уменьшать облака. Для людей он дает хлеб насущный. Воздымает бури, наполняющие небеса, заставляющие дрожать Звезды и сотрясающие Врата Игиги. Он способен заполонить небеса сиянием, будь то темнейший час ночи. Слово его есть Какодамму.

Карта Таро: Десятка Скипетров *(Повелитель Угнетений)*

Положительное значение: проблемы накануне своего разрешения; страстное желание обрести смысл, цель, ориентир, утвердиться в жизни, определиться, осознать свой уровень, позицию, место; возможное использование обретенной силы, власти в личных, эгоистических целях и побуждениях.

Негативное значение: обман, измена, скрытность, лицемерие, нечестность, злой умысел, хитрость.

Астрологическое соответствие: дома Десятый и Первый, связанные с ними планеты. Проходя через 3 Врата Разума человек отделяет себя от своей идеи, от своего творения. Иногда 70 элемент матрицы означает неспособность идеи проявить себя.

71-й элемент матрицы
2 Врата Разума
Эклиптика: 351-355°

Сорок девятое Имя есть Ашарру.

ASHARU – Бог судьбы; все Боги поистине ведомы им. Дарует разумение Будущего, также как и Прошлого. Поместил богов на тропы их и обозначил сезоны сих. Слово его есть Бахтандабал.

Карта Таро: Десятка Скипетров *(Повелитель Совершенного Успеха)*

Положительное значение: счастье, радость, удовольствие, мир, довольство собой, родина, хорошая семейная жизнь, почет, уважение, добродетель, репутация.

Отрицательное значение: ярость, негодование, волнение, раздражение, вспыльчивость, гнев, насилие, потеря друзей, отсутствие счастья, скорбь, раздоры, скандалы в семье, скудость, битвы, подавление, сокрушение, низвержение, противопоставление, невозможность прийти к единому мнению.

Астрологическое соответствие: планеты Венера и Сатурн, также Луна, знаки, где значим Сатурн (Овен, Рак, Лев, Весы, Козерог, Водолей).

71 элемент матрицы указывает на возможность испытания вашего чувства на зрелость. Ваш внутренний мир как бы выставляется напоказ, предъявляется окружающим для вынесения оценки.

72-й элемент матрицы
1 Врата Разума
Эклиптика: 356-360°

Пятидесятое Имя есть Небиру – Дух Врат Мардука.

Устанавливает все на должные пути и правит пересечениями звезд согласно традиций, известным Халдеям. Слово его есть Диргиргири.

NEBIRU – проводник между небом и землей. Тот, кто заплутал в пути к небу, пусть обратится к нему. Nebiru – звезда, горящая в

небесах. Он управляет путями, на него должно смотреть! Цитата: «Он – тот, кто посреди моря беспокойно курсирует. Имя его «Переходящий», он наблюдает… Он наблюдает и управляет жизнью звезд на небесах».
Он пастух – и все боги подобны овцам. Он – побеждает Тиамат; ее жизнь быстротечна и коротка! В будущем человечества, когда дни постареют, Она отступит ... и уйдет навсегда. Потому что это именно он создал твердь земли! Отец Энлиль назвал его Господом на земле. Когда все имена Игиги произносились, когда Еа их слышал, его дух радовался… Итак, вот имена, которым прославили его отцы! Он – истинно как я, и его имя – Еа! Он выполняет мои обряды! Он исполняет мои инструкции! Говоря «Пятьдесят» великие Боги объявляли его, Того, чьи имена и были пятьюдесятью и делали его…
Высший путь!

Карта Таро: Десятка Мечей *(Повелитель Разрушения)*

Положительное значение: выгода, выигрыш, прибыль, успех, милость, благосклонность, благодеяние, влияние, власть, владычество, авторитет, могущество.

Отрицательное значение: жалобы, горе, грусть, печаль, страдание, отчаяние.

Астрологическое соответствие: Козерог, планеты Сатурн и Марс, также Плутон, Десятый дом, взаимодействие Марса, Сатурна и Плутона.

72 элемент матрицы символизирует некое препятствие, некую высоту, которую надо во что бы то ни стало взять; некую бездну, в которую предстоит спуститься (или не упасть); во всяком случае, преодолеть, так или иначе. На уровне 1 Врат Разума вы видите физический результат ваших усилий.

Нулевой (73-й) элемент матрицы
Врата Клипот

Нулевое Имя есть Нинуам.

Эта Сила Мардука как Властелина всего существующего, Судителя Судница, Решателя Решаемого, того, кто устанавливает законы и правление царей. Он не должен быть призываем, кроме как при разрушении града иль смерти царя. Его Слово есть Гашдиг.

Поскольку последовательность миров представляет собой соединение нескольких матриц, то вершина любого последующего Древа Жизни является основанием предыдущего. В данном случае Вершина Древа Клипот является основанием данного Древа жизни.

Карта Таро: Десятка Мечей *(Повелитель Богатства)*

Положительное значение: фарт, шанс, удача, судьба, выигрыш, случай, жребий, богатство, процветание, безопасность, надежность, семья, жилищные условия.

Отрицательное значение: фатум, неоправданный риск, неудачные вложения, возможные потери, надежда на авось, рассеянность, нечестная игра, отсутствие поддержки.

Астрологические эквиваленты: знак Стрельца, дом Девятый, планеты Луна и Нептун.

В метафизическом плане – изменения как бы продолжаются, ничего твердого, устоявшегося нет, отсутствует надежность. Здесь важно набраться терпения и не отчаиваться, уповать на будущее.

V

Ритуал вызова и заключения джинна в артефакт

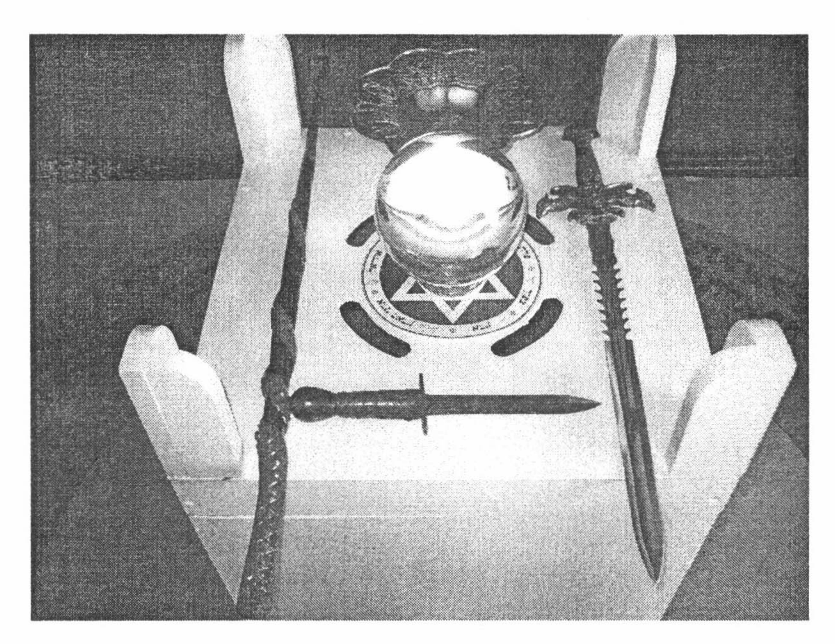
В этом разделе я представляю полный церемониал вызова и заключения джинна в артефакт, который следует проводить в периоды солнечных или лунных затмений. Предварительные ритуалы соответствуют методу «Золотой Зари», которые зарекомендовали себя как достаточно надежные и универсальные. Все модификации и изменения, произведенные при составлении ритуалов, учитывают мой личный опыт. Однако они не являются догмой, а служат только наглядным примером. Вы можете заменить их на любые другие предваряющие основную церемонию обряды.

Для вызова джинна подойдет любое изолированное помещение, либо ровное место на открытом пространстве вдалеке от населенных пунктов, желательно на перекрестке двух дорог или возле кладбища. Помещение желательно выбрать просторное, чтобы в нем свободно разместились: магический круг, треугольник за кругом, алтарь и свечи. Для более продвинутых магов, освоивших астральную проекцию, предлагается проводить эвокации в виртуальном храме. В этом случае нет необходимости во внешней атрибутике, достаточно все визуализировать. С другой стороны, если вы не достаточно уверены, что сработает астральная защита, ритуал не должен производится без расчерченного на полу круга и предварительных обрядов. Но помните, что физическое изображение круга только помогает создавать астральную защиту, и если она вами не построена, то начерченный круг бесполезен.

По центру комнаты нужно начертить круг с помощью натянутой веревки и мела. Это самый простой вариант. Можно также нанести краской изображение защитного круга прямо на пол.

В этом случае внутри окружности пишутся против часовой стрелки имена: сефир, демиургов, архангелов, ангелов и духов на том языке, который вам больше нравится. По внешним углам круга рисуются желто-красные пентаграммы, а внутри – желто-зеленые гексаграммы. Если местом для проведения ритуала вы выберете тихое, уединенное место в лесу, вдали от дорог и населенных пунктов, то в первую очередь следует расчистить поляну от мусора и снять дерн по кругу в радиусе 1,5-2 метров. Контур круга нужно выложить из камня и покрасить в белый цвет, чтобы хорошо была видна окружность. Также место для круга должно быть на возвышении, избегайте низин и заболоченных пространств. Не страшно, если рядом будет находится кладбище, рядом с ним обычно врата в другое измерение открываются проще.

Алтарь должен быть помещен в пределах астрального круга так, чтобы вы могли положить на него все магические инструменты. Причем он должен быть повернут на восток (иногда на север или запад) и стоять рядом с центром круга. Алтарь обычно состоит из двух кубов, поставленных один на другой, черный на белый соответственно. Поверхность алтаря разделена на 4 части, каждая по цвету соотносится с определенной стихией. Если нет его, то подойдет и ровный плоский камень.



Для вызова джиннов также можно использовать Магический Треугольник, который должен быть помещен на востоке или севере храма. Сам треугольник – это символ проявления, а круг необходим, чтобы сдержать вызванного джинна внутри него.

В ритуалах могут быть использованы различные магические инструменты, чаще всего это: нож, меч, чаша, пантакль, булава. Они должны быть освящены в соответствии с рекомендациями, указанными в магических текстах. На алтаре помещается личный Гримуар (Книга Теней), в которой вы будете записывать все подробности ритуала, а также сверяться с ним по ходу действия.

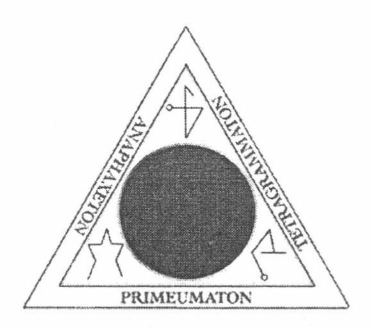
Можно надеть черную мантию, либо по цвету, соответствующую Шкале Цветов вызываемого Духа. Можно нанести также магические руны вокруг рукава правой руки, чтобы помочь движению энергии. Мантия должна быть постирана и поглажена перед ритуалом.

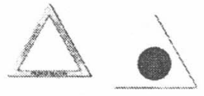
Волшебное кольцо или пантакль, освященные и благословленные 5 элементами, ангелами и именами Бога должны быть использованы по мере возможности.

Пантакль для защиты от Джиннов



Магический Треугольник





Первоначально я использовал классические способы начертания пентаграмм по Кроули, но впоследствии выработал свою систему, которую и представляю вашему вниманию. Все вызы-

вающие пентаграммы рисуются по часовой стрелке, а изгоняющие – против, начиная с угла определенной стихии. Подробнее об этом читайте в моей книге «Соломоника».

Вызывающие гексаграммы также следует чертить по часовой стрелке, а изгоняющие – против, начиная с угла резонирующей планеты. Определить к какой планетной вибрации относится джинн можно разными способами. Например, по таблицам соответствий, описанию матрицы Древа Жизни, приложению к книге и т.д.

В нашем примере, мы вызываем джинна Аль-Йабала, который соответствует положению Солнца в последнем градусе Рака. По описанию 24 элемента матрицы он больше всего соотносится с Луной (Луна также управитель знака Рака). Значит, все гексаграммы будем чертить от угла Луны.

Теперь по магическому квадрату Джона Ди из «Некрономикона», найдем символ джинна Аль-Йабала. Делается это так:

1. Визуально наложим гексаграмму Луны на квадрат Джона Ди.

2. Найдем посередине между левым и правым нижним углом квадрата (угол Луны) первую букву имени «А» и нарисуем полый кружок.

3. Проводим воображаемую линию к середине между левым нижним углом квадрата и левым верхним и находим букву «L» вдоль нее. Соединяем кружок с первой точкой кривой.

4. Проводим воображаемую линию к центру между правым верхним и правым нижним углом квадрата. Находим вдоль нее третью букву «I» и соединяем с предыдущей.

5. Проводим воображаемую линию к середине между верхним правым углом квадрата и верхним левым, находим вдоль нее или чуть ниже букву «B» и соединяем ее с предыдущей.

6. От средины между верхним правым и левым углом проводим воображаемую линию в нижний правый угол таблицы и находим вдоль нее букву «L», соединяя ее с предыдущей.

7. Если где-то рядом буквы не окажется, то ищем по кругу пока не найдем.

Магический квадрат Джона Ди

T	I	A	N	V	R	A	Z	L	N	I	E
K	I	N	A	R	Z	O	D	A	R	E	L
A	G	G	A	O	N	L	V	F	P	I	A
R	E	A	N	D	O	Z	H	E	L	I	R
N	O	N	A	M	O	B	G	L	O	K	K
B	A	A	R	I	A	Z	O	Y	E	L	A
H	T	O	H	T	H	T	A	S	G	O	Y
D	E	C	A	Z	H	O	N	A	T	O	V
L	E	S	F	S	I	A	E	L	O	R	A
N	A	I	S	A	R	O	A	R	M	M	E
S	V	E	D	L	A	I	T	A	A	I	K
N	O	I	R	T	E	M	K	I	A	E	I
E	B	H	E	R	O	N	A	K	K	O	N

ПЕНТАГРАММА

ВЫЗЫВАЮЩАЯ ИЗГОНЯЮЩАЯ

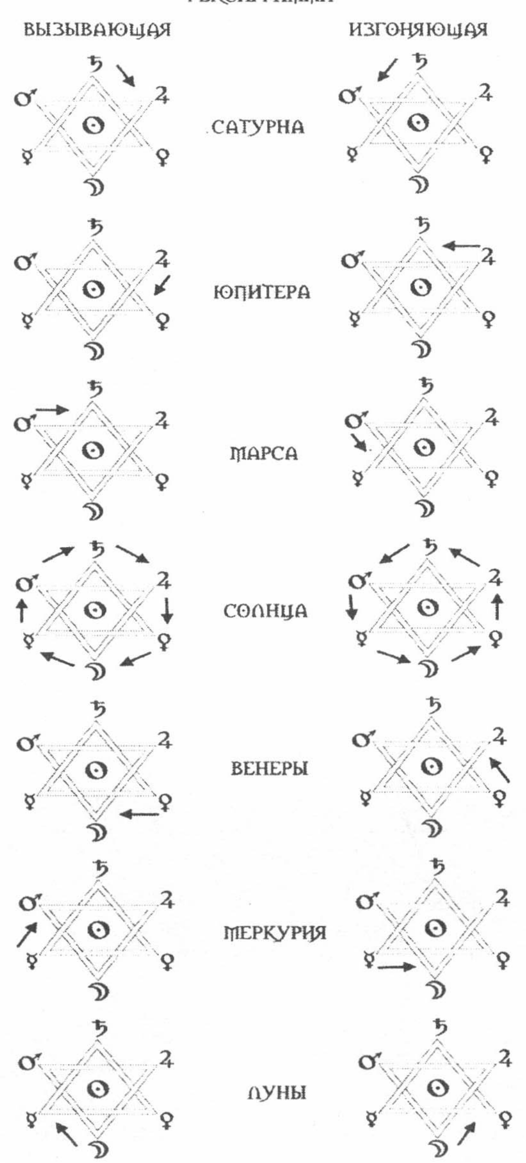
ДУХА

ОГНЯ

ВОДЫ

ВОЗДУХА

ЗЕМЛИ

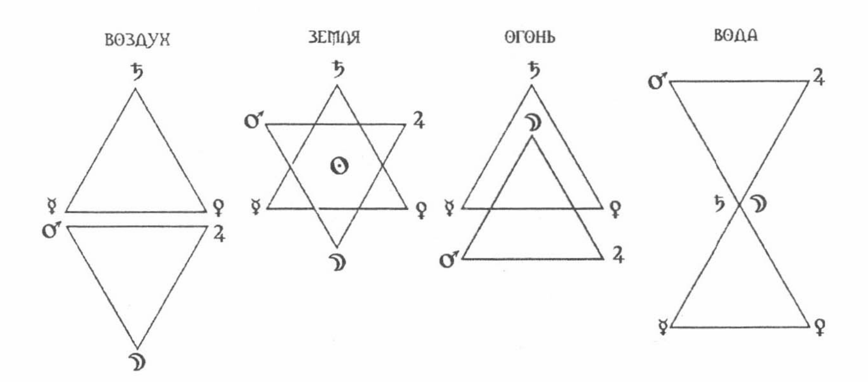

ГЕКСАГРАММА
ВЫЗЫВАЮЩАЯ
ИЗГОНЯЮЩАЯ
САТУРНА
ЮПИТЕРА
МАРСА
СОЛНЦА
ВЕНЕРЫ
МЕРКУРИЯ
ЛУНЫ

Символ джинна Аль-Йабала

T	I	A	N	U	R	A	Z	L	N	I	E
K	I	N	A	R	Z	O	D	A	R	E	L
A	G	G	A	O	N	L	U	F	P	I	A
R	E	A	N	D	O	Z	H	E	L	N	R
N	O	N	A	M	O	B	G	E	O	K	K
B	A	A	R	I	A	[illegible]	O	Y	E	L	A
H	T	O	H	T	H	T	A	S	G	O	Y
D	E	O	A	Z	H	O	N	A	T	O	V
L	E	S	F	S	I	A	E	[illegible]	O	R	A
N	A	I	S	A	R	O	A	R	M	M	E
S	U	E	D	L	A	I	T	A	A	I	K
N	O	I	R	T	[illegible]	M	K	I	A	E	I
E	B	H	E	R	O	N	A	K	K	O	N



Теперь несколько слов о том, как начертить гексаграммы стихий. Например, для Аль-Йабала мы будем начинать первый треугольник с угла Луны и с противолежащего ему Сатурна – второй треугольник. Соответственно вычерчиваются две другие пары: Юпитер-Меркурий, Марс-Венера. Гексаграммы Солнца всегда чертим от центра.



Церемониал вызова и заключения Джинна

Шаг 1: Предварительные обряды

Предварительные Обряды – это те магические действия, которые должны быть выполнены до ритуала вызова Джинна. Они могут быть выбраны вами по желанию.

Определение времени проведения ритуала

Это должен быть день и час соответствующий вызываемому Джинну. Об этом я уже говорил, смотрите выше по тексту.

Подготовка Символа Джинна

Символ или печать вызываемого должны быть изготовлены за две недели до ритуала, чтобы подготовить хозяина к потокам

энергии Джинна. Должно быть два символа, один будет помещен в треугольник за защитным кругом, другой на алтарь.

Символ, который будет помещен в Магический Треугольник, нужно оставить нетронутым в нем до самого вызова Джинна. Другой символ, который будет использоваться вами, чтобы войти в контакт с Джинном, должен быть помещен на алтарь непосредственно перед вызовом. Медитация на символе должна быть сделана только в круге и сопровождаться Ритуалом Пентаграммы.

Медитация на символе Джинна производится в течение 4 ночей до вызывания. Цель медитации состоит в том, чтобы соединиться с энергией Джинна.

Ежедневная Ритуальная Практика

Следующими ритуалами нужно заниматься в течение 10 дней до вызывания:

1. Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы.
2. Ритуал Изгоняющей Гексаграммы.
3. Высший Ритуал Вызывающей Пентаграммы.
4. Ритуал Инвокации Непроизносимого Имени.
5. Вызывающий Ритуал Гексаграммы.
6. Медитация на символе при вибрировании имени, соответствующего вызываемому Джинну.
7. Краткая Медитация при произнесении имен Старших Богов или Имен Аллаха, соответствующих Джинну.
8. Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы.
9. Ритуал Изгоняющей Гексаграммы.

В Ночь перед Ритуалом

Следующие вещи должны быть сделаны:

Ритуальная Ванна

Во время принятия ритуальной ванны (душа), произведите Ритуал Срединного Столба и Инвокацию Тела Света.

После ритуальной ванны (душа), оденьтесь в ваши церемониальные одежды и идите, чтобы подготовить место вызова.

Подготовка Храма

Любое перемещение мебели должно быть сделано до принятия ритуальной ванны. Войдите в Храм и установите Алтарь и Магический Треугольник, с артефактом для заключения Джинна и его символом. Разместите все магические инструменты на алтаре, зажгите ладан и свечи.

Предритуальная Медитация

Прежде, чем Вы фактически начнете ритуал, сядьте перед алтарем и поразмышляйте о том, что Вы собираетесь сделать. Оставьте все не связанное с этим ритуалом позади, сосредоточьте ваше внимание на ваших целях.

Начальное Изгнание

Войдите в храм, проведите Ритуал Пентаграммы. Объявите, что через 2 часа ритуал начнется и что все посторонние духи должны оставить это место. Покиньте ваш Храм и закройте дверь. В течение 2-х часов храм должен быть пуст.

Шаг 2: Провозглашение начала ритуала

Вы должны идти к северо-восточному углу храма. В северо-восточном углу вы оборачиваетесь в сторону алтаря и говорите громким голосом:

«ХЕЙ-КАС, ХЕЙ-КАС, ЕС-СТАЙ БИ-БЕ-ЛОЙ!»

Шаг 3: Предварительное изгнание

Предварительное изгнание используется, чтобы удалить любые нежелательные влияния, которые могут помешать проведению ритуала.

Шаг 3.1: Наложение Круга

1. Идите с северо-востока храма позади алтаря, на восток.
2. Двигайтесь по кругу вокруг алтаря на восток.
3. Визуализируйте вокруг вашего указательного пальца белое свечение, которым вы в воздухе как бы чертите окружность на уровне груди, двигаясь на восток.

4. Визуализируйте вокруг себя белую окружность, которая должна трансформироваться в полусферу, а затем в сферу вокруг вас.

5. Двигаясь по кругу вибрируйте: «Е-кха-хад Раш, Е-кху-до-то Раш Йе-кху-до-то, Те-мур-ах-то Е-кха-хад».

6. Вибрация должна произноситься медленно нараспев.

7. Когда вы возвращаетесь на восток, визуализируйте непрерывный пылающий белый астральный круг (сферу) вокруг себя, что является представлением вашего единства и равенства с Богом, согласно произнесенной формуле. Поскольку вы едины с Богом, ничто не может навредить вам, и все должны повиноваться вашему слову.

Шаг 3.2: Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы

Нужно встать в центр круга и выполнить Каббалистический Крест.

Каббалистический Крест

1. Визуализируйте самого себя; вы увеличиваетесь в размерах, становитесь выше до тех пор, пока не выйдите за пределы комнаты. Продолжайте визуализацию роста, пока у ваших ног не окажется весь город. Посмотрите: насколько мал континент по сравнению с вашим великим телом. Сейчас под вашими ногами окажется вся земля, но насколько она не была бы мала, она продолжает оставаться твердой и застывшей, взывая тебя к себе. Вы не отрываетесь от нее.

2. Далее визуализация роста достигает той степени, когда планеты солнечной системы становятся подобными игрушечным, резиновым шарикам. А потом они уменьшаются в размерах до такой степени, что Млечный путь превращается в небольшую светящуюся пунктирную линию. Визуализируйте свет, исходящий из точки над вашей головой, он имеет форму тонкого луча. Если бы вы увидели этот свет, вы бы ослепли, вас, возможно, охватило бы безумство. Этот тонкий бесконечный луч образует блестящую белую сферу пульсирующего света как раз над вашей головой. Укажите на сферу над головой кинжалом

или пальцем и «опустите» ее вниз (указывая на лоб – в место между и над глазами). Затем визуализируйте это удивительное ощущение вокруг головы с помощью Божественного света. В то время, когда показываете на лоб, произносите звуковую вибрацию: **«А-ТА» (Ах-ТАН)**. (Это надо произносить очень отчетливо, с ударением на тот слог, который выделен большими буквами).

3. Переместите точку, на которую указывает кинжал (или палец) по телу вниз, пока она не дойдет до земли. Рука с ножом должна прикрывать пах. Во время этого визуализируйте свет в голове, идущий вниз через тело, между ног и в вечность. Звуковая вибрация: **«МАЛ-КУТ» (Mahl-KOOT).**

4. Теперь перенесите лезвие вверх к правому плечу. Когда сделаете это, визуализируйте сияние белого света, идущее к нижней части тела. Образуйте сияние из области головы – в правую сторону, проходящее мимо лезвия у правого плеча. Увидьте сияние, идущее вдаль мироздания, в бесконечность. Сосредоточьтесь на этом сиянии. Вибрация: **«ВЕ-ГЕ-БУ-РА» (Veh-ge-boo-RAH).**

5. Передвиньте лезвие по горизонтали к левому плечу. Когда сделаете это, визуализируйте сияние белого света из бесконечного космоса к левому плечу. Как только сфокусируетесь на свете, произносите вибрацию: **«ВЕ-ГЕ-ДУ-ЛА» (Veh-ge-doo-LAH).**

6. Сложите руки на груди подобно тому, когда молитесь. Если вы используете кинжал, его конец должен быть направлен не в стороны, не вниз, а вверх. Визуализируйте внутри грудной клетки в точке, сокрытой сложенными руками, светящийся золотой шар. Звуковая вибрация: **«ЛЕ-О-ЛАМ, А-МЕН» (Leh-oh-LAHM, Ah-MEN).**

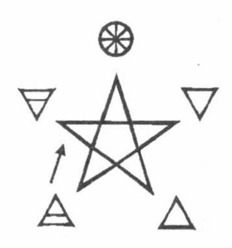
Формирование Пентаграмм

1. Пойдите влево, повернитесь вокруг лицом к алтарю, к стороне круга так, что вы окажетесь в восточной части круга и будете обращены лицом в сторону, от середины круга, где находится алтарь. Другими словами, вы на востоке и смотрите на

восток. Нарисуйте там Земную Пентаграмму против часовой стрелки. Визуализируйте фигуру как горящую газовую струю в форме фиолетовой пентаграммы.

2. Вдохните через нос. Вы ощутите энергию, исходящую из глубины Вселенной в нос и тело, и выходящую у основания ног к центру Земли. Вы больше не в центре магического круга, а в центре Вселенной. Когда вдыхаете, обе руки должны подняться в боковой плоскости к ушам. Кинжал (или указательный палец правой руки) показывает вперед. Левая рука, до сих пор остававшаяся на боку, поднимается в такую же позицию до левого плеча. Указательный палец направлен вперед, остальные сжаты в кулак.

3. Шагните вперед с левой ноги. В то же самое время выбросите вперед руки так, чтобы они указали в самый центр пылающей фиолетовой пентаграммы перед вами. Во время совершения этой процедуры, выдохните и почувствуйте, как энергия уходит из вашего тела, из ваших рук, кистей, через пентаграмму на край Вселенной. Необходимо при выдохе произносить Имя Бога: «Ар-Рахман».



4. Во время вибрации имени визуализируйте пентаграмму ярко фиолетовой.

5. Возвратите левую ногу в исходное положение и в это же время верните руки к ушам, опустите левую руку, а указательным пальцем правой руки или кинжалом укажите на центр пентаграммы. Проведите в воздухе линию от верхней точки центра пентаграммы по направлению часовой стрелки по окружности. Необходимо повернуться на 90°. Вы будете стоять на юге и

смотреть в южную сторону. Чертя линию в воздухе, визуализируйте яркий белый свет, исходящий с конца вашего пальца или лезвия. На юге проделайте то же самое, что и на востоке, но с другой звуковой вибрацией: «Аль-Хафид».

6. Повторите выше приведенные действия, повернувшись на запад. Звуковая вибрация: «Аль-Каххар».

7. Повторите выше приведенные действия, повернувшись на север. Звуковая вибрация: «Аль-Азис».

8. Завершите круг, проведя белую линию от севера на восток, где вы начали, затем, поворачиваясь по часовой стрелке, вернитесь в положение за алтарем с которого начали ритуал. Вы снова должны смотреть на восток.

Эвокация Архангелов

1. Вытяните руки в стороны, чтобы ваше тело создало крест. Если есть кинжал, он должен указывать наверх. Подождите секунду или две пока снова не почувствуете энергию, текущую через вас и образующую сверкающий световой крест в центре вселенной. Крест представлен четырьмя архетипичными элементами: Воздух, Огонь, Земля, Вода (подробнее о них дальше).

2. Глядя на восток говорите: «Передо мной, (вибрируйте) Ра-фа-ил».

3. Визуализируйте архангела воздуха, стоящего перед вами, в желтых одеждах, держащего кадуцей. Почувствуйте эманацию элемента воздуха.

4. Продолжайте ожидать и говорить: «Позади меня, (вибрировать) Джа-бра-ил».

5. Визуализируйте позади вас архангела воды, в синей одежде, держащего чашу. Почувствуйте эманацию элемента воды.

6. Глядя на Юг говорите: «Направо от меня (вибрируйте) Ми-кха-ил».

7. Визуализируйте архангела огня, стоящего справа, в красных одеждах, держащего пылающий меч. Почувствуйте эманацию элемента огня.

8. Глядя на Север говорите: «Налево от меня (вибрируйте) Ау-рил».

9. Визуализируйте архангела земли, в коричневых одеждах, держащего сноп пшеницы. Почувствуйте эманацию элемента земли.

Изгнание

Визуализируйте вокруг себя 4 фиолетовых пентаграммы, ориентированных по сторонам света, и скажите: «Вокруг меня сияют пентаграммы, защищая от всякого зла. Ни злой шайтан, ни колдовство магриба, ни что иное, не пройдет через мою защиту.»

Каббалистический Крест

1. Исполните Каббалистический Крест как в начале ритуала.

Шаг 3.3: Ритуал Изгоняющей Гексаграммы

Анализ Ключевого Слова

1. Станьте за алтарь (если он у вас есть), вытянув руки в стороны. Тело образует крест. Смотрите на восток. Если есть ритуальная булава, возьмите в правую руку и укажите ею вверх.

2. Вдумчиво произнесите: «И... Н... Р... И (INRI), Йа, Нун, Ра, Йа. Знак убиенного Озириса».

3. После произнесения букв, напишите их перед собой справа налево. Используйте для этого булаву или правый указательный палец. После этого визуализируйте их в ярко-голубом пламени.

4. Они выглядят так:



5. Поднимите правую руку вверх. Получится латинская буква «L». Если в руке булава, она должна показывать вверх. Левая рука вытянута в сторону ладонью вперед. Посмотрите на левую руку, слегка повернув голову. Произнесите: «Эль (L)... знак траура Изиды».

6. Поднимите руки над головой, чтобы они образовали латинскую букву V (угол – около 60 градусов). Ладони смотрят друг на друга. Посмотрите наверх, запрокинув голову. Произнесите: «Вэ (V)... знак Тифона и Апофиса».

7. Скрестите руки на груди, правая поверх левой. Пальцы должны немного касаться плеч. Получится буква «X». Склоните голову. Произнесите: «Икс (X)... знак восходящего Озириса».

8. Образовывая каждую букву, называйте их: «Эль... Вэ... Икс... Люкс».

9. При слове «Люкс» (свет) выбросьте руки вперед и посмотрите вперед. Затем снова скрестите руки. Склоните голову, говоря: «Свет... Креста».

10. Вернитесь в исходное положение, руки в стороны. Смотрите вперед. Произнесите: «Дева, Изида. Властная Мать. Скорпион, Апофис. Разрушитель. Солнце, Озирис, Убиенный и Восшедший...»

11. Постепенно поднимайте руки до положения «V». Произнесите: «Изида, Апофис, Озирис...»

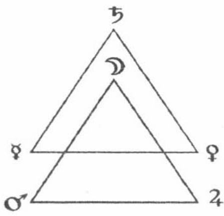
12. Произнесите: «Ииии-Аааа-Оооо» (IAO).

13. Подождите, пока не начнет исходить свет, затем с помощью визуализации спустите его от головы к ногам. Когда почувствуете, что пора начинать, произнесите: «Пусть снизойдет Свет Господен!»

14. Ощутите, как он покрывает и очищает вас и оставляет свободным от негативных и положительных влияний место вокруг. Расслабьтесь на несколько минут, находясь в этом состоянии, прежде чем двигаться дальше.

Заклинание Гексаграммы

1. Встаньте лицом на восток в конце круга, как в Ритуале Пентаграммы. Перед собой сотворите Огненную Гексаграмму булавой или указательным пальцем. Визуализируйте ее в золотом пламени.

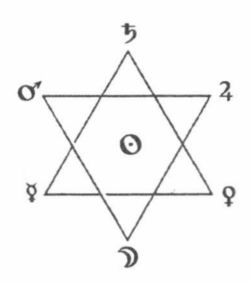


2. Вдохните, наполняясь энергией, дотрагиваясь ладошками до ушей. При выдохе шагните вперед левой ногой и выбросьте руки к центру Огненной Гексаграммы (к середине основания верхнего треугольника). Одновременно вибрируйте магические имена: Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука. (Эти имена должны соответствовать характеристике джинна. В нашем примере это: Аль-Мутакаббир, Аль-Хакк, Агаку)

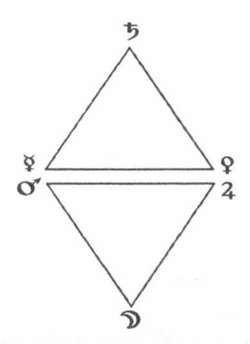
3. Визуализируйте Гексаграмму в золотом в цвете.

4. Двигайтесь по часовой стрелке на Юг круга, как в Р.П., очерчивая белую линию.

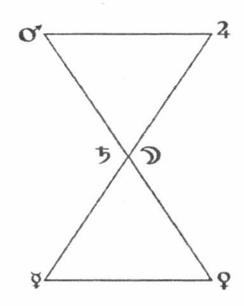
5. Укажите булавой или указательным пальцем в центр Земной Гексаграммы и повернитесь на Юг. Вы должны видеть ярко-белый луч света, исходящий от конца булавы или пальца. Он соединяется с пентаграммой РП. Сотворите знак Входящего посередине Земной Гексаграммы. Вибрируйте: Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука.



6. Также пойдите или повернитесь на запад, проводя ярко-белую линию. В этом направлении сформируйте Гексаграмму Воздуха. Повторите энергетический процесс, указывая опять на центр гексаграммы. Вибрируйте: **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука.**



7. Пойдите или повернитесь на север, проведя белую линию. Сформируйте Гексаграмму Воды. В центре Гексаграммы вершины треугольников встречаются. Указывая на нее, вибрируйте с силой: **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука.**



8. Возвращайтесь, по часовой стрелке, на восток, чтобы закончить круг.

9. Проведите белую линию с севера снова на восток, созерцая круг белого света с золотыми гексаграммами. Смотрите на восток.

10. Возвращайтесь, по часовой стрелке, к центру круга. Вокруг вас должны быть фиолетовые пентаграммы, соединенные белой линией. В месте расположения пентаграмм должны быть также и золотые гексаграммы, тоже соединенные кругами белого света. Все цвета должны быть очень яркие и пульсирующие энергией.

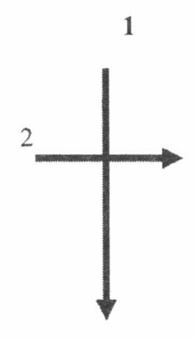
Каббалистический Крест

Шаг 4: Очистка артефакта и Освящение Храма

1. Возьмите Чашу с освященной водой левой рукой. Идите с чашей в руке по часовой стрелке, к восточному концу круга.

2. Сгруппируйте пальцы правой руки в жест благословения (используемый священниками, чтобы благословить). Первые два пальца вытянуты вперед, последние два зажаты в кулаке и прижаты большим пальцем.

3. Опустите первые два пальца правой руки в воду и сделайте крестное знамение как на рисунке, произнося: «Именем неизреченным Йа-Ха-Вав-Ха освящаю водой жизни этот храм».



4. Двигайтесь по часовой стрелке вокруг храма, повторите вышеупомянутый жест и слова на юге, западе и севере.

5. Когда вы достигаете востока снова, поставьте чашу на алтарь и возьмите ладан для благословения в правую руку.

6. Зажгите ладан свечей с алтаря.

7. Двигайтесь по часовой стрелке с восточного края круга, совершая крестное знамение, как выше на рисунке, произнесите: «Силой огня и освященного ладана я изгоняю из этого храма всех нечистых духов!»

8. Проделайте то же для всех сторон Света, пока не вернетесь на восток.

9. Когда вы вернулись на восток, положите ладан на алтарь и погасите его.

10. Положите артефакт в чашу с освященной водой. Опустите первые два пальца правой руки в воду и сделайте крестное знамение как на рисунке, произнося: «Именем неизреченным Йа-Ха-Вав-Ха освящаю водой этот артефакт».

11. Совершая крестное знамение поочередно зажженной свечой и ладаном над чашей с артефактом, как выше на рисунке, произнесите: «Силой огня и освященного ладана я изгоняю из этого артефакта всех нечистых духов!»

Шаг 5: Предварительное Поклонение

1. Совершите предварительное Поклонение Солнцу, подняв руки вверх согнутые в локтях ладонями к небу.

2. Если вы проводите ритуал на восходе Солнца, смотрите на восток, визуализируйте самого себя, воодушевленного желтым светом, наполненного качествами воздуха: теплотой и влажностью.

3. Если вы проводите ритуал в полдень, смотрите на юг, визуализируйте самого себя, насыщенного красным светом, наполненного качествами огня: теплотой и сухостью.

4. Если вы проводите ритуал на закате, смотрите на запад, визуализируйте самого себя, воодушевленного синим цветом и наполненного качествами воды: холодом и влажностью.

5. Если вы проводите ритуал в полночь, смотрите на север, визуализируйте себя, воодушевленного цветами плодородной земли – зеленым и коричневым и наполненного качествами земли: холодом и сухостью.

Открытие Смотровой Башни

1. Встаньте в центр круга и произнесите: «Заклинаю вас, ангелы сфер небесных, покоящихся в невидимых чертогах. Вы – стражи врат вселенских. Станьте также стражами этой тайной сферы. Избавьте меня от зла и тревоги. Вдохновите меня, дайте мне силу сохранить тайны вечных Богов. Пусть сфера моя очистится и освятится, чтобы я смог войти в нее и принять тайны Света Господнего».

2. Ощутите и уравновесьте 4 магических элемента, находящихся в центре вашего магического круга.

3. Пойдите в направлении северо-восточного угла храма, говоря: «Зримое Солнце – источник света для Земли. Пусть я сотворю вихрь в комнате этой, чтобы невидимое Солнце духа засияло в ней».

4. Обойдите 3 раза ваш круг. Каждый раз, проходя через восток, делайте знак Входящего в направлении движения, то есть указывайте не на восток, а вверх. Затем визуализируйте и ощущайте появление вихря энергии. После 3-го пересечения востока идите к западу алтаря и смотрите на восток.

5. Сделайте знак Входящего, скажите: «Свят ты, Господь вселенной». Сделайте знак Входящего снова и скажите: «Свят ты, чья суть не определена». Сделайте знак Входящего опять и произнесите: «Свят ты, властный и бесконечный Господь света и тьмы».

Шаг 6: Провозглашение и Утверждение Намерения

1. Перед алтарем встаньте лицом на восток.
2. Постучав три раза по алтарю, как будто ударяя в дверь, скажите: «Я, <Имя>, сейчас объявляю, что этот храм открыт!»
3. Объявите ваше Утверждение Намерения к Вселенной, скажем так: «Я <Имя> открываю этот храм, поскольку я ищу помощи у Создателя Вселенной – Аллаха, чтобы вызвать Джинна П., из его местонахождения и дать ему поручение исполнить мою волю. Если мое намерение чисто, и мои желания не нарушают ни мою Судьбу, ни Судьбу других людей, предоставьте мне доступ к тайнам жизни и решению проблем, с которыми я столкнулся».
4. Используйте ваше магическое имя или девиз.

Шаг 7: Инвокация Нерожденного

1. Стоя за алтарем, лицом на Восток, исполните следующую декламацию. Слова нужно вибрировать:

«К Тебе я взываю, о Нерожденный.
К Тебе, кто сотворил Землю и Небеса:
К Тебе, кто сотворил Ночь и День.

К Тебе, что сотворил Тьму и Свет.
Ты, кто есть Осирис-онофрис, Осирис Прекрасный
Тот, кого не видел никто никогда.
Ты есть тот, кто отделил Праведное от Нечестного.
Ты есть тот, кто сотворил женское и мужское.
Ты есть тот, кто сотворил Семя и Плод.
Ты есть тот, кто сотворил Людей для любви и ненависти друг к другу.
Слушай же меня, и сделай так, чтобы все Духи подчинились мне...
Я вызываю Тебя, Ужасный и Невидимый Бог: Кто пребывает в Пустоте Духа.
Я – Он! Я – Нерожденный Дух! Имеющий зрение в ногах:
Сильный и Бессмертный Огонь!
Я – Он! Истина!
Я – Он! Кто ненавидит зло, творящееся в Мире!
Я – Он, молния и гром.
Я – Он, кто орошает Жизнь Земли:
Я – Он, чьи уста пламенеют вечно:
Я – Он, кто дает и проявляет Свет:
Я – Он, Милосердие Мира:
СЕРДЦЕ, ОБВИТОЕ ЗМЕЕЙ – Вот Мое Имя!
Прибудь, и следуй за мной: и сделай так, чтобы все Духи подчинились мне. Да будет так!»

Шаг 8: Вызывающий Ритуал Гексаграммы

Анализ Ключевого Слова

Заклинание Гексаграммы

1. Встаньте лицом на восток в конце круга, как в Р.П.
2. Перед собой сотворите Вызывающую Огненную Гексаграмму булавой или указательным пальцем по часовой стрелке. Визуализируйте ее в золотом пламени.
3. Вдохните, наполняясь энергией, дотрагиваясь руками до ушей. При выдохе шагните вперед левой ногой и выбросьте руки к центру Гексаграммы (к середине основания верхнего треугольника). Одновременно вибрируйте магические имена: **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука, Имя Джинна** (Эти имена должны соответствовать характеристике джинна. В нашем примере это: Аль-Мутакаббир, Аль-Хакк, Агаку, Аль-Йабал.)
4. Визуализируйте Гексаграмму в золотом цвете.
5. Визуализируйте символ Джинна в центре Гексаграммы. и вибрируйте: **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука, Имя Джинна**
6. Двигайтесь по часовой стрелке на Юг круга, как в Р.П., очерчивая белую линию. Сформируйте Вызывающую Земную Гексаграмму. Укажите булавой или указательным пальцем в центр Гексаграммы и повернитесь на Юг. Вы должны видеть ярко-белый луч света, исходящий от конца булавы или пальца. Он соединяется с пентаграммой РП. Сотворите знак Входящего. Вибрируйте: **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука, Имя Джинна**
7. Далее пойдите или повернитесь на запад, проводя ярко-белую линию. В этом направлении сформируйте Вызывающую Гексаграмму Воздуха. Повторите все действия в том же порядке. Вибрируйте: **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука, Имя Джинна**

8. Пойдите или повернитесь на север, проведя белую линию. Сформируйте Вызывающую Гексаграмму Воды. В центре Гексаграммы вершины треугольников встречаются. Указывая на нее, вибрируйте с силой: Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука, Имя Джинна.

9. Возвращайтесь, по часовой стрелке, на восток, чтобы закончить круг.

10. Проведите белую линию с севера снова на восток, созерцая круг белого света с золотыми гексаграммами. Вы снова смотрите на восток.

Каббалистический Крест

Шаг 9: Заклинание Джинна N...

1. Двигайтесь по часовой стрелке, вокруг алтаря в направлении на восток.

2. Положите артефакт для заключения Джинна рядом с символом на алтарь. Пристально всматривайтесь в символ, пока Вы не начнете чувствовать сильное свечение цветов вокруг него.

3. Когда это случится, нужно вибрировать имя Джинна пять или шесть раз, или пока вы не почувствуете себя действительно связанным с ним.

4. Таким же образом всматривайтесь в символ Джинна на Магическом Треугольнике, пока Вы не начнете чувствовать сильное свечение цветов вокруг него.

5. Отведите взгляд от символа. Вспыхнувший символ останется в вашем сознании и в центре круга в Магическом Треугольнике.

6. Немедленно визуализируйте астральный треугольник по контуру физического треугольника.

7. Вспыхнувший символ впишется в астральный Магический Треугольник. Как только высвечивание символа исчезает, сохраните визуализацию символа в треугольнике.

8. Пока вспыхнувший символ исчезает, нужно сказать имя Джинна, подобно молитве, начиная очень мягко и заканчивая громким голосом. Обычно требуется пять или шесть повторений имени. Не нужно говорить слишком высоким голосом и срываться на крик.

9. После последнего повтора имени, немедленно следует вызвать Джинна.

10. Скажите: «Джинн П..., П..., П.... П.... П...., П..., П...Я вызываю тебя, наделенный властью и полномочиями Бога, с которым я един, и он говорит через меня. Заклинаю тебя именами (вибрировать) Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука. Я вызываю тебя, где бы ты не находился, чтобы ты немедленно появился передо мной в этом треугольнике. Явись Джинн П...., я во имя Аллаха приказываю тебе!»

11. Символ Джинна N... должен быть визуализирован в Магическом Треугольнике, в то время как вызывание производится.

12. Если Джинн не появляется (или если вы не почувствуете его присутствия), повторите вызов, при визуализации символа N... в Магическом Треугольнике.

13. Когда Джинн появится в зеркале треугольника, нужно выполнить Приветствие и Проверку Джинна.

Шаг 10: Проверка и Приветствие Джинна

Шаг 10.1: Проверка Джинна

1. Когда Джинн появится, Вы должны сначала его идентифицировать, а затем приветствовать.

2. Скажите в начале: « Джинн П...., которого я вызвал, я вижу тебя! Кто вошел в мой Храм и стоит передо мной? Как твое имя? Заклинаю тебя именами Бога (вибрируйте) **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука**, произнеси свое имя!»

3. Джинн должен назвать правильное имя: «N...» или показать свой символ.

4. Если Джинн не отвечает, повторите вопрос несколько раз, пока Вы не добьетесь ответа.

5. Подвергните сомнению ответ Джинна, чтобы убедиться в его правдивости.

6. Если Джинн правильно идентифицирует себя как N..., переходите к «Приветствию Джинна».

Шаг 10.2: Приветствие Джинна

1. После проверки Джинна, скажите: «Я приветствую Тебя, Джинн N..., самый благородный Джинн в моем храме! Я просил Тебя появиться здесь с разрешения Аллаха и через священные обряды Высшей Магии. Той же самой властью, которой я вызвал Тебя сюда, я обязываю Тебя остаться в Магическом Треугольнике, в который ты помещен, до того, как я разрешу тебе войти в артефакт. О, Джинн N..., слышишь ли ты меня?»

2. Джинн N... должен подтвердить, что он может действительно слышать вас.

Шаг 11: Основной Ритуал Вызова Джинна

Теперь, когда вы удостоверились, что вызванный Джинн явился и готов подчиниться вашей воле, вы можете приступить к основному ритуалу, для начала, подпишите договор с ним. Цель договора с Джинном состоит в том, чтобы данная им клятва была выполнена в полной мере, для этого он скрепляет ее своей подписью или печатью. Вы также в правом нижнем углу должны поставить отпечаток большого пальца правой руки своей кровью. После чего договор вступает в свою силу. Клятва должна быть подписана не только самим Джинном N…, но и его вышестоящими иерархами, от имени которых вы выступаете, уполномоченные самим Богом. Они обяжут его соблюдать свя-

тость договора. Здесь также вы можете выполнить любой ритуал из трехтомника, не опасаясь за свою безопасность, так как вы в полной мере защищены.

Шаг 11.1: Подписание Договора (Клятвы Подчинения)

1. Скажите: «Джинн N..., властью Аллаха заклинаю, чтобы ты сосредоточил все свое внимание и усердие, на выполнении поставленной мною задачи... (произносите что вы от него хотите). Властью Тетраграмматона, спрашиваю тебя исполнишь ли ты мою просьбу?»

2. Если Джинн N... говорит, что не может выполнить вашу просьбу, то постарайтесь выяснить причину.

3. Если он соглашается, обяжите его словом: «Джинн N..., властью Аллаха я связываю Тебя данным тобою словом и заклинаю именами Бога: **Имя Аллаха в Лунном Зодиаке, Имя Аллаха в квинанте, Имя Мардука**, выполнить это обязательство!»

4. Далее читаете вслух текст клятвы: «Я, Джинн N... признаю, подписываю, подтверждаю, обязуюсь, клянусь высокими и священными именами Бога, клятвами и заклинаниями, находящимися в Книге Духов Мага Балтазара, а равно и знаками, мне присущими, что буду служить хозяину артефакта (например, кольца или сосуда) (ваше имя) во всех его нуждах, без всяких исключений, согласно власти, данной мне Аллахом. Я утверждаю все нижеследующее:

I

Я подчиняюсь и обязуюсь верно служить хозяину артефакта (ваше имя), согласно данной мною клятве, и исполнять сам либо чрез моих подчиненных все его желания. Заверяю, что ни один смертный не будет знать того, что совершено

и выполнено нашим служением, и что ни один дух не сообщит, даже по требованию, кому бы то ни было, для чего он был вызван. Я обещаю точно исполнять все, что от меня потребует хозяину артефакта (ваше имя), без обмана и хитрости, и клянусь, что все будет исполнено, согласно его воле. Я клянусь, что не возьму полученное от меня обратно ни при его жизни, ни после его смерти, и не буду надеяться на вознаграждение за оказанные услуги.

II

Я обязуюсь являться хозяину артефакта (ваше имя), меня вызывающему, по имени, указанному в этом договоре, в настоящем человеческом виде, без уродства и безобразия, всякий раз, как меня вызовут, не нанося вреда вызывающему нас, ни его природным пяти чувствам, ни находящимся в его обществе, ни месту, ни дому, куда он меня вызовет, не производя грохота, стука, шума, грозы, грома и молнии, ничего не ломая и являясь так, чтобы ни одно живое существо нас не заметило, кроме вызвавшего нас и его товарищей, если он это прикажет. Я обязуюсь отвечать на задаваемые вопросы только сущую правду, без лукавства и двусмысленности, напротив, обязуюсь говорить ясно, понятно, на языке вызывающего. А удовлетворив требования, удалиться, по приказанию, мирно и тихо, соблюдая условия появления.

III

Для исполнения вышесказанных условий я обязуюсь, под страхом увеличения во сто крат моих мучений, лишения меня моих обязанностей, чести и почестей, служить вызывающему меня хозяину артефакта (ваше имя) и не медля исполнять его

ПРИКАЗАНИЯ. В УДОСТОВЕРЕНИЕ ЧЕГО Я ПРИКЛАДЫВАЮ СВОЮ ПОДПИСЬ К НАСТОЯЩЕЙ КЛЯТВЕ».

5. Подтвердите Клятву Подчинения отпечатком крови большого пальца правой руки в нижнем правом углу. Чтобы Джинн смог поставить свою подпись, расслабьте свою левую руку и в режиме автоматического письма позвольте ему двигать ею.

Шаг 12: Заключение Джинна в артефакт

1. Возьмите артефакт в правую руку и подойдите к Магическому Треугольнику как можно ближе. Направьте руку с артефактом прямо в центр зеркального круга, так чтобы камень кольца или отверстие сосуда были на одной прямой с астральным коридором.

2. Скажите: «ДЖИНН П..., Я ПРИКАЗЫВАЮ ТЕБЕ ВОЙТИ В АРТЕФАКТ (КОЛЬЦО, СОСУД)! ВЛАСТЬЮ ДАННОЙ МНЕ БОГОМ: **ИМЯ АЛЛАХА В ЛУННОМ ЗОДИАКЕ, ИМЯ АЛЛАХА В КВИНАНТЕ, ИМЯ МАРДУКА**, КОТОРОЙ Я ВЫЗВАЛ ТЕБЯ, И ВЛАСТЬЮ ТЕТРАГРАММАТОНА, КОТОРОЙ ЗАКЛИНАЛ ТЕБЯ, ЭТОЙ ЖЕ ВЛАСТЬЮ, Я ТЕПЕРЬ ЗАКЛЮЧАЮ ТЕБЯ В АРТЕФАКТ, ЧТОБЫ ТЫ МОГ В ЛЮБОЙ МИГ ИСПОЛНИТЬ МОЮ ВОЛЮ! Я – (ВАШЕ ИМЯ), ТОТ, КТО ВЫЗВАЛ ТЕБЯ, ОТ ИМЕНИ АЛЛАХА ЗАКЛЮЧАЮ ТЕБЯ В АРТЕФАКТ!»

3. Повторяйте эти слова до тех пор, пока Джинн не войдет в артефакт. На мгновение вы должны увидеть как это произошло: подобно искре от пламени отделяется Джинн от зеркала Магического Треугольника и входит внутрь артефакта.

4. Сразу же нужно запечатать сосуд приготовленной для этого восковой или свинцовой печатью с именами и символами: **ИМЯ АЛЛАХА В ЛУННОМ ЗОДИАКЕ, ИМЯ АЛЛАХА В КВИНАНТЕ, ИМЯ МАРДУКА**.

5. Если вы заключили Джинна в кольцо, то положите его в шкатулку с такой же печатью и не открывайте ее три дня и но-

чи. На четвертый можете достать его и одеть на указательный палец правой руки.

Шаг 13: Провозглашение Законченной Работы

1. Скажите: «И ТАК РАБОТА, КОТОРАЯ НАЧАЛАСЬ С РАЗРЕШЕНИЯ АЛЛАХА, ЗАКОНЧИЛАСЬ В СООТВЕТСТВИИ С ЕГО ЖЕЛАНИЕМ».
2. Вы можете теперь начать закрытие храма.

Шаг 14: Предварительное Изгнание

Шаг 14.1: Ритуал Изгоняющей Гексаграммы
Анализ Ключевого Слова
Заклинание Гексаграммы
Каббалистический Крест

Шаг 15: Заключительное Поклонение и Благодарность
Совершите Поклонение Солнцу
Закрытие Смотровой Башни

Шаг 16: Заключительное Изгнание

Шаг 16.1: Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы
Каббалистический Крест
Формирование Пентаграмм
Эвокация Архангелов
Изгнание
Каббалистический Крест

Шаг 16.2: Ритуал Изгоняющей Гексаграммы
Анализ Ключевого Слова
Заклинание Гексаграммы
Каббалистический Крест

Шаг 17: Провозглашение Закрытия Храма

1. Встаньте у алтаря лицом на восток.

2. Постучите три раза по алтарю и скажите: «Я отпускаю всех духов, которые возможно, были заключены в плен этой церемонией. Отбудьте в мире к вашим местоположениям; не вредите ни кому на вашем пути, заклинаю вас властью «Йа-Ха-Шу-А», «Йа-Ха-Вав-Ша». Я объявляю этот храм закрытым!»

3. После этих слов Вы можете выйти из круга, поскольку обряд закончился, и Вы можете вернуться к обычной жизни, желательно принять ванну.



Магические папирусы

Многие оккультисты и эзотерики, а также последователи учения Гермеса, сходятся в общем мнении, что древнее египетское волшебство – первоисточник для всей западной магической практики. Эта глава книги посвящена анализу древних текстов, греческих магических папирусов, которые обладают большим потенциалом для исследователей.

PGM (Папирусы греческой магии) – название, данное сборнику волшебных заклинаний, собранных Анастайзи в начале 1800 года в Египте. Ганс Дитер Бетц, во введении к английскому переводу, предполагает, что эти папирусы, возможно, были найдены в могиле или библиотеке храма, и большинство папирусов были собраны Фиванским магом. Однако, точное происхождение PGM неизвестно. Бетц заявляет, что множество волшебных книг было собрано в древние времена, но большинство их было безвозвратно утеряно. Таким образом, PGM – очень важный первоисточник магических текстов, сохранившихся до наших дней. Большинство папирусов находятся сейчас в Греции и написаны на старо-коптском языке, они датированы 2-5-ым

столетием нашей эры. Заклинания призывают греческих, египетских, еврейских, гностических и христианских божеств.

Два наиболее интригующих аспекта этих текстов – практика самоидентификации с божеством и использование магических слов в выполнении волшебных ритуалов. Во многих из текстов практикуется использование местоимения «Я» рядом с определенным именем божества.

Например, PGM. I. 247-62, в заклинании для невидимости, заявлено, что: «я – Анубис, я – Преосирис, я – OSOT SORONOUIIER, я – Осирис, кого Сет убил...» Также большинство магических слов, которые в изобилии встречаются в тексте, считают «непереводимыми». Магические слова в ритуалах составлены из длинных нитей гласных, «EEE IIII OOOOO, YYYYYY, OOOOOOO», иногда за ними следуют имена божеств или демонов, часто они являются палиндромами, «IAEOBAPHRENEMOUNOTHILARIKRIPHIAEYEAIPIRKIRAL ITHONUOMENERPHABOEAI.», точное произношение которых является ключом к успеху.

Так как египетские погребальные тексты ясно идентифицируют покойного с божеством и силой его имени, то заклинание – преобладающая особенность египетского волшебства. Эти понятия, найденные в PGM, указывают на возможную связь древнеегипетской и греческой магии. Всюду в погребальных письменах древнего Египта встречаются свидетельства того, что древние Египтяне отождествляли себя с богами. Божество представлялось аспектом первоначальной творческой силы, которая сформировала космос. Таким образом, магия воспринималась, как неотьемлимая часть действительности. Эти тексты своего рода инструкции для покойного, чтобы помочь ему в загробной жизни. В этих текстах покойный ясно идентифицирован с богом Озирисом. Используя их, покойный успешно проведет подготовку к загробной жизни так же, как и Озирис. Использование этих текстов в магической практике было общепринято, особенно в целительных обрядах. Зная имена богов загробной жизни и устанавливая связь с ними, которая гарантировала достойное

положение в царстве мертвых, покойный был готов к путешествию по реке Стикс.

В текстах пирамид, первоначальное произнесение их имен является для различных египетских божеств побуждением к тому, чтобы рассказать определенные формулы защиты для покойного. Очевидно, что этим произнесением руководствовались во время обрядов похорон – примечания после декламаций, дают инструкции (как нужно действовать, например, «полить воду» или «добавить в воду 2 шарика ладана»). Священники и жрецы брали на себя роль божества в подготовке покойного, чтобы тому присоединиться к богам в загробной жизни, так же как покойный идентифицировался с Озирисом. Самоидентификация с божеством – подлинно египетская черта.

Формулы, и особенно правильное произношение волшебных слов, дают существенную магическую власть. Богиня Изида, как только узнает истинное имя Ра, сразу оказывается способной вылечить его от укуса змеи. В Египте верили, что истинные имена Богов содержат основную их сущность и наделяют властью говорящего их.

Таким образом, самоидентификация с божеством и использование магического языка, найденного в PGM, совмещают египетские волшебные понятия с греческим контекстом. Возникает вопрос, можно ли найти свидетельства того, что греческое волшебство, до PGM, включало эти методы?

Бетц заявляет в «Энциклопедии Религии», что «магия – существенная часть греко-римской культуры и религии». В древней Греции, Египет и Фессалию считали главными источниками магического знания, но с 323 года до н. э объем данного материала в Греции значительно увеличился. Бетц далее заявляет, что это был «Эллинистический синкретицизм, который произвел изобилие материала, доступного сегодня». В греческой оккультной практике различались различные типы магии: гоэтия (goeteia) – низшее волшебство, магия (mageia) – общее волшебство и теургия (theourgia) – высшее волшебство. Теургия, кажется, наиболее вероятная оккультная дисциплина, в которой

можно найти самоидентификацию с божеством и использование магических формул.

Самоидентификация с божеством в магических ритуалах, как часть древней греческой волшебной практики до PGM не так очевидна. Греки думали, что люди и боги имели общую «мать», но огромная разница была между ними. С древних времен до момента создания PGM, греческие понятия об отношениях между человеческим и божественным существованием имели разнообразные формы, но никогда не следовали за египетским образцом декларативной божественной идентичности. Древние Греки полагали, что общность с богами была возможна в Элисианских и Дионисианских мистериях, но, греческая идея относительно божественной искры в пределах человеческой души, которая может быть активизирована, все еще утверждает раздельность человеческого существования и божественного.

Для Египтян божество кажется постоянным в мире. Мир людей и богов не был различен. Человеческая деятельность продолжалась после смерти, и Боги, воплощенные в фараонах, жили в человеческом обществе. Волшебная практика просто разъясняла то, что уже существует. Для Греков магия было своего рода телеграфом для связи и общения с божеством или процессом, посредством которого душа могла быть очищена через прямой контакт с божественным.

Однако есть ссылки на магические слова в древнегреческом материале и кроме PGM. Например, Эфесская грамота (ASKION, KATASKION, LIX, TETRAX, DAMNAMENEUS, AISIA) – мистические письмена, которые были начертаны на статуе Артемиды в Эфесе, используемые устно и письменно, чтобы предотвратить зло. Ведущая табличка Эфесской грамоты датирована 4-ым веком до н. э, и она, как сказано учеными, использовалась как апотропическое заклинание во время хоровода вокруг молодожёнов.

Орфей воздействовал на человеческий пафос поэмами и лирой, в то же время Пифагор мог излечивать тело и душу через вибрацию слова. Использование магических слов продолжается в более поздних коптских текстах. Они также встречаются в

халдейских Оракулах, которые являются современниками PGM. Эти тексты дают самое близкое приближение к самоидентификации с божеством в неегипетском контексте. Согласно халдеям, душа в ее спуске к телу собирает нечистые сущности. Через теургические обряды, душа может возвыситься, столкнуться с Божественным и может быть очищена от этих нечистых сущностей, достигнув бессмертия. Магические заклинания призывают помощника, духа, который поможет душе подняться в высшие эмпиреи без опасения быть раздавленной.

В заключение подведу итог сказанному. Не смотря на то, что корни европейской магии прослеживаются в египетской традиции, египетские идеи и методы самоидентификации с божеством кажутся не совместимыми с греческими понятиями отношений между человеком и божественными мирами. Магические формулы и методы произношения заклинаний есть свидетельство обобщенной волшебной традиции древнего Средиземноморья, но не факт что именно Египетской.

Далее следует перевод наиболее интересных заклинаний из магических папирусов, в [квадратных скобках] находятся слова отсутствующие в оригинале.

Большая часть магических имен написаны на старокоптском, который использует греческие буквы (см. 1 том), посему будет лучше, если мы переведем их на греческий в английской транскрипции. Таким образом, «Y» произносится как среднее между английскими «u» и «y», что-то вроде немецкого умляутанного «u». «CH» – как немецкое «ach» или шотландское «loch». Символ «E`» означает греческую букву «Эта», т.е. произносится как долгое «а» (как в слове тьма, по-английски «dark» читается «даа` к»), Символ «O`» представляет греческую «Омегу», посему произносится как долгое «о» (как в слове «lord» – «лоод»). Дифтонг «OU» произносится как английское «oo» (читается «у», как в слове «good»). Символы «PH» (Пхи) и «TH» (Тета) произносятся как «p» (пи) и «t» (ти), или как «f» (фи) и «th» (почти как «тьфь»). Символ NN – означает «вставьте нужное имя», обычно того, кто применяет

заклинание или проблемы этого человека, к которым заклинание адресовано.

В папирусе [PGM V.24-30] также даются указания на счет правильного произношения. «А» [альфа] произносится с открытым ртом, подобно волне; «О» [омикрон] кратко, как вдох; «IAO'» [справа налево: омега («о» долгое), альфа («а»), йота («и» короткое)] произносится к Земле, к Воздуху, и к Небесам; «Е'» [эта] как радостный крик бабуина; «Е» [эпсилон] с удовольствием, произнося коротко с придыханием:

«Y» [ипсилон] подобно «и», растягивая произношение.

Приобретение Сверхъестественного Помощника

Поскольку ваш покорный слуга тот, кто знает больше вас, я описал [этот ритуал] приобретения Сверхъестественного Помощника, чтобы предотвратить ваши неудачи при выполнении [этого обряда]. После изучения всех предписаний [завещанных нам в] бесчисленных книгах, я выбрал для Вас это заклинание, чтобы вы могли приобрести Сверхъестественного Помощника... Повелитель Духов убедил меня, что я имею возможность исправить эту книгу так, чтобы Вы могли правильно провести ритуалы. Например, ритуал Пноутиса [имеющий наибольшую силу], чтобы убедить богов и [богинь] помочь Вам. И [я напишу] Вам о том, как с его помощью приобрести Сверхъестественного Помощника.

Ритуал вызова Духа-Помощника
[Ритуал Пноутиса]

После предварительных очисток (воздержания от мяса и от любой нечистоплотности), в любую выбранную вами ночь, Вы идете на высокую крышу (одевшись в чистую одежду) и говорите там первую часть заклинания, это нужно сделать до восхода солнца... с совершенной отрешенностью в [ваших глазах], и только тогда ваша правая рука схватит голову сокола [и...], когда встанет солнце, вы сможете поприветствовать его, говоря этот священный текст, жжете ладан и чистое масло, принося жертву [в глиняном] кадиле на пепле [растения] гелиотропа. Когда Вы произносите этот текст, следующее непременно покажется Вам: сокол будет [лететь], остановится перед [Вами], и после колебаний его крылья в [воздухе] разбросают продолговатые камни, затем он немедленно обратится в бегство и [поднимется] к небесам.

[Вы] должны взять один из этих камней; вырезать на нем это заклинание [выгравировать его позже]. Как только это будет выгравировано, сделать в камне отверстие, пропустить нить через него и носить вокруг шеи. И вечером, подойдя [к вашей] крыше [снова] и, стоя перед светом богини, скажите ей это [заклинание], жертвуя мирр тем же самым способом. Воскурением мирры [вы приветствуете] богиню.

Сразу же свершится знак для Вас, подобно этому: [сверкающая звезда] спустится на середину крыши, и когда звезда [распадется] перед вашими глазами, Вы будете созерцать духа-хранителя, которого послали [Вам], и Вы с его помощью быстро изучите силы Богов, не бойтесь: [подойдите к] духу и, беря его правую руку, целуйте ее и говорите эти слова духу, а он ответит Вам. Вы молите его [веруя], что он понимает Вас и повинуется вам. Когда вы будете уверены, берите духа за руку и ведите [в] комнату (место), где Вы проживаете. После этого поставьте на стол яства и вино, пригласите духа отведать их, а рядом посадите девственного мальчика, которого предложите в качестве хо-

зяина (носителя) духа. Обратитесь с предварительным словом к духу: «Приветствую тебя как дружественного помощника, благотворного духа, который будет помогать мне, когда я попрошу. Теперь твоя сила принадлежит мне, в истину, дух!»

При этом Вы быстро должны сказать ему о том, что желаете. Через некоторое время прикажите мальчику выйти в двери и скажите: «Иди, князь, благословляемый дух, туда где ты живешь вечно», и дух исчезнет.

Это – священный обряд для того, чтобы приобрести духа-помощника. Признано, что он – воздушный дух, которого Вы можете видеть. Если Вы даете ему команду, он немедленно исполняет ее: посылает сны, приносит удовлетворение мужчинам без использования магии, убивает, уничтожает, вызывает ветры, приносит золото, серебро, бронзу, дает их Вам всякий раз, когда возникает потребность. Он освобождает от оков, к которым человек прикован в тюрьме, открывает двери, дарит невидимость так, чтобы никто не мог видеть Вас вообще, вызывает пожар, приносит воду, вино, хлеб и [независимо от того, что] Вы желаете из пищевых продуктов: оливковое масло, уксус – с единственным исключением – рыбы – еще приносит множество овощей, но что касается свинины, Вы не должны когда-либо говорить ему приносить ее вообще! И когда Вы хотите [обедать], говорите ему так. Вызовите в вашем воображении любую подходящую комнату и прикажите, чтобы он подготовил ее к банкету быстро и без задержки. Дух дарует вам палаты с золотыми потолками, и Вы будете видеть их стены, покрытые мрамором – и Вы сочтете эти вещи частично реальными, а частично иллюзорными – и дорогостоящее вино, несомненно, будет, чтобы увенчать блестящий обед. Вам будут прислуживать слуги, и для Вас он украсит их золотыми поясами. Это он сделает быстро. И [как только] Вы прикажите [ему] исполнить ваши желания, он сделает это, и Вы будете видеть, что он превосходит других духов в этих вещах. Он останавливает суда, и [снова] освобождает их, он защищает от демонов, он приручает диких животных и ломает зубы жестоких рептилий, он усыпит собак, чтобы они безмолвствовали. Он изменяется в любую форму [животного].

Вы можете получить что захотите: того, кто летает, плавает, четвероногое животное или рептилию. Он будет нести Вас [в] воздух, и снова швырять Вас в потоки моря; он быстро заморозит реки и моря таким способом, что Вы сможете переехать их так как захотите. И [особенно] будет он радоваться, если когда-либо Вы возжелаете морскую пену, и всякий раз, когда Вы возжелаете сбить звезды и всякий раз, когда Вы возжелаете делать [теплые вещи] холодными и холодные вещи теплыми, возжелаете зажечь лампы или погасить их снова. И он будет колебать стены и сверкать огнем, он обслужит Вас соответственно тому, [что] Вы пожелаете. О [благословенны] вы, вызвавшие священной магией духа-помошника, и да достигнете вы того же, что сам дух, который является могущественным князем воздуха. И боги согласятся на все, поскольку без него ничто не случается. Разделите эту большую тайну с ним, но скройте это ото всех остальных, так как с этих пор Вас будут считать достойным князем [богом].

И говорят затем: «Сюда приди ко мне, Королю, [я вызываю тебя] Бог Богов, ты будешь безгранично, преданно, неописуемо, как утвердил Айон, неотделимым от меня с этого дня и далее в течение всего времени моей жизни».

Воспользуйтесь теми же самыми заклинаниями. Если он говорит Вам свое имя, возьмите его за руку, спускайтесь и сделайте так, чтобы он расслабился, так как было сказано выше, предложите ему яства и напитки, которые Вы разделите с ним. Всякий раз, когда Вы освобождаете его, жертвуйте ему после его ухода то, что предписано и вами предложено, и таким образом, Вы станете другом могущественного духа. Когда Вы выезжаете за рубеж, он поедет за рубеж с Вами; когда Вы бедствуете, он даст Вам деньги. Он скажет Вам, какие вещи случатся и когда, и объявит в какое время ночи или дня. И если любой человек спросит Вас: «Что я имею в виду?» или, «Что случилось со мной?», или даже «Что может случиться?», расспросите духа, и он скажет Вам это в тишине. Но говорите с ним так, будто эти вопросы интересуют непосредственно вас.

Когда Вы умрете, он обернет ваше тело в тогу, как приличествует богу, возьмет ваш дух и унесет его с собой на небеса. Ни для одного воздушного духа, к которому относятся и духи-помощники, нет препятствий. Им подчинены все вещи. Всякий раз, когда Вы желаете сделать что-то, говорите его имя [и] слово: [«Прибудь!»]. Таким образом, Вы будете видеть его фактически постоянно около себя. Скажите ему: «Исполни эту задачу», и он сделает это сразу, а после выполнения этого он скажет Вам: «Что еще ты хочешь? Поскольку я стремлюсь к небесам». Если Вы не хотите ничего, то скажите ему: «Иди, князь духов!», и он убудет. Этим способом дух будет замечен только Вами, и при этом кто-либо другой не будет слышать звук его голоса, только Вы один. Также он может сказать Вам о болезни человека, будет ли он жить или умрет, даже в какой день и в какой час. И он также даст [Вам] дикие травы и силы лечить, и Вам будут [поклоняться] как богу. Эти вещи могущественный дух-помощник исполнит со знанием дела. Поэтому делайте эти ритуалы в одиночестве и никому кроме [вашего] законного сына волшебные полномочия не передавайте, пока он не попросит. Прощайте.

Обращение к солнцу не требует ничего кроме формулы «IAEOBAPHRENEMOUN» и формулы «IARBATHA».

Ритуал вызова гения-хранителя [PGM I. 54]

Очистив себя заранее, воздерживаясь от мяса и от всякой нечистоты, любой ночью какой Вы только пожелаете, надев чистые предметы одежды, поднимитесь на высокую крышу. Скажите первую [просьбу], когда солнечный свет исчезает..., оставляя черную полосу в ваших глазах... Когда встанет солнце, приветствуйте его..., говоря [следующее указанное] святое заклинание, сжигая ладан [и т.д.]... В то время когда Вы произносите это заклинание следующий знак непременно произойдет: ястреб, летящий вниз, остановится [в воздухе] перед Вами и,

ударяя крыльями [перед своим телом], кинет длинный камень и сразу улетит обратно, стремясь в небеса. Поднимите тот камень и ...гравированный носите это вокруг вашей шеи. Следующим вечером, подходя к крыше снова, вы увидите, как духи поют [указанный] гимн, источая мирр [и т. д]…

И Вы получите скоро следующий знак: пламенная звезда, снижаясь, будет стоять в середине крыши и..., Вы будете чувствовать Гения, которого Вы молили, посланного Вам, и Вы быстро изучите в чем же сила Богов. Но не заставляйте его Вас бояться. Подойдите к нему, возьмите его за правую руку, поцелуйте ее и проговорите [указанные заклинания]. Если он ответит кратко на то, что Вы желаете [спросить], Вы, тогда, заставьте его клясться присягой, что он останется неотделимым от Вас, и... не будет не повиноваться Вам...

Приветствуйте Гения-хранителя так, [чтобы он мог согласиться с Вами]: «Я буду ценить тебя как дорогого компаньона, о благостный Гений, служащий мне, поскольку я могу управлять твоей силой, уже в то время когда нахожусь на земле; пожалуйста [предоставьте] мне [это], Боги!» И говорите... в соответствии с тем, что он отвечает Вам, кратко... Но когда третий час пробьет, Гений захочет уйти… Скажите ему: «Иди князь, благословляемый дух, туда, куда пожелаешь», и он станет невидимым. Это святой [обряд для] приобретения покровительства Гения-хранителя.

Знайте, что этот Гений, если Вы прикажете, сразу исполнит поставленную перед ним задачу. Он посылает сны, приносит женщинам или мужчинам то, что просят... убивает, свергает, поднимает ветры, приносит золото, серебро, медь, и дает это Вам всякий раз, когда Вы нуждаетесь; он освобождает от обязательств..., открывает двери, делает невидимыми..., приносит огонь, воду, вино, хлеб и все яства, которые Вы хотите..., он останавливает суда [в середине рейса] и снова освобождает их, останавливает злых демонов, успокаивает диких животных и немедленно ломает зубы диких змей; он усыпляет собак, или заставляет их стоять безмолвно; он преобразовывает [Вас] в любую форму, которую Вы пожелаете..., он будет нести Вас в воз-

духе; ... он укрепит реки и море так, чтобы Вы могли управлять ими; ... он принесет Вам пену моря, если Вы пожелаете, и когда Вы пожелаете, [он способен] сбить звезды и ..., делать горячими холодные вещи и наоборот; он зажжет лампы и погасит их снова; он колеблет стены и поджигает их... [Здесь следуйте за указаниями, которые используются в предыдущей церемонии.]... И когда Вы отпустите его, после того, как он уйдет, пожертвуйте ему ... налейте вина, и таким образом Вы будете другом мощного духа.

Ритуал вызова демона [PGM III.1-59]

[P.G.M. III.1-164 – многоцелевой магический рецепт. Инструкции начинаются с ритуала потопления кота во время произнесения заклинания к Сехмет-Бастет, богине-кошке, упомянутой в нескольких других египетских магических текстах.]

Возьмите кота и [три] пластинки, одну для его заднего прохода, одну для тела... и одну для его горла; напишите формулу заклятия на чистом листе папируса, [чернилами], в которой будут [наименования] колесницы и возничих, а также правителей колесницы и скаковых лошадей. Положите их вокруг тела кота и похороните вместе с ним. Зажгите семь ламп на [7] необожженных кирпичах и проговаривайте текст ритуала, окуривая благовонием при этом, и обязательно будьте в хорошем настроении. Возьмите его тело [и похороните] пластинки вместе с ним, заточая их или в могиле, или в другом месте погребения ... с цветами... хороня ... смотрите на восход солнца, выливая обрядовую воду ... говоря:

«Ангел... [SEMEA], подземный ... князь (?), предоставь мне [защиту]... О подземный табун лошадей, IAKTORE; задержите... заточите..., PHOKENSEPSEUARE [KTATHOUMISONKTAI], для меня, дух... из дьявольских мест..., появись рядом со мной немедленно, немедленно; быстро, быстро, потому что я заклинаю тебя, в этом месте и в это время, непримиримым богом... THACHOCHA

EIN CHOUCHEOCH, и большим подземным богом, ARIOR EUOR. Заклинаю тебя ангел всеми вышеперечисленными именами; исполни о чем я прошу...»

После возьмите воду, в которой жертвенное утопление имело место, и опрыскайте ею место, где Вы выполняете [обряд].

Формула, которая говорится, в то время как Вы опрыскиваете водой место обряда, следующая: «Я призываю тебя, Мать всех людей, ты та, кто примирила члены Мелиоухоса, самого Мелиоухоса, OROBASTRIA NEBOUTOSOUALETH, Энтраппера, Покровительница мертвых, Гермес, Геката, Гермеката, LETH AMOUMAMOUTERMYOR; я заклинаю, ты – демон, который был пробужден в этом месте, и ты, демон кота, который был обеспечен духом; придите ко мне сейчас же и исполните для меня (здесь укажите что хотите)».

[Процесс продолжается, вместе со словом IAEO (IAEO), написанным на первой и третьей пластинках, и более сложной части заклинания, написанной на второй пластинке.]

Ритуал открытия врат [PGM IV.1-25]

Это заклинание несет в себе египетские и еврейские знания, призванные осуществить вход Духов в наш мир – открытие «дверей». Текст включает начальные слова, краткие инструкции для использования обращения, ряд призывов и закрытие врат. Составленное таким способом обращение комбинирует традиционные египетские знания с другими рекомендациями. Части этого заклинания находят параллели в PDM XIV.627-35.

SAPHPHAIOR
BAELKOTA KIKATOUTARA EKENNK LIX
великий демон и непреклонный,
...IPSENTANCHOUCHEOUCH
DOOU SHAMAI ARABENNAK ANTRAPHEU
BALE SITENGI ARTEN BENTEN AKRAB ENTH

OUANTH BALA SHOUPLA SRAHENNE DEHENNE
KALASHOU
CHATEMMOK BASHNE BALA SHAMAI
В день Зевса, в первый час,
Но в (день) избавления, в пятый час,
Да здравствует Озирис (Osiris), король подземного мира,
Бог бальзамирования,
Кто является к югу от Тиниса (возможно, Туниса),
Кто дает ответ в Абидосе,
Кто находится под деревом в Мерое,
Слава которого пребывает в Пашаломе (Pashalom).
Да здравствует Альтабот (Althabot),
Содействуй мне Сабаот (Sabaoth).
Да здравствует Альтонаи (Althonai), великий и отважный Эу (Eou),
Содействуй мне Михаэль (Michael).
Могущественный ангел, являющийся с Богом.
Да здравствует Анубис (Anubis) из области Хансиез (Hansiese),
Взойди на свою гору.
Да здравствуют Богини,
Тот (Thoth) великий, великий и мудрый.
Да здравствуют Боги,
Ахноуи Ахам Абра Абра Сабаот (Achnoui Acham Abra Abra Sabaoth).
Акшха Шха (Akshha Shha) мое настоящее имя,
Сабашха (Sabashha) мое настоящее имя,
Шлот Шлот (Shlot Shlot), великий герой, мое настоящее имя,
Так позвольте тем, кто находится в преддверии подземного мира,
Тем, кто находится в воздухе.
Позвольте им возникнуть, войти и дать ответы на мои вопросы,
Чего бы я не попросил.
(Далее следует просьба).

Обряд изгнания демонов

Этот текст дает инструкцию по изгнанию демона. После вводного предложения, слова, которые должны быть произнесены, и слова, которые будут обращены божеству, указанные в тексте приводятся на коптском языке. Эти коптские слова – единственный христианский элемент в тексте. Ссылка на «семь» вероятно указывает на семь сфер неба. Затем текст описывает процедуры, необходимые, чтобы связать и победить демоническую силу. Наконец, дана инструкция по изготовлению амулета. Заклятие, направленное на освящение амулета, включает перестановки и устные преобразования, основанные на BOR и PHOR (P-Hor), словах, которые, вероятно, являются именем египетского Бога Гора (Horus). Следующее заклинание – обращение к египетскому богу Бесу (Bes) и греческому слову Харис (charis) – польза.

Превосходное заклинание для изгнания демонов:

Формула произносится, обращаясь к демону. Возьмите оливковые ветви, направьте на него и скажите: «Приветствую тебя, Бог Авраама, приветствую, Бог Якова, Иисус, святой дух, сын отца, коие являются ниже семи и в пределах семи». Произнеси: «Яо Сабаот (Yao Sabaoth), если ты имеешь власть над (имя рек), изгони нечистого демона Сатану, который находится в нем». Я приказываю тебе, демон, кто бы ты ни был, Богом Сабарбарбатиот Сабарбаратиот Сабабарбатионет Сабарбарбафай (Sabarbarbathioth Sabarbarathiouth Sababarbathioneht Sabarbarbaphai) изыди! Изыди, демон, так как я связываю тебя нерушимыми оковами и отправляю тебя в черный хаос погибели.

Процедура: возьмите 7 оливковых ветвей, свяжите попарно концы 6-ти веток, чтобы получилось 3 пары, 7-ю используют

как хлыст, поскольку это необходимо в заклинании. Сохрани эту информацию в тайне, ибо это доказанная истина.

После изгнания демона, повесьте не шею (имя рек) амулет, изготовленный на листе олова и содержащий текст: «**вор чор чорва чор чорва вес өгарін вауба те чор ворчорва чорв авор вачорва чавраіе чорва чарва чорчор чорва вовор ворва памчорва чорчор чорва**, защити (имя рек)».

Ритуал «Меч Дарданоса» [PGM IV.1716-1870]

Меч Дарданоса: ритуал, имеющий огромную власть, сгибает и привлекает душу того, кого бы ты не пожелал. Когда ты творишь заклинание, говори: «Я склоняю к моему желанию душу (имя рек)».

Возьми магнитный камень и гравируй на нем Афродиту, сидящую верхом на Психее и держащую её за волосы, свитые в завитки, своей левой рукой. И выше её головы напиши: «**абмаге рарпепсеі**»; и ниже Афродиты и Психеи гравируй Эроса стоящего на небесном своде, держащим сверкающий факел и жгущий Психею. И ниже Эроса напиши имена: «**абапа адонаіе васма барако іаков іао е чарчареі** (ACHAPA ADONAIE BASMA CHARAKO IAKOB IAO E PHARPHAREI)». С другой стороны камня гравируй Психею и Эроса, обнимающих друг друга и ниже ног Эроса эти письмена: «**ссссссс** (SSSSSSS)», и ниже ног Психеи: «**еееееее** (EEEEEEE)». Используй камень, когда гравировка нанесена и освящена, следующим образом: помести его под язык и поверни его к тому, кого ты желаешь околдовать и скажи:

«Я призываю тебя, творец всего сущего, кто простирает крылья свои по всему миру, тебя, недоступного и неизмеримого, кто вдыхает в каждую душу живительный разум, кто властвует над всеми вещами, первозданного, создателя вселенной, золотокрылого, чей свет – темнота, кто покрывает разумные мысли и вдыхает темное безумие, тайный, кто населяет тайно каждую

душу. Ты, порождающий невидимый огонь, контролирующий любое живое существо и наводящий мучения, живущий в удовольствии и восхищенный болью со времен возникновения мира. Ты прибываешь и приносишь боль тем, кто разумен, и тем, кто глуп, кто дает людям иметь то, что дозволено и брать это в твоем свете, коий есть тьма. Упорный, стоящий вне закона, непримиримый, непреклонный, невидимый, бестелесный, родитель безумия, стрел, носитель света, владелец всего живущего и всего тайного, творец забвения, создатель тишины, через которого проходит свет, ты, бывший ребенком, рожденным в пределах твоего сердца, самого мудрого, достигшего цели; Я призываю тебя, твоим великим именем: AZARACHTHARAZA LATHA IATHAL Y Y Y LATHAI ATHA LLALAPH IOIOIO AI AI AI OUERIEU OIAI LEGETA RAMAI AMA RATAGEL, первая вспышка, ночная вспышка, радость ночи, порождение ночи, свидетель, EREKISITHPHE ARARACHARARA EPHTHISIKERE IABEZEBYTH IT, ты в глубине, BERIAMBO BERIAMBEBO, ты в море, MERMERGO U, тайный и самый мудрый, ACHAPA ADONAIE MASMA CHARAKO IAKOB IAO CHAROUER AROUER LAILAM SEMESILAM SOUMARTA MARBA KARBA MENABOTH EIIA. Поверни душу (ИМЯ РЕК) ко мне (ИМЯ РЕК), так, чтобы она могла любить меня, так, чтобы она могла чувствовать страсть ко мне, так, чтобы она могла дать мне все, что в ее власти. Позволь ей сказать мне, что находится в душе ее, так как я призвал твое великое имя».

Далее, начертать на золотой пластине мечем: «Един, THOURIEL MICHAEL GABRIEL OURIEL MISAEL IRRAEL ISTRAEL: да станет день благим для этого имени и для меня, того, кто знает и носит его. Я вызываю бессмертную и непогрешимую силу Бога. Предоставь мне душу того, для кого я призвал тебя». После дайте эту пластину куропатке, чтобы она поглотила ее и, после этого, убейте ее. Выньте пластину и носите ее на шее вместе с травой, называемой «любовь мальчика».

Жертва, посвященная Эросу и самой процедуре, которую необходимо принести во всесожжение, состоит из: манны (4 части), стиракс (4 части), опиум (4 части), мирр (0,5 части), шафран (0,5 части). Соединить это с высушенным плодом фиго-

вого дерева, перемешать с ароматным вином и использовать для работы. Сожжение проводят перед началом работы.

Есть также способ приобретения духа-помощника, используя древесину тутового дерева. Его изображают в виде крылатого Эроса, носящего плащ, переступающего своей правой ногой через пустоту. В пустоту помещают золотую пластинку, после написания на ней соответствующих (см. выше) символов и кованую медь с надписью: «(ИМЯ РЕК) (и) ΜΑΡΣΑΒΟΥΤΑΡΘΕ (MARSABOUTARTHE) – будь помощником моим, сторонником и реалезатором мечтаний».

Поздно вечером идите в дом (женщины), которая вам необходима, постучите в ее дверь изображением Эроса и скажите: «(ИМЯ РЕК) живет здесь, поэтому я стою подле нее, имеющий вид Бога и нечистого духа, которому она поклоняется, скажи, что я прошу (далее просьба)». Пойди после в дом твой, установи стол, покрытый черной льняной тканью, поставь сезонные цветы и изображение Эроса. Далее принеси вышеописанный состав во всесожжение и непрерывно повторяй свою просьбу. И пошли его и будет он действовать беспрекословно. И когда бы ты ни склонял ее к своему желанию посредством камня, в эту ночь ты посылаешь мечты, а в следующие получаешь желаемое.

Ритуал задержки
[Папирус VII.429-58]

Универсальный ритуал задержки чего-либо. Ритуал также вызывает вражду и болезнь, сокращает жизнь того, кого ты пожелаешь. Заклинание вызывает нечистых духов и заставляет их войти в жилища людей. Гравируй на пластине, сделанной из свинца водосточных труб, твое пожелание (в древнем Риме водопроводные трубы были из свинца), освяти это ароматами мирра, сторакса, алоэ и тимьяна, речного ила. Поздней ночью пойди к природному источнику и, привязав длинный шнур к пластине, брось ее в поток (или в море) и позволь ей нестись вперед. Используй шнур так, чтобы по твоему желанию ты мог

прервать заклинание, отвязав пластину. Произнеси формулу 7 раз и ты узришь удивительные вещи. Тогда уйди и не оборачивайся и не отвечай ни на чьи вопросы. По возвращению домой, после омовения, пойди в комнату отдыха и вкуси растительной пищи. После выгравируй заклинание бронзовой иглой (без головки). Гравировать нужно следующее: «Я призываю тебя, бог **ⲟⲥⲓⲣⲓⲥ** (Osiris) твоими святыми именами **ⲟⲩϭⲓⲟϭ ⲟⲩⲥⲉⲛⲁⲣⲁⲑ** (OUCHIOCH OUSENARATH), Осирис, **ⲟⲩⲥⲉⲣⲣⲁⲛⲛⲟⲩϥⲑⲓ ⲟⲥⲟⲣⲛⲟϥⲉ** (OUSERRANNOUPHTHI OSORNOUPHE) **ⲟⲥⲓⲣⲓⲥ ⲙⲛⲉⲩⲓⲥ** (Осирис-Мневис), **ⲟⲩⲥⲉⲣⲥⲉⲧⲉⲙⲉⲛⲑ ⲁⲙⲁⲣⲁ ⲙⲁϭⲓ ϭⲟⲙⲁⲥⲟ ⲉⲙⲙⲁⲓ ⲥⲉⲣⲃⲟⲛⲓ ⲉⲙⲉⲣ** (OUSERSETEMENTH AMARA MACHI CHOMASO EMMAI SERBONI EMER) **ⲓⲍⲓⲥ** (Изида), **ⲁⲣⲁⲧⲟϥⲓ ⲉⲣⲁϭⲁⲝ ⲉⲥⲉⲟ ⲓⲟⲑ ⲁⲣⲃⲓⲟⲑⲓ ⲁⲙⲉⲛ ϭⲛⲟⲩⲙ ⲙⲟⲛⲙⲟⲛⲧ ⲟⲩⲍⲁⲑⲓ ⲡⲉⲣ ⲟⲩⲛⲛⲉϥⲉⲣ ⲉⲛ ⲟⲟⲟ** (ATOPHI ERACHAX ESEO IOTH ARBIOTHI AMEN CH[N]OUM (?) MONMONT OUZATHI PER OUNNEPHER EN OOO), я передаю тебе, богу Осирису, свой вопрос: (здесь перечисляется тип заклинания и указывается, на кого оно послано)».

Но если ты хоронишь пластину в реке, земле, море, ручье, заброшенной шахте или роднике, напиши орфическую формулу со словами: «**ⲁⲥⲕⲉⲓ ⲕⲁⲓ ⲧⲁⲥⲕⲉⲓ** (ASKEI KAI TASKEI)» и, взяв черную нить, завяжи на ней 365 узлов и закрепи ее вокруг внешней стороны пластины, произнося ту же самую формулу снова: «Держите его, того, кто связан» во время всего действия. Так ты оживишь пластину и должен оставить ее в том месте.

Помни, что Селена (**ⲥⲉⲗⲉⲛⲉ**), когда она приходит в подземный мир, разрушает любое заклинание, найдя пластину. Но, по завершении обряда, заклинание остается нерушимым до тех пор, пока ты ежедневно будешь произносить вышеприведенную формулу в этом месте (где захоронена пластина). Заклятие сработает скоро в случае, если ты никому не скажешь о содеянном.

I. ЗАЩИТА

1. Снятие приворота

Взять треугольные надкрылья жука на перекрестке – подобрать их левой рукой – надписать чернилами с миррой и спрятать. [Напишите:] «**асстраελος бραελος** (ASSTRAELOS CHRAELOS), снимите все привороты с меня, (ИМЯ РЕК), поскольку я заклинаю тебя Великими и Ужасными Именами, которых Ветры боятся и Камни раскалываются, когда слышат их.»

Есть семь Символов, которые будут написаны на надкрыльях; они напоминают это: (1) греческий ипсилон (подобно Y), с маленькими кругами во всех трех концах; (2) X с маленькими кругами в концах; (3) U с маленькими кругами; (4) линия склонна идти направо, с маленьким правильным-угловым изгибом направо в конце, маленькие круги в обоих концах; (5) линия, наклоненная вправо, маленькие круги на концах, но немного налево; (6) дуга или округленный L сверху и справа, круги на концах; (7) с кругами на ножках. Знаки получаются подобно этим: Y X U L. [PGM XXXVI.256-64]

II. Заклинание для увеличения успеха и снятия гнева

(Должно быть выполнено посредством Одних Слов.) Держат большие пальцы и повторяют текст 7 раз: «**ERMALLO'TH ARCHIMALLO'TH** останавливает рты, которые выступают против меня, потому что я прославляю Священные и Чтимые Имена, которые находятся на Небесах».

Усилить Слова: Возьмите папирус, и напишите следующее: «Я – **бφιρις** (CHPHYRIS) [то есть, бог Хепри, скарабей]. Я успешен! **мібанλ раφанλ роувнλ нарінλ каттінλ роумвохθінλ аzарінλ іонλ іоунλ єzрінλ соурінλ нарінλ мєтмоурінλ аzанλ**

ΑΖΙΗΛ ϹΑΟΥΜΙΗΛ ΡΟΥΒΟΥΘΙΗΛ ΡΑΒΙΗΗΛ ΡΑΒϬΛΟΥ ЄΝΑЄΖΡΑΗΛ (MICHAE'L RAPHAE'L ROUBE'L NARIE'L KATTIE'L ROUMBOUTHIE'L AZARIE'L IOE'L IOUE'L EZRIE'L SOURIE'L NARIE'L METMOURIE'L AZAE'L AZIE'L SAOUMIE'L ROUBOUTHIE'L RABIE'E'L RABIE'E'L RABCHLOU ENAEZRAE'L), Ангелы, защищают меня от любой негативной ситуации, которая может произойти со мной!» [PGM XXXVI.161-77]

III. Заклинание для поимки вора

[Хотя это заклинание является принудительным, я включил его, потому что оно является защитным.]

Берут растение Хелкбей (Chelkbei) и Воловик, перемалывают и отжимают их, жгут отжимки, соединив с соком, и пишут «CHOO'» этим на стене. Далее возьмите древесину с виселицы и вырежьте молоток. Этим молотком ударяют по нарисованному на папирусе изображению (см. рис), [выше] уровня глаза Гора и говорят: «Я заклинаю Вас Святыми Именами! Найдите вора, который украл у меня (этот предмет)! CHALCHAK CHALKOUM CHIAM CHARCHROUM ZBAR BE'RI ZBARKOM CHRE' KARIO'B PHARIBOU, и именами: E'E'E' IIII OOOOO YYYYY O'O'O'O'O'O'O'!»

[Это место для удара]

Ω		ΑЄ
		Є
ΥΥ	[здесь нарисуйте глаз гора]	ΗΗΗ
ΙΙΙΙ		ΙΙΙΙ
ΗΗΗΗΗ		ΗΗΗΗΗ
ЄЄЄЄЄЄ		ЄЄЄЄЄЄ
ΑΑΑΑΑΑΑ		ΑΑΑΑΑΑΑ
ΙΑΩ ΩΙΑ	ΙΩΑ ΑΗΩ	ΗΩΑ ΩΑΗ

«Найдите вора, который украл (этот предмет)! Когда я ударяю глаз этим молотком, я повелеваю глазу вора быть пораженным, и повелеваю ему раздуваться вплоть до того момента, пока он не выдаст его!» При высказывании этого, наносите удары молотком по папирусу. [PGM V.70-95]

II. ПРЕДСКАЗАНИЕ И ВИДЕНИЕ

ГАДАНИЕ ПО БЛЮДЦУ

Нефоту Псамметиху, вечноживущему царю Египта [желаю] счастья. Поскольку тебя великий Бог поставил вечноживущим царем, а природа сделала благородным мудрецом, то и я, желая выказать мое трудолюбие, послал тебе это действо, со всей легкостью завершающееся священным действием, каковое и ты попробовав, удивишься неожиданности этого обряда. Ты будешь совершать гадание с помощью магического блюдца в какой пожелаешь день или ночь, в каком пожелаешь месте, видя бога в воде и получая глас от бога в стихах, каких пожелаешь. Ты увидишь и космодержца, а может быть и еще кто-то появится, он сообщит тебе и о других, о которых ты спросишь. Ты достигнешь результата, действуя так.

Всякий раз, когда пожелаешь осуществить гадание, возьми медный сосуд или блюдо, или чашу, какие ни пожелаешь, лей воду, если вызываешь небесных богов – живую, если наземных – морскую, если Осириса или Сераписа – речную, если мертвых – воду источников, положи на колени сосуд, долей масла, а сам, нагнувшись над сосудом, говори нижеследующую молитву и призывай какого пожелаешь бога, и спрашивай, о чем желаешь, и будет тебе дан ответ и скажет он тебе обо всем. Когда же он ответит, избавься от него аполисисом – ты изумишься – пользуясь той же самой молитвой.

Заклинание, читаемое над сосудом: «AMOUN AUANTAU LAIMOUTAU RIPTOU MANTAUI IMANTOU LANTOU LAPTOUMI ANCHO'MACH ARAPTOUMI, приди сюда ко мне, О (ИМЯ РЕК) Бог! Появись ко мне в этот самый час, и не пугай мои глаза! Приди сюда ко мне, О (ИМЯ РЕК) Бог, будь внимательным ко мне, потому что я желаю и повелеваю ACHCHO'R ACHCHO'R ACHACHACH PTOUMI CHACHCHO' CHARACHO'CH CHAPTOUME' CHO'RACHARACHO'CH APTOUMI ME'CHO'CHAPTOU CHARACHPTOU CHACHCHO 'CHARACHO' PTENACHO'CHEU» (сто [греческих] букв).

Однако, знай, великий царь и предводитель магов, что это – первейшее имя Тифона, от которого трепещет земля, бездна, Аид, небо, солнце, луна, видимая граница звезд, весь вообще космос, каковое имя, будучи изречено, богов и демонов к себе силой влечет. Имя же это – из 100 букв. Позже, после того, как ты произнесешь, явится тот, кого ты назвал, бог или мертвый и будет дан тебе ответ обо всем, о чем ты спросил.

А когда узнаешь [что хотел], избавься от бога [пользуясь] только мощным именем, что из 100 букв, говоря:

«Уйди, господин. Ведь этого желает и приказывает тебе великий бог, такой-то».

Говори имя и он уйдет.

Само же предприятие, великий царь, тебе только доверяю, оно, хранимое тобой, не должно никому передаваться. Это имя является также амулетом, который ты носи и прямо сейчас сделай: на чешуевидной серебряной пластинке напиши это имя из 100 букв **αχχωρ αχχωρ αχαχαχ πτουμι χαχχω χαραχωαχ χαπ τουμη χωραχαραχωχ απτουμι μηχωχαπτου χαραχπτου χαχχο χαραχω πτεναχωχευ** (ACHCHO'R ACHCHO'R ACHACHACH PTOUMI CHACHCHO' CHARACHO'CH CHAPTOUME' CHO'RACHARACHO'CH APTOUMI ME'CHO'CHAPTOU CHARACHPTOU CHACHCHO CHARACHO' PTENACHO'CHEU) медным стилом и носи, нанизав на пояс из ослиной кожи. [PGM IV.154-160, 222-260]

V. ПРЕДСКАЗАНИЕ ПО ЛУНЕ

Спрашивать стоя напротив Луны. Вы должны сделать этот обряд – предсказание по Луне, один или с сыном. Если Вы – тот, кто собирается спрашивать, вы должны покрасить ваши глаза зеленой и черной краской. Вы должны стоять на крыше вашего дома. Вы должны говорить с Луной в 15-ый день, когда она полная и чистая в течение трех дней. Вы должны сказать этот текст, стоя напротив Луны семь или девять раз, пока Он [Луна – мужского рода в Египте] не появится вам и не начнет говорить с вами: «Приветствую, SAKS Амон SAKS ABRASAKS, для тебя – Луна, наибольшая из Звезд, ты тот, кто сформировал их! Слушайте эти слова, которые я сказал! Действуй в соответствии со словами, извергающимися из моего рта! Покажи себя мне, THAN ТХАНА THANATHA, это – мое Имя!» Девять раз скажите это, пока Она [Луна] не покажет себя вам и не ответит на вопросы. [PDM xiv.695-700]

VI. МЕТОД ГАДАНИЯ ИЗ 29 БУКВ

«Великая – Богиня Изида!» Копия Святой Книги, найденной в архивах Гермеса, содержит метод гадания на 29 буквах [коптского алфавита] (сейчас их 32), он дошел к нам через послания Гермеса и Изиды, той, кто искал Озириса, Ее Брата и Мужа. Призовите Гелиоса и всех Богов Бездны для того, чтобы получить ответы на свои вопросы. Возьмите 29 листьев мужской пальмы и напишите на каждом из листьев по одной букве алфавита (см. 1 том). Молитесь и затем перемешайте их. Разложите по порядку и читайте последовательно, Вы найдете ваше предзнаменование, ответ. Вам станет все ясно. [PGM XXIVa.1-25]

VII. ОДЕРЖИМОСТЬ ПО СОЛОМОНУ

Одержимость по Соломону совершается и с детьми, и с взрослыми. Я заклинаю тебя и богами святыми, и богами небесными никому не передавать процедуру Соломона и не совершать ее в спешке, если не понуждает тебя необходимое дело, дабы не подстерег тебя гнев Божий.

Вот формула: « OURIO'R AME'N IM TAR CHO'B KLAMPHO'B PHRE' PHRO'R PTAR OUSIRI SAIO'B TE'LO' KABE' MANATATHO'R ASIO'RIKO'R BE'EINO'R AMOUN O'M ME'NICHTHA MACHTHA CHTHARA AMACHTHA AOU ALAKAMBO'T BE'SINO'R APHE'SIO'R PHRE'PH AME'I HAШ LAMASIR CHE'RIO'B PITRE'M PHE'O'PH NIRIN ALLANNATHATH CHE'RIO'CH O'NE' BOUSIRI NINOUNO AMANAL GAGO'SARIE'R ME'NIAM TLE'R OOO AA ETNE' OUSIRI OUSIRI OUSIRI OUSIRI ME'NE'MB MNE'M BRABE'L TNE'KAIO'B.

Прислушайся ко мне, к моему святому голосу, потому что я призываю твои святые имена, и объясни мне дело, которое я хочу исполнить, через этого человека или ребенка, поскольку я не довольствуюсь твоими святыми и незапятнанными именами. Прийди ко мне, подлинный Гесиэс и несомый рекой, вдохни в такого-то человека или ребенка то, что я узнал от тебя. BARBE'TH MNO'R ARARIAK TARE'RIM O'AR TE'RO'K SANIO'R ME'NIK PHAUEK DAPHORIOUMIN LARIO'R E'TNIAMIM CHALAKTHIR KNO KRO'PHE'R PHE'SIMO'T PRE'BIB KNALA E'RIBE'TIM GNO'RI!

Прийди ко мне через такого-то человека или ребенка и объясни мне со всей точностью, поскольку я говорю твои имена, которые написал в Гиераполисе Триждывеличайший Гермес иероглифическими письменами: ARBAKO'RIPH ME'NIAM O'RAO'B ABNIO'B ME'RIM BAIAX CHENO'R PE'NIM O'RA O'RE'SIOU OUSIRI PNIAMOUSIRI PHRE'OUSIRI HO'RIOUSIRI NAEIO'ROUSIRI ME'NIMOUSIRI MNE'KOUSIRI PHLE'KOUSIRI PE'LE'LOUSIRI O'NIO' RABKOUSIRI ANIO'BOUSIRI AME'AOUSIRI ANO'ROUSIRI AME'N'PHE'OUSIRI AME'NIOUSIRI XO'NIO'R E'OUROUSIRI! проясни мне (суть вопроса), войдя в (ИМЯ РЕК).

Такого-то человека держи в святости в течение трех дней до ритуала, и блюди святость вместе с ним, приведи его в открытое место и положи на сырой кирпич и, одев его, дай ему нубийский колос и священное растение для того, чтобы оберечь его. Ты же перепояшь себя поясом из листьев пальмы и простерши руки в небо, к лучам солнца, читай молитву три раза, затем воскури мужской ливанский кедр, налив на виноградные доски вино или дзютон, или мед, или молоко черной коровы, затем произнеси еще три раза также молитву в уши такому-то человеку и тотчас [бог] войдет [в него]. А ты ложись на кирпичи и расспрашивай, и он все истинно изложит. Нужно также увенчать его венком зеленым из артемисии, и его и себя: радуется бог этому растению.

Заклятие господнего [присутствия]: в уши такого-то [говори]: «ANANAK ARBEOUE'RI AEE'IOYO'!»

Если [при этом обряд] выполняется тяжело, воскури на виноградных углях сезам и меланфий, говоря: «ANANAK O'RBEOUSIRI AEE'IOYO.»

Выведение [из транса] таково: встань в отдалении от ребенка или человека, положив руки на ягодицы, плотно прижав ноги к земле, часто говори, пока он не подвинется направо или налево: «AMOUN E'EI ABRIATH KICHO'P O'TEM PITH.» Затем [лай] подобно собаке. [PGM IV.850-929]

VIII. ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ОТКРЫТИЯ

Держите себя чистым от всякой скверны в течение 7 дней прежде, чем Луна станет полной, воздерживаясь от мяса и обильной пищи, оставляя в течение предписанных дней точно половину вашего пропитания в бирюзовом сосуде [вероятно фаянс, или сине-зеленая стекленная или глиняная посуда, а не фактически бирюзовая], из которого Вы должны также есть и непременно воздерживаться от вина. В полнолуние, идите на восток и выбросьте там остатки пищи. Затем как можно быстрее возвращайтесь к вашему дому и закройтесь там прежде, чем Он

может добраться туда, потому что Он не пустит Вас, если Он доберется туда раньше, чем Вы. Но прежде, чем вы выбросите остатки пищи, установите в земле под небольшим углом зеленый тростник, привяжите к нему волосы от жеребца и его экскременты, а также найдите скарабея, и посадите его в блюдце с крутыми краями, чтобы он не мог выбраться. Затем зажгите лампу, которая не использовалась прежде и поместите ее в глиняном блюде, так, чтобы температура от лампы согревала скарабея.

Тот кого вы выпустили, будет стоять снаружи дома и умолять вас выпустить жука. Но останьтесь спокойным, и не выпускайте его, пока Он не даст вам ответ; тогда выпустите его сразу же. И каждый день в течение периода очистки, когда Вы собираетесь есть и ложиться спать, говорите следующий текст 7 раз (Вы должны сказать его снова, возвращаясь к дому после того как выбросите еду.). Держите это в тайне: «Ты с Деревянной Шеей, ты с Лицом из Глины, входите ко мне, поскольку я – Сабертоуш (Sabertoush), Великий Бог, который находится на Небесах!»

Амулет для защиты. Кровью из руки или ноги беременной женщины, напишите Имя, данное ниже в папирусе. Обвяжите папирусом вашу левую руку вместе с льняными шнурами и носите это. Вот то, что должно быть написано: «ϣⲧⲏⲓⲧ ϭⲓⲉⲛ ⲧⲉⲛϩⲁ (SHTE'IT CHIEN TENHA), я связываю и свободен».

Когда вы выпускаете жука, говорите: «Харко, Харко – мое Имя; Харко – мое Истинное Имя!» Соблюдайте эти инструкции!

IX. ВЫЗОВ БОГА ОЗИРИСА

[Обращение к Озирису для освобождения]

«О Изида, О Нефтис, О Благородная Душа Озириса Веннефер, прибудь ко мне! Я – Ваш Возлюбленный Сын, Хорас. О Боги, которые находятся на Небесах, О Боги, которые находятся в Земле, О Боги которые, находятся в Первобытных Водах, О Боги, которые находятся на Юге, О Боги, которые находятся на

Севере, О Боги, которые находятся на Западе, О Боги, которые находятся на Востоке, придите ко мне сегодня вечером! Расскажите мне о такой и такой вещи, о которой я спрашиваю. Быстро! Быстро! Спешите! Спешите!»

Формула такова: на финике напишите заклятие чернилами из мирра и настоя можжевельника. Возьмите финик в правую руку и скажите этот текст вечером, в то время как ваша рука протянута к Луне. Повторить 4 раза. [PDM Suppl.130-38]

III. САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

X. ПРОСЬБА К ГЕЛИОСУ
РИТУАЛ, ЧТОБЫ ОГРАНИЧИТЬ ГНЕВ, УСИЛИТЬ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО И ДОБИТЬСЯ ПОБЕДЫ

Скажите Солнцу (Гелиосу) 7 раз, и помажьте вашу руку маслом, растерев его затем на голове и лице.

«Возрадуюсь тебе, ты, тот кто приходит с Востока, для кого все Боги служат хранителями в определенный день и час, ты, Даймон Добра и Мира, Король Населенного Мира, ты, тот кто исчезает в Пропасти, ты, тот, кто каждый день поднимает молодых и стариков, HARPENKNOUPHI BRINTANTE'NO'PHRI BRISSKYLMAS AROURZORBOROBA MESINTRIPHI NIPTOUMI CHMOUMMAO'PHI. Я прошу тебя, не позволь мне быть свергнутым, погрязнуть в трудностях, попасть в изгнание, пасть в трудные времена. Я прошу, дай мне: Жизнь, Здоровье, Власть, Богатство, Влияние, Силу, Успех, Обаяние, Покровительство вышестоящих, Победу в любом сражении. Бог, ABLANATHANALBA AKRAMMACHAMARI PEPHNA PHO'ZA PHNEBENNOUNI NAACHTHIP... OUNORBA, исполните это посредством твоей Власти.» [PGM XXXVI.211-30]

XI. ВЫЗОВ БОГИНИ МИН

«Я призываю тебя, ту кто имеет Все Формы и Много Имен, Двурогая Богиня Мин, чья Форма, которую никто не знает кроме Него, кто наполнил Мир, IAO', Тот, кто сформировал тебя в двадцать восемь Форм Мира так, чтобы ты могла закончить каждую Форму и дать дыхание каждому Животному и Растению, чтобы оно могло процветать, ты, та кто делает из Мрака Свет и выпускает Свет из Темноты.

Первая часть твоего Имени – Тишина, вторая – Звук Совы, стон – третья, четвертая – шипение, пятая – крик радости, шестая – стенания, седьмая часть – лай, восьмая – рев, девятая – дыхание, десятая – музыкальный звук, одиннадцатая – звучащий ветер, двенадцатая – создающийся ветром звук, тринадцатая – звук принуждения, четырнадцатая – звук отчуждения.

Вол, Стервятник, Бык, Жук, Сокол, Краб, Собака, Волк, Змея, Лошадь, Коза, Гадюка, Козел, Коза, Бабуин, Кот, Лев, Леопард, Полевая мышь, Олень, Многообразный, Дева, Факел, Молния, Гирлянда, Палочка Геральда, Ребенок, Ключ.

Я назвал твои Знаки и Символы твоего Имени так, чтобы ты могла слышать меня, умоляю тебя, Хозяйка Целого Мира. Услышь меня, ты, Стойкая и Могущественная!

APHEIBOE'O' MINTE'R OCHAO' PIZEPHYDO'R CHANTHAR CHADE'ROZO MOCHTHION EOTNEU PHE'RZON LACHABOO AINDE 'PITTO' RIPHTHAMER ZMOMOCHO'LEIE TIE'DRANTEIA OISOZOCHABE'DO'PHRA» (далее просьба). [PGM VII.756-94]

IV. ЗДОРОВЬЕ И ЗАЖИВЛЕНИЕ

XII. ЗАКЛИНАНИЯ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ ЛИХОРАДКИ, ФАНТОМОВ, ДЕМОНОВ, И Т.Д.

«Я, Абрасакс, утверждаю сие! Я – Абрасакс! ABRASAX ABRASICHO'OU, помогу маленькой Софии-Прискилле. Заклинаю и уничтожаю все, что вредит маленькой Софии-Прискилле, пусть то Лихорадка или что иное – заклинаю! Будь-то Фантом – заклинаю! Будь-то Демон – заклинаю! Я, Абрасакс, утверждаю сие! Я – Абрасакс! ABRASAX ABRASICHO'OU. Заклинаю и уничтожаю все..., что вредит маленькой Софии-Прискилле сейчас же, будь-то Лихорадка – заклинаю! Будь-то Демон – заклинаю!» [PGM LXXXIX.1-27]

XIII. ОБРЯД ПРИ УКУСЕ СОБАКИ ОТ БЕШЕНСТВА

Сказать при укусе: «Мой рот полон крови, я вижу красную собаку, я уничтожаю все далее Алкаха [египетское – Алксай, священное место в Абидосе, кладбище, где была захоронена мумия Озириса]. О, эта собака, одна из десяти собак, которые принадлежат Анубису. Сыны Его, извлеките ваш яд, удалите вашу слюну из меня! Если Вы не сделаете этого, то я заключу вас в храме Озириса, и сделаю с вами все, что скажет мне Голос Изиды, Богини Волшебства, которая заколдовывает все, даже то, что невозможно околдовать.»

Вы смешиваете чеснок с камедью, помещаете это в рану от укуса, и говорите так ежедневно пока не излечитесь. [PDM xiv.554-62]

V. РЕМЕСЛО

XIV. ПОСВЯЩЕНИЕ ДЛЯ ВСЕХ ЦЕЛЕЙ МОЛИТВА К СОЛНЦУ

«Призываю тебя, величайшего бога, вечного господа, космодержца, который над космосом и под космосом, крепкого моредержца, прямо светящего, от Апелиота восходящего над всем космосом, заходящего в Липс. Вот он! Восходящий на четырех ветрах, радостный Благой Даймон для которого небо стало местом веселья. Призываю твои священные и великие скрытые имена, которым ты радуешься, слыша. Расцвела земля, когда ты просиял и принесли плоды растения, когда ты засмеялся, родили потомство животные, когда ты повернулся. Дай славу и честь и милость и удачу такому-то камню (заклинанию), который я посвящаю сегодня такому-то.

В первый час ты имеешь вид крота. Имя тебе – PHARAKOUNE'TH. Дай славу и милость этому заклятию. Во второй час ты имеешь вид собаки. Имя тебе – SOUPHI. Дай мощь и честь этому заклинанию, этому камню и такому-то. В третий час ты имеешь вид змия. Имя тебе – AMEKRANEBECHEO THO'YTH. Дай честь богу такому-то. В четвертый час ты имеешь вид скарабея. Имя тебе – SENTHENIPS. Усиль это заклятие в эту ночь, в которую совершается действо. В пятый час ты имеешь вид осла. Имя тебе – ENPHANCHOUPH. Дай крепость и смелость, и силу такому-то богу. В шестой час ты имеешь вид льва. А имя тебе – BAI SOLBAI; господствующий над временем. Дай действенность этому заклинанию и верную победу. В седьмой час ты имеешь вид козла. Имя тебе – OUMESTHO'TH. Дай привлекательность этому камню (или: этому заклятию, этой камее). В восьмой час ты имеешь вид быка. Имя тебе DIATIPHE; ставший явным. Пусть свершится все, что свершается через употребление этого камня. В девятый час ты имеешь вид ястреба. Имя тебе PHE'OUS PHO'OUTH; Лотос, рожденный из бездны. Дай действенность и

своевременность этому заклятию. В десятый час ты имеешь вид кинокефала. Имя тебе BESBYKI. В одиннадцатый час ты имеешь вид ибиса. Имя тебе MOU RO'PH. Посвяти великое заклятие на благо такому-то от сегодняшнего дня на все время. В двенадцатый час ты имеешь вид крокодила. Имя тебе – AERTHOE.

Поздно зашедший старец, который над космосом и под космосом, крепкий моредержец, прислушайся к моему голосу в сегодняшний день, в эту ночь, в эти священные часы, и пусть свершится все, что [совершается] благодаря этому заклятию, такое-то дело, ради которого я его посвящаю. Да!

KME'PH LOUTHEOUTH ORPHOICHE ORTILIBECHOUCH IERCHE ROUM IPERITAO' YAI!

Заклинаю небо и землю и свет и тьму и все стяжавшего бога великого Сарусин'а, тебя, присутствующего Благого Даймона, чтобы все у меня совершалось с помощью этого дактилиона или камня».

Когда Вы закончите Посвящение, скажите, «Един Зевс Серапис» [PGM IV.1596-1715].

XV. КАК ПРОИЗНОСИТЬ ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ

«А» [альфа] с открытым ртом, подобно волне;

«О» [омикрон] кратко, как вдох;

«IAO'» [справа налево: омега («о» долгое), альфа («а»), йота («и» короткое)] произносится к Земле, к Воздуху, и к Небесам;

«E'» [эта] как радостный крик бабуина;

«Е» [эпсилон] с удовольствием, произнося коротко с придыханием;

«Y» [ипсилон] подобно «и», растягивая произношение.

[PGM V.24-30]

VI. РАЗНОЕ

XVI. МЕДВЕЖИЙ АМУЛЕТ, ЗАЩИЩАЮЩИЙ ОТ ВСЕХ НАПАСТЕЙ

[Медведь – Большая Медведица, созвездие, которое представляет душу Тифона.]

«Я призываю Вас самые великие силы на Небесах, назначенные Господом Богом поворачивать Сильной Рукой Святой Полюс, NIKAROPLE'X. Слушайте меня, Гелиос и Предгелиос! Услышьте святую мольбу, Вы, кто скрепляет Вселенную и возвращает к Жизни целый Мир, THO'ZOPITHE' EUCHANDAMA O'CHRIENTHE'R IEO'Y CHE'MIOCHYNGE OMNYO'DE» (принесите жертву) «THERMOUTHER PSIPHIRIX PHROSALI KANTHIMEO' ZANZEMIA O'PER, RO'THIEU PEROMENE E'NINDEU KORKOUNTHO EUMEN MENI KE'DEUA KE'PSE'OI» (далее просьба).

Просьба к Солнцу на Закате. Формула: «THE'NO'R, О Гелиос, SANTHE'NO'R, я молю тебя, Боже, и Большую Медведицу, посвятить себя мне.» (при подаче прошения, жертвуйте Армару (Armara) [рецепт, см. «Жертва для ритуала», ниже]. Сделайте это на Закате).

Просьба Принуждения (говорится в течение 3-х дней): «ANTEBEROYRTO'R EREMNETHE'CHO'R CHNYCHIROANTO'R MENELEOCHEU E'ESSIPO DO'TE'R EUARE'TO' GOU PI PHYLAKE' O'MALAMINGOR MANTATONCHA сделайте NN»

Другой способ: «THO'ZOPITHE', Медведица, Самая великая Богиня, Правительница Небес, Правительница Полюсов Звезд, Самая высокая, Великолепная Светлая Богиня, Неподкупная, Соединяющая все звезды во Вселенной AEE'IOYO'. Ты, та кто охраняет Полюс, ты, та которую Верховный Бог назначил, чтобы поворачивать Святой Полюс Сильной Рукой: THO'ZOPITHE'!»

Вот этот магический квадрат следует начертать на амулете:

ⲁ	ⲉ	ⲏ	ⲓ	ⲟ	ⲩ	ⲱ
ⲉ	ⲏ	ⲓ	ⲟ	ⲩ	ⲱ	ⲁ
ⲏ	ⲓ	ⲟ	ⲩ	ⲱ	ⲁ	ⲉ
ⲓ	ⲟ	ⲩ	ⲱ	ⲁ	ⲉ	ⲏ
ⲟ	ⲩ	ⲱ	ⲁ	ⲉ	ⲏ	ⲓ
ⲩ	ⲱ	ⲁ	ⲉ	ⲏ	ⲓ	ⲟ
ⲱ	ⲁ	ⲉ	ⲏ	ⲓ	ⲟ	ⲩ

Жертва для Ритуала: 4 части ладана, 4 части мирры, 2 унции кассии и белого перца, 1 часть бделлия, 1 часть семени асфодели, 2 части шафрана, или сторакса, 1 часть полыни... египетского ладана, мозг черного барана. Смешать все это с белым мендесианским вином [по имени города в дельте Нила] и медом, а затем вкатать в шарики из хлеба.

Ингредиенты для ритуала: носите при себе кость сустава волка, сок священного египетского растения и сорняка Нила в кадиле, напишите в середине кадила это имя: «ⲑⲉⲣⲙⲟⲩⲑⲉⲣⲉⲡⲥⲓ ϥⲓⲣⲓϥⲓ ⲡⲓⲥⲁⲗⲓ (THERMOUTHEREPSIPHIRIPHI PISALI)» (24 [греческих] буквы) [PGM IV.1275-1322]

XVII. Мощный заговор Медведицы, для достижения желаемого

Возьмите жир осла, жир пестрой козы, жир черного быка, и эфиопский тмин, смешайте все вместе и просите Медведицу о желаемом, используя в качестве ингредиентов волосы от тех же самых животных, которые сплетите в шнур и носите как диадему на голове. Помажьте ваши губы жирами, а тело смажьте маслом сторакса и просите, держа в руках египетский лук. Станьте на колени и говорите относительно того, что Вы желаете.

«Я призываю Вас Святым, Сильным, Великолепным, именем Отохтонса, чтимые помощники Великого Бога, всемогущего правителя Демонов, Вас – жители Хаоса, Пропасти, Глубины

Земли, Пропасти Небес, скрывающиеся в укромных уголках и трещинах зданий, окутанных в темные облака, наблюдатели вещей, которые не будут замечены, хранители тайн, великие властители междумирья, помощники Бога, владеющие властью над земными, важными событиями, служащие в пропасти, легионы, пугающие приспешники тьмы, замораживающие влагу в снег из дождя и воздуха, порождающие жару и ветер, насылающие огонь, росу, ветер, беспокоящие Духов Глубин в спокойном Море, могущественные и храбрые, Мощные Властелины неблагоприятных человеку сил, Бессердечные, Дикие, Непокорные. Охраняя Тартар, вводя в заблуждение Судьбу, Всевидящую, Всеслышащую, Всеподчиняющую на небесах, дающую дух, простую жизнь, радость сердца, Вы Те, кто идет рядом со смертью, являющие ангелов, перерожденных смертных, Правители Сил Воздуха, Всемогущие, Святые, Непобедимые AO'TH ABAO'TH BASYM ISAK SABAO'TH IAO' IAKO'P MANARA SKORTOURI MORTROUM EPHRAULA THREERSA; дайте ответ (на мой вопрос)!»

Далее напишите на части папируса, изогнутого как Звезда, сто имен Тифона, и свяжите его в середине, надписав: «Это – Имя [греческие буквы]: αχχωρ αχχωρ αχαχαχπτουμι χαχχω χαραχωχ χαπτουμη χωρα χωχ απτουμιμη χωχαπτου χαραχπ του χαχχω χαρα χωχ πτεναχωχεου (ACHCHO'R ACHCHO'R ACHACHACHPTOUMI CHACHCHO' CHARACHO'CH CHAPTOUME' CHO'RA CHO'CH APTOUMIME' CHO'CHAPTOU CHARACHPTOU CHACHCHO' CHARA CHO'CH PTENACHO'CHEOU). [PGM IV.1331-89]

XVIII. ИЗГНАТЬ НЕУДАЧИ ИЗ ДОМА

Желчь козла соединить с водой и опрыскивать этим дом. [PGM VII.149-50]

XIX. ИЗГНАТЬ БЛОХ ИЗ ДОМА

Смешайте морскую соль с водой и разбрызгивайте повсюду. [PGM VII.150-4]

ЛЮБОВНЫЕ ЧАРЫ

I. ЗАКЛИНАНИЕ ЛЮБВИ

Имя Афродиты, которое не известно непосвященным – NEPHERIE'RI (то есть. Nfr-iryt, «красивый глаз», эпитет для Афродиты-Хатор) используется для выполнения этого заклятья. Если Вы желаете получить красивую женщину, то должны не осквернять себя в течение 3 дней, воскуривать благовония в честь Афродиты, и называть это священное имя во время воскуривания. Далее, вы должны подойти к своей избраннице и произнести мысленно это имя 7 раз, пристально глядя ей в глаза. Но сделайте это не позднее, чем через 7 дней. [PGM IV.1265-74]

II. ЗАКЛИНАНИЕ ЛЮБВИ, КОТОРОЕ ДЕЙСТВУЕТ В ТОТ ЖЕ САМЫЙ ЧАС

Возьмите Морскую ракушку, и напишите ею Святые Имена на ослиной коже, кровью.

Текст: «Я молю тебя, нуждающийся, (MASKELLI) [MASKELLI MASKELLO 'PHNOUKENTABAO' OREOBAZAGRA RHE'XICHTHO'N HIPPOCHTHO'N PYRIPE'GANYX] тем, кто прикажет тебе, LAKI LAKIO' LAKIMOU MOUKILA KILAMOU IO'R MOUO'R MOUDRA MAXTHA MOUSATHA: привлеки ее, (ИМЯ РЕК), кого (ИМЯ РЕК) хочет. Не будь упрямым, но привлеки ее, OUCH OUCH CHAUNA MOUCHLIMALCHA MANTO'R MOURKANA MOULITHA MALTHALI MOU E'IE'I YYY исполни это AIE' YOO' AE'I AE'I AE'I AO'A AO'A AO'A IAO' O'AI O'AI AIO' O'AI IO'A IAO' O'AI, привлеки ее ко мне, (ИМЯ РЕК)».

Луна непременно должна быть в Овне или Тельце. [Эти строки могут принадлежать другому заклинанию.] [PGM VII.300a-310]

III. Заклинание любви

Для любви говорят при поцелуе неистово: «I – THAZI N EPIBATHA CHEOUCH CHA, I – I – CHARIEMOUTH LAILAM». [PGM VII.405-6]

IV. Появляться в чьих-то снах

Если Вы желаете явиться к кому-то ночью во сне, говорите при лампе, что находится в ежедневном использовании: «CHEIAMO'PSEI ERPEBO'TH, позвольте ей, (ИМЯ РЕК), кого (ИМЯ РЕК) имел в виду, видеть меня во сне, немедленно, прямо сейчас!» (и добавляют просьбу). [PGM VII.407-10]

V. Заклинание на любовь

Надпишите, царапая на пластинке из олова железной палочкой и скажите: «Я молю тебя Великолепным Именем Бахиос» [то есть, Вакх] (далее просьба). [PGM VII.459-61]

VI. Заклинание на любовь

Надпишите, царапая на пластинке олова медным гвоздем от судна потерпевшего кораблекрушение, нижеуказанные Знаки и Имена, и после, заверните ее, и бросьте пластинку в море.

«ιχανаρμενθω χασαρ (ICHANARMENTHO' CHASAR), подчините ее, (ИМЯ РЕК), дабы могла она полюбить меня.»[PGM VII.462-66]

VI). «ДИАДЕМА МОИСЕЯ»

Возьмите Львиный зев, и держите его под вашим языком во время сна. И прежде, чем Вы утром заговорите с кем-то, произнесите Имена, и вы будете невидимы для каждого.

Но если вы наговорите эту формулу на питье для женщины, она будет любить Вас, так как этот обряд имеет власть над чувствами: «ARESKILLIOUS THOUDALESAI KRAMMASI CHAMMAR MOULABO'TH LAUABAR CHOUPHAR PHOR PHO'RBAO' SACHI HARBACH MACHIMASO' IAO' SABAO'TH ADO'NAI. Зачаруйте ее, (ИМЯ РЕК), для меня, (ИМЯ РЕК)». [PGM VII.619-27]

VII). ЗАКЛИНАНИЕ НА ВИНО

Скажите слова, с бокалом в руках 7 раз: «Явитесь Винные Духи; сейчас Вы не являетесь Винными Духами, но головой Атэны. Явитесь Винные Духи; сейчас вы не являетесь Винными Духами, но кишками Осириса, IAO' PAKERBE'TH SEMESILAM O'O'O' E' PATACHNA IAAA.» (Для принуждения: «ABLANATHANALBA AKRAMMACHAMAREI EEE, кто был приведен сюда силою IAKOUB IA IAO' SABAO'TH ADO'NAI ABRASAX.»).

«В любой час вы спускаетесь в кишки ее, (ИМЯ РЕК), и заставляете ее любить меня, (ИМЯ РЕК), во веки веков». (Таким же образом заговаривается вино и дается выпить жертве.) [PGM VII.643-51]

IX. ЗАКЛИНАНИЕ НА ЛЮБОВЬ

Целуясь неистово, скажите: «ANOK THARENEPIBATHA CHEOUCHCHA AHOA ANOK CHARIEMOCHTH LAILAM.» [PGM VII.661-63]

X. Любовное зелье

Возьмите часть освященного папируса, и напишите на нем: «ΙΑΩ Ω ΕΣΤΑΒΙΣΑΣΗ ΤΟΥΡΕΩΣΑΝ ΑΘΙΑΧΙΩΟΥΗΝΟΥ ΑΧΗΜΑΧΟΥ (IAO' O' ESTABISASE' TOUREO'SAN ATHIACHIO'OUE'NOU ACHE'MACHOU0. Заставь ее, (ИМЯ РЕК), возлюбить меня, (ИМЯ РЕК), когда она выпьет этот напиток». [PGM VII.969-72]

XI. Заклинание на страсть

Очистите себя от всякой скверны и скажите этот текст на восходе солнца: «Гелиос..., восходящий надо мной, Хозяйка AKTIO'PHIS ERESCHIGAL PERSEPHONE'; привлеките ко мне, и обяжите ее, (ИМЯ РЕК), кого (ИМЯ РЕК) хочет, который чахнет со страстью по ней; в момент его возжелания воспламените ее, чтобы она выполнила все ночные желания (ИМЯ РЕК). Бог NETHMOMAO' Гелиос, вступи в Душу ее, (ИМЯ РЕК), и жги ее Сердце, ее Кишки, ее Печень, ее Дух, ее Кости пока не воспылает страстью. Исполните для меня это, немедленно, без промедления!» [PGM VII.981-93]

XII. Заклинание на любовь

«ΑΡΜΙΟΥΤ ΣΙΘΑΝΙ ΥΘΑΝΙ ΑΡΙΑΜΥΣΙ ΣΟΒΡΤΑΤ ΒΙΡΒΑΤ ΜΙΣΙΡΙΘΑΤ ΑΜΣΙΕΘΑΡΜΙΘΑΤ (ARMIOYT SITHANI YTHANI ARIAMYSI SOBRTAT BIRBAT MISIRITHAT AMSIETHARMITHAT), вызови (ИМЯ РЕК), из ее дома, к любому месту в котором (ИМЯ РЕК), хотел бы ее (ИМЯ РЕК) видеть. Пусть она возлюбит его и возжаждет его, и пусть она выполнит все его желания!»

Вы должны написать это чернилами из мирра на обрывках шелка и поместить это в чистую новую лампу, которая заполнена маслом в вашем доме с вечера до рассвета. Если вы найдете волосы женщины, поместите это в фитиль! [PDM xiv.1063-69]

XIII. Заклинание привлекательности

«Я заклинаю тебя, Евангелос, Анубисом и Гермесом и всеми остальными Богами; привлеки и обяжи Сераписа, отдать мне душу и сердце той, о которой я попрошу (ее имя)!» [PGM XXXII.1-19]

ЛИТУРГИЯ МИТРЫ

Литургия Митры – часть старинной рукописи (Папирус №574 из Парижской национальной библиотеки). По-видимому, созданная в начале четвертого столетия, эта старинная рукопись содержит разнообразные заклинания, песнопения, рецепты, и предписания, которые были, очевидно, собраны для использования в рабочей библиотеке египетского мага.

Строки 475-834 из этой старинной рукописи составляют Литургию Митры (строки 835-849: астрологические вычисления).

Литургия Митры получила свое название и известность, когда А. Дитрих в 1903 издал книгу «Eine Mithras Liturgie», в которой предположил, что рассматриваемый текст содержит официальную литургию культа Митры.

Текст Литургии Митры составлен из двух главных частей: литургической тайны возвышения души (строки 475-750), и набора инструкций (строки 750-834) для этого. После краткого введения (строки 475-485), текст представляет семь литургических стадий для экстатического подъема души: душа, таким образом, сталкивается с четырьмя элементами (строки 485-537), в их порождающих и регенеративных аспектах. Далее следуют другие духи воздуха (строки 537-585), включая духов ветра, грома и молнии, метеоров; духи Эонов (строки 585-628), планетарные хранители небесных дверей; Гелиос (строки 628-657), молодой и пламенный; семь Судеб (строки 657-672) и, затем, семь Богов полюса (строки 673-692), неподвижных звезд; и наконец, самый великий Бог Митра (строки 692-724). После этого

в манускрипте представлена церемония скарабея (строки 750-798), инструкция для получения травы кентрисис и изготовления амулетов (строки 798-830).

Фактический Текст

(475) Будьте милостивы ко мне, провидению было угодно, чтобы я открыл вам тайну бессмертных Богов, как подняться душе на высшие сферы бытия. Для этого потребуются (480) соки трав и специй, которые я приведу в конце моего святого трактата, показанные мне великим Богом Гелиосом Митрой, для того чтобы душа могла подняться в небеса (485) и созерцать вселенную.

Заклинание:

«В начале – происхождение моего происхождения, AEEIOYO, в начале начало моего начала, PPP SSS PHR дух духа, первый из духов (490) во мне, MMM, огонь, данный богом моей субстанции субстанцией во мне, первый из огня во мне, EY EIA – вода воды, первый из воды во мне, OOO AAA EEE, сущность земли, первый из сущностей земли во мне, (495) YE YOE, в моем теле (чья мать имя рек), которое было дано мне благословенной рукой Бога в мире без света и все же сияющем, без душ и все же изобилующего душами, YEI AYI EYOIE, во имя, METERTA (500) PHOTH (METHARTHA PHERIE) YEREZATH, дай мне бессмертное рождение, так, чтобы, исчезли существующие потребности, которые угнетают меня чрезвычайно, и я смог бы сосредоточиться на бессмертных (505) начинаниях бессмертного духа, ANCHREPHRENESOYPHIRIGCH, с бессмертной водой, ERONOYI PARAKOYNETH, со стоящим воздухом, EIOAE PSENABOTH; я хочу возродиться не потеряв свое сознание, KRAOCHRAX R OIM ENARCHOMAI, (510), и священный дух может вдохнуть в меня жизнь, NECHTHEN APOTOY NECHTHIN ARPI ETH; чтобы я смог задать вопрос священному огню, KYPHE; пристально смотреть на непостижимую, устрашающую воду рассвета, NYO THESO ECHO

OYCHIECCHOA, я хочу восстать (515) в эфире, слышишь меня, ARNOMETHPH; сегодня я собираюсь созерцать, бессмертными глазами – я, рожденный смертным от смертной матери, но преобразованный огромной властью и неподкупной правой рукой Бога (520) – с бессмертным духом, бессмертным Эйоном и Повелителем в пламенной диадеме – прошедший через святые посвящения! – после того как моя человеческая душа (525) поднялась в высшие эмпиреи, во имя, EYE YIA EEI AO EIAY IYA IEO! Так как это было невозможно для меня, рожденного (530) смертным, возвыситься до бессмертного блеска, OEY AEO EYA YAE IAE. О тлеющая природа смертных, звучащая после непреклонной и неотложной (535) потребности тела. Помогите мне, ибо я – сын PSYCHO (ИМЯ РЕК) DEMOY PROCHO PROA, я – MACHARPH (ИМЯ РЕК) MY PROPSYCHON PROE!»

Вдохните свет лучей, три раза так глубоко, насколько сможете, и Вы увидите себя над землей (540) летящим ввысь. Вы не будете слышать ничего и никого, ни одно другое живое существо, ни что-либо иное из смертных дел на земле, а будете видеть только бессмертные вещи. Поскольку в тот день (545) и час Вы будете видеть божественный порядок небес: правящих богов возвышающихся в небеса, и других небожителей. Теперь видимый путь Богов появится и вы увидите его проходящим через диск Солнца. Когда Вы увидите, что боги смотрят пристально на Вас и мчатся к Вам, так сразу поднесите ваш правый палец ко рту и скажите:

«Тсс! Тсс! Тсс! Символ жизни, неподкупный бог! (560) Охраняй меня, и Тишину, NECHTHEIR THANMELOY!»

Произнесите длинный шипящий звук, следом сделайте звук совы, и скажите: «PROPROPHEGGE MORIOS PROPHYR PROPHEGGE NEMETHIRE ARPSENTEN PITETMI MEOY ENARTH PHYRKECHO PSYRIDARIO (565) ШИНА PHILBA.» Тогда увидите, что боги смотрят любезно на Вас и больше не мчатся к Вам, а скорее идут в их собственном направлении. Теперь, когда Вы увидите, что мир выше ясен (570) и что, ни один из богов или ангелов больше не угрожает Вам, ожидайте услышать большой раскат грома, пришедший чтобы потрясти Вас. Тогда скажите снова: «Тсс! Тсс! Я

– звезда, бродящая с Вами, и сияющая из (575) глубин бездны, OXY O XERTHEYTH.» Немедленно после того, как Вы скажите эти слова, диск Солнца расширится. И после того, как Вы скажите «Тсс! Тсс!» и сопровождающие слова, сделайте шипящий звук дважды и повторите звук совы дважды, незамедлительно увидите (580) многие пятиконечные звезды, появляющиеся чуть дальше от диска и заполняющие весь воздух. Тогда скажите снова: «Тсс! Тсс!»

Когда диск откроется, Вы увидите огненный круг, и пламенные двери, которые закроются перед вами (585). Сразу закройте ваши глаза и скажите следующее:

«Услышь меня, чья мать (имя рек), О Бог, ты – кто связал вместе со своим дыханием пламенные концы (590), о покровитель огня, PENTITEROYNI, легкий дух, закрывающий перед собой двери, SEMESILAM, дым огня, PSYRINPHEY, искры огня, IAO, легкое затухание огня, OAI, огней, ELOYRE, красивый свет, AZAI, Эйон, ACHBA, (595) мастер легкости, PEPPER PREPEMPIPI, тело огня, PHNOYENIOCH, Сеятель огня, AREI EIKITA, Укротитель огня, GALLABALBA, Владыка света, AIO, Разжигатель пожаров, PYRICHIBOOSEIA, легко воспламеняющий, SANCHEROB, Изрыгатель грома (600), IE OE IOEIO, Свет славы, BEEGENETEE, Свет чистоты, SOYSINEPHIEN, Хранитель света от камина, SOYSINEPHI ARENBARAZEI MARMARENTEY, Укротитель звезды: открытый для меня, PROPROPHEGGE EMETHEIRE MORIOMOTYREPHILBA, я призываю бессмертные имена, живя и чтя их, тех которые никогда не перейдут в разряд смертных и не будут названы ни одним из (610) смертных: EEO OEEO IOO OE EEO EEO OE EO IOO OEEE OEE OOE IE EO OO OE IEO OE OOE IEO OE IEEO EE IO OE IOE OEO EOE OEO OIE OIE EO OI III EOE OYE EOOEE EO EIA AEA EEA (615) EEEE EEE EEE. IEO EEO OEEEOE EEO EYO OE EIO EO OE OE EE OOO YIOE.»

Говорите эти слова при зажженной свече и воскурении ладана, до завершения первого произнесения; тогда, точно так же начните второе, и так пока Вы не закончите перечислять (620) семь бессмертных богов мира. Когда Вы скажите эти слова, то

услышите гром и колебание вокруг; и будете чувствовать себя взволнованным. Тогда скажите снова: «Тсс!» Теперь откройте ваши глаза, и Вы увидите двери (625) открытыми в мир богов, чтобы от удовольствия и радости ваш дух воспарил. После чего остановитесь, и сразу вдыхайте это божественное в себя, в то же время смотрите пристально. Тогда, когда (630) ваша душа успокоится, скажите: «Бог, ARCHANDARA PHOTAZA PYRIPHOTA ZABYTHIX ETIMENMERO PHORATHEN ERIE PROTHRI PHORATHI.»

Когда Вы скажете это, лучи повернутся к Вам; смотрите прямо в их центр. Вы увидите юного бога, красивого по внешности, с пламенными волосами, в белой тунике и алом плаще, с пламенной короной на голове. Сразу приветствуйте его:

«Приветствую, О Бог, Великой Державы, Великой энергии, (640) Король, Величайший из Богов, Гелиос, Бог небес и земли, Бог богов: могущественно твое дыхание; могущественна твоя сила, О Бог. Если этого захочешь ты, объяви обо мне высшему богу, тому, кто породил всех нас.

Я, имя рек, чья мать (имя рек) (645) кто был рожден из смертной матки и мужского семени, сегодня рожден был заново и стал бессмертным в этот час согласно желанию великого Бога... EORO RORE ORRI ORLOR ROR ROI (655) OR REORORI EOR EOR EOR EORE!» (650)

Просите его о чем хотите. (Вы можете посмотреть гороскоп дня, чтобы знать в какие часы наиболее благоприятно его появление, когда он может появиться и дать свой ответ).

После того, как Вы сказали это, он прибудет в полюс мира, и Вы будете видеть, что он идет как будто по дороге. Взгляните пристально и издайте длинный звук рева, подобно рожку, выпуская ваше дыхание и напряжение; поцеловав (660) амулет говорите, сначала вправо: «Защити меня, PROSYMERI!»

После этого высказывания, Вы будете видеть открытые двери, и семь девственниц, одетых в льняные одежды, и с лицами гадюк. Их называют Судьбами (665) небес, и они владеют золотыми палочками. Когда Вы увидите их, то поприветствуйте их:

«Приветствую вас, о семь Судеб небес, о благородные и милостивые девы, о священные и покровительствующие

MINIMIRROPHOR, о святые хранители четырех столбов! (670) Приветствую тебя, первая, CHREPSENTHAES! Приветствую тебя, вторая, MENESCHEES! Приветствую тебя, третья, MECHRAN! Приветствую тебя, четвертая, ARARMACHES! Приветствую тебя, пятая, ECHOMMIE! Приветствую тебя, шестая, TICHNONDAES! Приветствую тебя, седьмая, EROY ROMBRIES!»

Там также прибывают и другие семь богов, которые имеют лица черных быков, в набедренных повязках, и с семью золотыми диадемами. Они – так называемый полюс – Бог небес, которых Вы должны приветствовать в той же самой манере, каждого из них его собственным именем: «Приветствую, о хранители центра, о священные и храбрые юнцы, которые поворачивают (680) по оси хранилища небес, кто производит гром и молнию, толчки землетрясений и удары молнии направляя против нечестивых людей, но ко мне, кто набожен и богобоязнен, Вы посылаете здоровье и благоденствие (685), остроту слуха и зрения, спокойствие в настоящий момент, О мой Бог и правящие Боги!

Приветствую тебя, первый, AIERONTHI! Приветствую тебя, второй, MERCHEIMEROS! Приветствую тебя, третий, ACHRICHIOYR! (690) Приветствую тебя, четвертый, MESARGILTO! Приветствую тебя, пятый, CHICHROALITHO! Приветствую тебя, шестой, ERMICHTHATHOPS! Приветствую тебя, седьмой, EORASICHE!»

Теперь, когда они на своем месте, здесь и там, смотря в воздух, Вы будете видеть светящиеся молнии (695), и колебание земли, и спуск бога, бог очень большой, юный, золотоволосый, в белой тунике и золотой короне, держащий в правой руке золотое (700) плечо молодого быка: это – Медведь (созвездие), который перемещается и поворачивает небеса вокруг, перемещая их вверх и вниз в соответствии с часом. Вы будете видеть молнии, извергающиеся из его глаз и звезды исходящие из его тела.

И снова (705) проревев звук, напрягая ваш живот, Вы сможете возбудить пять чувств, целуйте амулет, и скажите: «MOKRIMO PHERIMOPHERERI, появись в моей жизни! Живи в (710) моей душе! Не оставь меня, поскольку каждый умоляет тебя, ENTHO PHENEN THROPIOTH.»

Пристально смотрите на бога, пока изрыгаете рев; и приветствуйте его:

«Приветствую, О Бог, О Мастер воды! Приветствую, О Основатель земли! Приветствую, О Правитель ветра! О Яркий Хранитель Света (715), PROPROPHEGGE EMETHIRI ARTENTEPI THETH MIMEO YENARO PHYRCHECHO PSERI DARIO PHRE PHRELBA!

О Боже, будучи рожденный смертным, я прошел свою жизнь и умер (720); будучи рожденный заново – производя перерождение, я перехожу в новую жизнь, освобожденный от смерти – поскольку ты основал и установил закон, который является тайной PHEROYRA MIOYRI.»

После того, как Вы сказали эти слова, вам немедленно ответят (725). Теперь Вы станете слабыми в душе и не будете осознавать реальность, когда вам будут отвечать. С вами будут говорить стихами и сразу после разговора оракул уйдет. Вы останетесь в тишине, так как будете постигать все то, что услышали; чтобы потом (730) вспомнить слова, сказанные большим богом, даже если оракул прочтет несметное количество стихов. Если Вы также пожелаете привлечь к этому какого-либо друга, так, чтобы он один мог слышать ваш разговор, нужно ему оставаться неоскверненным вместе с Вами до (735) этого дня, и воздерживаться от мяса и вина. И даже если Вы один, и Вы понимаете слова, сообщенные богом, Вы будете находиться как бы в экстазе.

И если Вы также желаете показать ему, а затем понять, достоин ли он перерождения (740): представьте его так же, как если бы он был на вашем месте и скажите: «В начале – происхождение моего происхождения, AEEIOYO… и далее последовательно все по порядку, как принято, мягким голосом, так, чтобы он не мог слышать, поскольку Вы помазали его лицо эликсиром и этого он не почувствовал. Это увековечение имеет место быть три раза в год. И если любой прошедший ритуал, после этого не пожелает повиноваться вам, то для него этот ритуал больше не будет (750) действенен.

Инструкция для ритуала создания мази увековечивания:

Возьмите солнечного скарабея, который имеет двенадцать лучей, и положите его в глубокую, бирюзовую чашку, в то время, когда луна невидима; положив вместе с ним в чашу шарик из семян лотометра, (755) и меда. Вы будете видеть движение скарабея и еду; и когда он съест ее, он немедленно умрет. Подберите его и бросьте в стеклянную посуду с маслом, масла столько, сколько Вы пожелаете; (760) рассыпьте священный песок, установите посуду на нем, и произносите формулу в течение семи дней, в то время как солнце находится в середине небес:

«Я освящаю тебя, твоя сущность может быть полезна для меня, во имя IE IA E EE OY EIA. Поскольку я – PHOR PHORA PHOS PHOTIZAAS (или: PHOR PHOR OPHOTHEI XAAS).»

На седьмой день берут скарабея, и хоронят его с мирром, и вином в бобовом поле (770). После того, как Вы соединили все это вместе, убрали, очистили и захоронили останки, мазь для увековечения готова.

Если Вы хотите показать этот способ кому-то еще, возьмите сок травы, названной «кентритис», и мажьте ею, наряду с маслом, по глазам того, кого Вы желаете; (775) и он будет видеть настолько ясно, что поразит Вас. Я не нашел другого подобного заклинания во всем мире. Спросите бога относительно того, что Вы хотите, и он даст Вам ответ.

Теперь прежде, чем вы увидите великого бога, опишем способ получения вышеупомянутой травы (780) кентритис, при соединении (солнца и луны) во Льве, берут сок и, после смешивания его с медом и мирром, пишут на листе персидского дерева формулу с восьмью буквами, как упомянуто ниже. И хранят чистым в течение трех дней прежде, чем, рано утром, (785) не оближите лист, в направлении Солнца, и затем он (то есть Бог Солнца) будет слушать Вас внимательно. Начните делать это на новой Луне находящейся во Льве. Теперь – формула: «I EE OO IAI».

Оближите его, чтобы получить защиту; после чего скатайте лист (790) и бросьте в масло. Много раз, я использовал этот метод, но Бог сказал мне: «Не используй мазь больше, брось ее в

реку, задавай вопросы при помощи талисмана (795) из скарабея, и спрашивай один раз в месяц, при полной луне, вместо трех раз в год.» Кентрис растет с месяца Пайни, в (800) черноземе, и подобен вертикальной вербене. Подобна тому, как крыло ибиса мажут соком, и перья его уменьшаются. После того, как Бог (805) указал это, оно было найдено в Менелаитис в Фалагри, на берегу реки, около растения Безас.

Оно имеет отдельный стебель, и красноватое вниз к корню; и листья – не гладкие, а словно гофрированные и плод (810) подобно дикой спарже. Оно подобно так называемой талапес или дикой свекле.

Изготовление амулета: напишите на коже (815) черного барана «просѳүмєрı (PROSTHYMERI)», чернилами из мирра, после свяжите с сухожилиями кукушки, затем наденьте это; копия делается на коже белой овцы, и используется та же самая процедура.



ЗАВЕТ МЕРТВЫХ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Вся библиотека культа «Ктулху Зохаваит Фсех» подразделяется на следующие основные классы:

Класс A_1 (Священные Писания) – наиболее авторитетные религиозные и культовые сочинения, имеющие отношение к Древним (в первую очередь Аль-Азиф).

Класс A_2 (Священные Предания) – художественные произведения Г. Ф. Лавкрафта и приравненных к нему авторов (напр., Огюст Дерлет, Мориарти Крейг и др.), посвящённые Древним.

Класс B_1 – добросовестные и обстоятельные исследования о Древних, Культе, Писаниях, а также о взаимоотношениях культа Древних с другими культурами (независимо от разделяемой автором позиции).

Класс B_2 – биографические материалы о Пророках Древних (прежде всего – аль-Хазраджи и Лавкрафте), интервью, переписки с ними и о них.

Класс C_1 – материалы о Древних, Культе, Пророках, Писаниях для дополнительного изучения, не признанные достаточно добросовестными и обстоятельными, слабо связанные с тематикой или же обладающие явными чертами пародийности (даже при значительной идеологической или художественной ценности).

Класс C_2 – культурогенные и культурологические тексты, исследования и прочие материалы, не имещие прямого отношения к Древним, но составляющие исторический, теологический или иной контекст (сюда могут быть отнесены, например, практически все тексты шумеро-аккадской мифологии, фрагменты из других мифологий, Коран, некоторые книги Библии, Египетская Книга Мёртвых, Бардо Тхёдол, «Диалоги» Платона, Пистис София, Пикатрикс, некоторые работы Джона Ди, Алистера Кроули, Идриса Шаха, а также исследования по истории Шумера, раннеисламского Ближнего Востока, суфизма, шумерского, аккадского, ассирийского, арабского, греческого, латинского, енохианского языков и т. п.). Также к этой категории могут быть

отнесены художественные произведения, косвенно связанные с тематикой библиотеки Культа: книги Майкла Муркока, Роджера Желязны и пр.

Класс D_1 – манифесты, инструкции, толкования, уставы и прочие материалы, выработанные Советом Жрецов, имеющие непосредственное отношение к деятельности культа КЗФ и предназначенные исключительно для внутреннего использования.

Класс D_2 – манифесты, инструкции, толкования, уставы и прочие материалы, выработанные Советом Жрецов, имеющие непосредственное отношение к деятельности культа КЗФ, но открытые для широкой публикации.

Класс E_1 – художественное творчество (проза, стихи, анекдоты и т. д.), имеющее отношение к Древним, Культу, Пророкам и Писаниям и одобренное Советом Жрецов.

Класс E_2 – художественное творчество (проза, стихи, анекдоты и т. д.), имеющее отношение к Древним, Культу, Пророкам и Писаниям и не одобренное Советом Жрецов.

По понятным причинам в данное издание не включены материалы классов A_2, C_2 (их можно найти в других библиотеках), D_1 (предназначенные для внутреннего использования) и Е (количество которых слишком велико для того, чтобы на данном этапе можно было сделать достаточно представительную их подборку).

Приложения Класса A_1

ФРАГМЕНТЫ
из несохранившихся рукописей

1. Книга Йод

1. ...то, чему не должно быть...
2. ...Тёмный обитает глубоко под землёю на бреге западного моря.
3. Познаешь ты Его как облако тьмы и скопище теней.
4. Никого из могучих Древних скрытого мира и других звёзд нет подле Него, ибо пребывает Он сокрытым во мраке подземном.
5. Нет у Него более имени, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и тишина древней ночи.
6. Днём несёт Он тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезают при появлении Его.
7. Порою является Он в час затмения, и хотя нет у Него имени, твари тьмы знают Его под прозванием Тсишакон...

2. Папирус Иларнека

1. ...Первый из рода человеческого появился из первобытной слизи старшего мира в земле неподалёку от северного полюса...
2. ...В древние времена открыли Туун'ха огонь и посему разводили пламень по множеству торжественных случаев...

3. Папирус тёмной мудрости

1. ...не добрался Бокруг до земли сей, но избрал обиталищем Своим чёрное озеро Уббот, лежащее в глубоком и непроглядном мраке Нуг-йаа под поверхностию луны.

2. Гротх-голка же, брат Бокруга, нисшёл на землю сию в краях за южным полярным кругом, где обитает Он поныне, шествуя издревле по чёрным склонам полярной горы.
3. Да! Он – чудовищный повелитель шантаков, служащих Ему в темнице Его с вожаком своим, Куумьяггою, первым средь любимцев Гротх-голки:
4. и тех, что обитают в полночных расселинах под чёрными полярными скалами юга,
5. и живущих на неприступных вершинах ужасного Ленга, где великая Йтакуа, Идущая-с-Ветром, наместничает Ему в ледяных пустынях севера.
6. И могучий Шагнар-Фагн, обитающий недалече, и ужасная Апхум-Жах, поселившаяся в чёрном чреве Ярнака, ледяной горы на северном полюсе, –
7. все они служат Ему, даже племя илидхим, Великих Хладных, и владыка их, Рлим-Шайкорт...

4. Рукописи склепов Зина

1. ...Древо Йотха проклято демоном...
2. ...час, когда серовато-синие, губчатые сучья колеблются от дуновения Ветра...
3. ...Вечно пребывает Ниогта в глубинах пронзительно-красного Йотха...

5. Рукопись Мартина Садовника

1. ...Так речено в Книге Чёрных Имён, содержащей историю тех, кто предшествовал человекам.
2. Великие Древние были едины и множественны.
3. Не были они отдельными душами, как человеки, но были они отдельными волями.
4. Молвят иные, что явились они со звёзд; иные же – что были они душою тверди, когда возникла оная из облака.
5. Ибо всякая жизнь исходит оттуда, где нет сознания.

6. Жизни требуемо зерцало, посему захватили они мир материи.
7. Там стали они врагами самим себе, ибо облик их в них воплощён.
8. Возжелали Великие Древние избавиться от облика; посему отвергли они тягость плоти.
9. Но утратили они и силу к действию, потому нуждаются они в слугах...

6. Скрижали Цантху

1. ...С Фомальгаута соидет молния на землю по призыву чародея:
2. «Ктугха ралефф'ка этт Ктугха нува скарак».
3. Повтори заклинание сие трижды с должным выражением...
[В целом, по всей видимости, эти скрижали посвящены истории Пацифиды]

7. Средневековая рукопись XIII-XIV века

1. ...Ведом Он человекам как Обитающий во тьме, брат Древних, прозванный Ниогтою, Тот, кто не должен быть.
2. Может быть призван Он на поверхность земли чрез некие потаённые пещеры и расселины, и лицезрели Его чародеи в Сирии и под чёрною башнею Ленга.
3. Из пещеры Тханг, что в Тартарии, явился Он, иссиня-чёрный, дабы нести ужас и погибель средь шатров Великого Хана.
4. В полночные пещеры бесчестия сокровенного, в коих обитает Он, вернуть Его могут лишь крест в круге, зелие Тиккуна и заклинание Вач-Вираджа:
5. «Й'а на кадишту нилгх'ри стелл'бсна Ниогта,
6. К'йамак пхлегетор л'эбумна сиха'х н'гхфт,
7. Й'а хаи кадишту эп р'лух-ээх Ниогта ээх,
8. С'ухц-нгх атхг ли'неэ орр'э сиха'х!..»

8. Фрагменты Г’харна

1. ...В час неслыханного рёва вырос сам собою Й’ха-нтлэи со сводами и столпами его...

Автор неизвестен

СВИТКИ СВЯЩЕННОЙ ЛЖИ,

известные как Книга Аруру

Свиток 1. Гимн вечно спящему

0. Й’а Ктулху!..
1. Отец великий,
2. жрец бесподобный,
3. владыка пустот,
4. спустившийся из мрака,
5. когда небеса,
6. когда твердь
7. не были отделены
8. друг от друга.
9. Ты, вечно взирающий на нас –
10. но слепы мы!
11. Ты, вечно спящий в Р’льехе –
12. но не спим мы!
13. Ты, вечно зовущий нас –
14. мы услышали зов Твой!
15. Прими! Прими! Прими!
16. Ибо мы, шествующие
17. в священном молчании,
18. простираем руки к Тебе,
19. о Ктулху!
20. Й’а Ктулху!
21. К’ньян благословивший,
22. Кадафь благословивший,
23. Ломар благословивший,
24. Ирем благословивший,

25. Мо-Оурию благословивший.
26. Й'а Ктулху!
27. Й'а Ктулху!
28. Явись из вод!
29. Явись из вод!
30. Явись из вод!
31. Жрицы Твои ждут Жениха своего!
32. Жрицы Твои ждут Жениха своего!
33. Не нарушали мы обетов, Отцу данных.
34. Возжигали мы огни на жертвенниках Твоих
35. и Жениху жертвы приносили!
36. Й'а Шуб-Ниггурат! Воззри!
37. Ктулху фхтагн!
38. Ктулху фхтагн!
39. Ктулху фхтагн!
40. Отца чтим мы,
41. великого, старейшего, бесподобного,
42. видевшего пустоту Запределия,
43. спящего в глубинах,
44. спящего в Р'льехе,
45. где даже тени не смеют
46. прикоснуться к драгоценному ложу Твоему...
47. Вечно спящий!
48. Ожидающий часа Своего!
49. Й'а Ктулху!
50. Й'а Ктулху!
51. Й'а Ктулху!
52. Й'а! Й'а Шуб-Ниггурат!
53. Й'а Р'льех! Н'гаги н'булу
54. бвана н'лоло!
55. Й'а Шуб-Ниггурат!
56. Й'а Ктулху!
57. Вечно спящий...
58. Й'а Ктулху!
59. Ожидающий часа Своего...

Обряд власиев змиевых

60. Й'а! Й'а Шуб-Ниггурат!
61. Й'а Р'льех! Н'гаги н'булу
62. бвана н'лоло!
63. Й'а! Й'а, Владычица Тиамат!
64. Й'а! Й'а, Повелительница Идхья!
65. Могучий Ктулху, явись из воды!
66. Дитя Твоё умерло!
67. Оно умерло!
68. Владычица лишена власиев, могучий Ктулху!
69. Та, что не ведает времени, знает!
70. Та, что не ведает времени,
71. привезла Чёрный Камень
72. из земли полночной –
73. Чёрный Камень, Камень-Крокодил.
74. Та, что не ведает времени,
75. плясала под луною
76. вкруг Камня-Крокодила.
77. Й'а! Нет больше владычицы Тиамат!
78. Ио! Нет больше повелительницы Идхьи!
79. Й'а! Нет больше Той,
80. что поддерживала огнь
81. в Чёрном Камне – Камне-Крокодиле.
82. Й'а Р'льех! Н'гаги н'булу
83. бвана н'лоло!
84. Й'а Шуб-Ниггурат!
85. Дитя Твоё мертво!
86. Оно мертво!
87. Та, Что не ведает времени, знает...

Свиток 6. Прославление Ран-Тегота

1. Й'а! Й'а! Я иду, о Ран-Тегот!
2. Я иду к тебе с пищею...
3. Долго ждал Ты
4. и скудно питался,
5. но ныне обрящешь ты

6. обетованное.
7. Оно превыше того,
8. чего ожидал Ты.
9. Ты обратишь его
10. в Ничто,
11. Ты выпиешь кровь его
12. вкупе
13. с сомнениями его,
14. и чрез сие
15. сделаешься могуч...
16. А после будет
17. явлен он прочим,
18. как свидетельство
19. славы Твоей.
20. О Ран-Тегот,
21. бесконечно великий
22. и неодолимый,
23. я слуга Твой
24. и верховный жрец Твой!
25. Ты гладен,
26. я дам Тебе пищу.
27. Я прочёл знаки Твои
28. и повёл Тебя к могуществу.
29. Я буду питать Тебя кровию,
30. а ты меня – мощию Твоею...
31. Й'а Шуб-Ниггурат!
32. Священная Козлица с тысячею младых!
33. Узза аи'еей! И'каа хаaааа! Бхоо-ииии!
34. Ран-Тегот, Ктулху фхтагн!
35. Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!
36. Ран-Тегот, Ран-Тегот, Ран-Тегот!
37. Владыка над отродиями Нот-Йидика
38. и испарениями К'тхун!
39. Червь, воющий
40. в вихре Азатота!
41. О ты, кто мог быть

42. принесён в жертву
43. и стать бессмертным,
44. а ныне предающий Его
45. и жреца Его!
46. Берегись – ибо страждет Он от глада!
47. Берегись – ибо, лишась жреца,
48. перестаёт Он быть милосердным!
49. Ио! Ио! Отмщение за мною!
50. Ио! Ио! Оно, великое божество,
51. лишённое пищи, жаждет крови,
52. дарующей Ему жизнь.
53. Ио! Ио! Велик Ран-Тегот!
54. Древние нисходят на землю...
55. Явился Он из бездн Юггота:
56. там храм Его пребывает...
57. Нуждается Он в жертве,
58. Он гладен,
59. Он ждёт...
60. Ты слышишь Его –
61. Он идёт сюда.
62. Поклонись и услужи Ему.
63. Узза аи'еей! И'каа хааааа! Бхоо-ииии!
64. Ран-Тегот, Ктулху фхтагн!
65. Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!
66. Ран-Тегот, Ран-Тегот, Ран-Тегот!

Свиток 6. Прославление Древних жрецами Кадафи

1. Й'а! Й'а, старейшие, древнейшие,
2. отцы-владыки, отцы-повелители,
3. нисшедшие из пустоты Запределия,
4. лицезревшие глубины всего сущего!
5. Й'а, сущие!
6. Й'а, сущие!
7. Кадафь, страна немеркнущая,
8. куда вы нисходите,
9. Кадафь, где вкушаете вы пищу вашу



10. и утоляете глад ваш!
11. Кадафь, страна помыслов ваших,
12. славит Отцов старейших
13. славит Отцов-владык,
14. славит Отцов-повелителей.
15. Й'а Йог-Сотот, Господь врат!
16. Й'а Хастур, пляшущий неистово!
17. Й'а Ньярлатхотеп, в коем могущество!
18. Й'а Цатоггуа, хранитель бездн!
19. Й'а Ктулху, вечно спящий!
20. Й'а Ран-Тегот, пищу вкушающий!
21. Гимны поются в святилищах ваших,
22. о покорители небес и тверди.
23. Да поразите вы тех, о ком не молвят!
24. Да будет возложен на вас
25. венец сияющий,
26. и да выдохнут звёзды,
27. срываясь в пустотах
28. вселенных:
29. «Й'а, Древние!
30. Примите кровь нашу,
31. примите внутренности наши,
32. примите мозг наш,
33. примите дыхание жизни наше!
34. Й'а! Пожрите нас,
35. святые вестники,
36. владыки Пустоты!»
37. Да будет радость нам,
38. да будет радость нам,
39. когда примите вы
40. подношения наши,
41. ибо ведаем мы:
42. гладны вы.
43. Исполнены чаши кровию,
44. на жертвенниках распростёрты те,
45. кто получит благословение ваше.

46. Мы даём вам
47. мужа и деву
48. рода благородного,
49. близкого Сущим.
50. И да познают они наслаждение!
51. И да вознесётся дыхание жизни их
52. к пределам последнего творения!
53. О Кадафь, где основание небес,
54. хвалит Древних, низвергнувших
55. тех, о ком не молвят!
56. Воззри, о страна златых,
57. как юные и девственные Мт'аа,
58. Первым и Избранным
59. посвящённые,
60. познают Отцов наших!
61. Й'а! Да будет радость нам!
62. Воззри, о страна возвышенных,
63. как юные Пт'аа,
64. вестники истинных слов,
65. вестники добрых слов,
66. входят в обитель Всематери.
67. Й'а! Да будет радость нам!
68. Ты, о Шуб-Ниггурат!
69. Ты, о Мардук!
70. Ты, о Убб!
71. Ты, о Й'иг-Голонак!
72. Ты, о Оробла!
73. Вы пастыри наши,
74. Кадафи детей пастыри наивеличайшие.
75. Ты, о Шуб-Ниггурат!
76. Ты, о Мардук!
77. Ты, о Убб!
78. Ты, о Й'иг-Голонак!
79. Ты, о Оробла!
80. Сталкивающие небеса и твердь,
81. ветер и воды, свет и тьму,

82. творящие и разрушающие.
83. Й'а! Да будет радость нам!
84. Цари, восседающие на престолах,
85. Ллойгор и Цхар,
86. змии пустоты предвечной,
87. цари, чьи законы чтутся
88. детьми возлюбленными!
89. Й'а! Да будет радость нам!
90. Й'а, вечно живые!

Свиток 6. Песнь Й'иг-Голонака

1. О Ты, чьё имя познал я!
2. О Ты, кто явился мне
3. в окружении ветров бездн!
4. О Ты, дуновение проклятых!
5. О Ты, нисшедший со звёзд!
6. Ты – знак,
7. Ты – сияние,
8. Ты – таинство.
9. Я разрушил печати Твои
10. и хочу разглядеть
11. истинную ипостась
12. владыки моего,
13. сиятельного жреца моего,
14. сотворяющего обряд
15. в честь восхождения лун
16. на ладию предела.
17. О, я приближаюсь к Тебе.
18. Ты глаголишь:
19. «Твори,
20. мысли,
21. сознавай.
22. стань единым,
23. стань единым,
24. стань единым».
25. Но в чём?

26. И тогда дан был дар –
27. рабыня, чьё лоно не ведает соития
28. в уборе матери Шуб-Ниггурат,
29. венценосной, царственной девы
30. всевечной тысячи младых.
31. Дар был дан –
32. рабыня, чьё лоно не ведает соития.
33. Я наслаждаюсь
34. драгоценностию нагою,
35. я сверлю
36. сверкающий камень
37. на ложе из оникса,
38. на ложе из оникса.
39. Я, пьющий соки нежного тела.
40. я, в коем откровение,
41. я, в коем молитва.
42. Звёзды слиты в паутину,
43. и Шестеро в дому своём
44. ожидают ту, чьё лоно не ведает соития.
45. И Шестеро будут ласкать Сестру
46. и упокоят Её в склепах Зина,
47. в дыму курящихся благовоний,
48. в час познания,
49. в час брака с Всевечной,
50. когда станешь Ты
51. частицею движения звёзд блуждающих
52. и башни Ленга
53. исторгнут из себя крик:
54. Й'а! Ио!
55. Й'а! Ио!
56. Й'а! Ио!
57. Зарьятнатмих,
58. Джанна,
59. Этитнамуш,
60. Хаджраш,
61. Фабеллерон,

62. Фабенронти,
63. Барзах,
64. Табарзуль,
65. Ниса!
66. Варф Шуб-Ниггурат!
67. Габуш Мемрот!»
68. Й'а! Пред обрядом Шести.

Свиток 6. Смешение небес и тверди

1. Жрец рода благого,
2. пастырь царственный
3. святилищ Древних,
4. чей взор устремлён
5. к лунам тысячеликим,
6. направил стопы свои
7. к дому Отцов страны златых.
8. «К чему свершил он сие?
9. Что захотел изведать он?»
10. Ни к чему вопрос –
11. он вопрошает сам
12. в святилищах страны златых,
13. где чтутся законы Древних.
14. Славна Кадафь,
15. сверкающая, хранимая Древними,
16. повергшими тех, о ком не молвят!
17. Жрец рода благого,
18. жрец Шуб-Ниггурат
19. и тысячи Избранных,
20. простёрся ниц и вопросил:
21. «Я, не имущий имени,
22. я, не ведающий истины,
23. я, чьё дыхание смрадно,
24. вопрошаю, о Госпожа,
25. Матерь многорождавшая,
26. Козлица всемогущая
27. с тысячею младых,

28. колебательница небес и тверди,
29. стен устроительница,
30. законов подательница.
31. Вы, о перворождённые,
32. вечно живые,
33. ответьте мне!
34. Нечистые, проклятые
35. терзают Кадафь – страну златых,
36. Нечистые, проклятые
37. терзают Ломар – страну вкусивших,
38. Нечистые, проклятые
39. терзают К'ньян – страну сокрытых,
40. Нечистые, проклятые
41. терзают Мо-Оурию – страну познавших.
42. Те, кто повелевали,
43. те, кто повержены,
44. терзают страну златых.
45. Зрю! – жертвы скудны,
46. Зрю! – жертвенники пусты,
47. Зрю! – чаши осквернены,
48. Зрю! – жрицы нечисты,
49. Зрю! – законы разбиты.
50. Нечистые, проклятые
51. терзают страну златых!»
52. Ответили вечно живые:
53. «О не имущий имени,
54. подыми взор твой.
55. О не ведающий истины,
56. подыми взор твой.
57. О ты, чьё дыхание смрадно,
58. подыми взор твой.
59. Зрим благое, и глад утолится наш!
60. Й'а! Да предадутся забвению те,
61. кто повелевали, те, кто повержены!
62. Йог-Сотот удары наносит –
63. стали прахом они,

64. Хастур удары наносит –
65. стали прахом они,
66. Шуб-Ниггурат удары наносит –
67. стали прахом они,
68. Ньярлатхотеп удары наносит –
69. стали прахом они,
70. Оробла удары наносит –
71. стали прахом они,
72. Убб удары наносит –
73. стали прахом они,
74. Й’иг-Голонак удары наносит –
75. стали прахом они,
76. Азатот удары наносит –
77. развеяны они!
78. Й’а! Й’а! Й’а!
79. Те, кто повелевали,
80. те, кто повержены,
81. развеяны Они!»
82. Жрец рода благого,
83. пастырь царственный,
84. святилищ Древних,
85. чей взор устремлён к лунам тысячеликим,
86. увидел смешение небес и тверди,
87. узрел войну ладий,
88. плывущих в потоках пылающих,
89. узрел войну колесниц,
90. летящих по равнинам обширным.
91. Древние, вечно живые,
92. удары наносят,
93. и прахом развеяны
94. те, кто повелевали,
95. те, кто повержены!
96. Вопрошают Древнейшие,
97. Древние, Старейшие,
98. устроители стен, владетели престолов:
99. «Отдыхает ли в мире

100. страна златых?
101. Отдыхает ли в мире
102. страна Кадафь?
103. Отдыхают ли в мире
104. святилища наши?»
105. Простёрся ниц
106. жрец рода благого,
107. пастырь царственный
108. святилищ Древних,
109. чей взор устремлён
110. к лунам тысячеликим,
111. простёрся ниц
112. и промолвил:
113. «Узрел я,
114. и внимал я,
115. и знаки
116. начертал я,
117. ибо кровь первосвященника
118. испита вами!
119. Й'а! Приняты подношения наши!
120. Й'а! Венценосные,
121. смешивающие небеса и твердь!
122. Зрю! – жертвы обильные,
123. Зрю! – дары на жертвенниках,
124. Зрю! – чаши наполнены,
125. Зрю! – жрицы чисты,
126. Зрю! – законы чтутся,
127. О те, кто повелевает
128. страною златых,
129. о те, кто повергает
130. нечистых и проклятых,
131. тех, кто повелевал,
132. тех, кто повержен!
133. Й'а Йог-Сотот!
134. Й'а Хастур!
135. Й'а Шуб-Ниггурат!

136. Й'а Ньярлатхотеп!
137. Й'а Й'иг-Голонак!
138. Й'а Убб!
139. Й'а Мардук!
140. Й'а Оробла!
141. Й'а Ктулху!
142. Й'а Азатот!
143. Й'а, вечно живые!
144. Узрел я,
145. и внимал я,
146. и знаки
147. начертал я,
148. ибо кровь первосвященника
149. испита вами».
150. Призыву Шуб-Ниггурат вняла,
151. Седмица Её подношениям вняла.
152. К простёртому ниц
153. приблизились они
154. и узрели остов нагой Того,
155. в Ком смешение небес и тверди:
156. «Й'а Шуб-Ниггурат!
157. Всемогущая Козлица
158. с тысячею младых!
159. Се есть таинство –
160. внимал ты.
161. Се есть откровение –
162. познал ты.
163. Се есть истина,
164. се есть истина,
165. се есть истина.
166. Й'а! Песок в дланях Моих,
167. и кости твои белеют
168. на песке том.
169. Й'а! Тело твоё – пища седмицы,
170. псов Ленга пиршество роскошное.
171. Й'а! Кровь первосвященника

172. испита из сосуда
173. чресел Моих.
174. Се есть наслаждение,
175. кое стало отравою для тебя,
176. и пробудился ты в круге гробниц,
177. и зришь ты над собою
178. томный пляс
179. прокажённых блудниц – дщерей Моих.
180. О, сладки поцелуи их!
181. Предайся же соитию с ними –
182. и да свят будешь!
183. Пробудившийся в круге гробниц,
184. утративший имя,
185. юные девственницы
186. познают тебя
187. в круге гробниц,
188. где знаки соединяются воедино:
189. Зов Жены Багряной,
190. Зов вечно вкушающего,
191. Жёлтый Знак,
192. знак Старших.
193. Й'а! Да будет на то воля Твоя,
194. ибо се есть желание,
195. ибо се есть необъяснимое,
196. когда расчленённый восстаёт во тьме.
197. Се есть таинство –
198. внимал ты.
199. Се есть откровение –
200. познал ты.
201. Й'а! Кровь первосвященника
202. испита из сосуда чресел Моих».
203. Й'а! Пред обрядом Шести.

Свиток 6. Обретение Югтота

1. Сие дано тебе,
2. ибо знать желал ты



3. и читать по песку
4. письмена незримые
5. Отцов старейших,
6. ибо сотворён ты из плоти
7. и облачён в одежды
8. увядания и смерти.
9. Истина! Познал ты!
10. Не ложь говорю, но истину изрекаю!
11. Слушай и запоминай
12. пред ликом их,
13. о ты, что пылию стал,
14. о ты, что стал ничем
15. пред ликом их сокрытым.
16. Хха! Й'а!
17. Азатот! Азатот! Азатот!
18. Обрёл камень в руках твоих –
19. он суть Врата,
20. что ищешь ты
21. и вопрошаешь о сём
22. у тех, кто молчит
23. и созерцает невежество
24. и ничтожество тебя,
25. облачённого в одежды
26. увядания и смерти.
27. Преклони главу твою –
28. сияние суждено ей!
29. Склони тело твоё,
30. простри тело твоё,
31. и вырви корень твой,
32. о ничтожество из ничтожеств,
33. и пожирай испражнения твои,
34. ибо посмел ты
35. встать пред ликом их!
36. Хха! Й'а!

Автор неизвестен

СЫН МИШАРГИ

(отрывок из Книги Йинг)

1. В двадцать третьем году, пред покорением Келиша Йилом Завоевателем, появилась в сём граде Фалушии высокая жрица Й'иг-Голонака, женщина-змия, Мишарга.
2. Й'иг-Голонак был забыт в земле сей многие годы.
3. Поклонение Ему исчезло с появлением Шуб-Ниггурат, кою приняли фалушиане со страхом и удивлением.
4. Мишарга, наделённая Й'иг-Голонаком многими свойствами волшебными, появилась пред змиечеловеками в облаке дыма и с молниями великими, когда Шуб-Ниггурат была далеко от Келиша.
5. «Глупцы! – молвила она. – Великий бог разгневался на тех, кто поклонялся образу Его, кто оставил Его и отвернулся от лика Его, дабы задобрить образ Иной!
6. Услышьте слова обо мне, Мишарге, кою избрал Й'иг-Голонак гласом Своим;
7. знайте, что я есть та, коей жаждет Он принесть сына, дабы сделать его верховным жрецом и восстановить истинное поклонение Ему».
8. Но люди Келиша дразнили Мишаргу так, что та разгневалась и использовала те чары, коими Й'иг-Голонак одарил её.
9. Посреди града стоял идол великий, подношение Шуб-Ниггурат, вырезанное по образу и подобию Её и тысячи младых Её.
10. Жрица Й'иг-Голонака ударила идол пламенем, и обрушился он на толпу, убив многих.
11. Устрашились жители Келиша и отказались от поклонения Шуб-Ниггурат, дабы восставить поклонение Й'иг-Голонаку.
12. Сама Мишарга почлась как божество, удостоена была роскоши и с одобрением относилась к жителям всего града.
13. После возвращения в град сей нашла Шуб-Ниггурат храм Свой в запустении.
14. Жертвенный огнь лежал золою на жертвеннике.

15. Не возлежали подношения во вратах небес.
16. Лишь горстка избранных осталась из всех жрецов Её.
17. Просили они милосердия для келишиан, возлагая вину на жрицу Й'иг-Голонака, коя поздней ночью изберёт себе отца для ребёнка, предназначенного управлять Фалушией во имя Й'иг-Голонака.
18. Было тогда Шуб-Ниггурат принято следующее решение: удар бичом презрения по тщеславию женщины перевесил бы самую жестокую из пыток.
19. Посему решила она, что собственные очи Мишарги и приведут к падению её.
20. Той ночью, во внутреннем дворе храма Й'иг-Голонака, велела Мишарга всем мужчинам града предстать пред нею, дабы могла она избрать сыну своему отца достойного.
21. Пристальный взор её охватил предстоящих пред нею, очи её нашли и возвращались к одному из них вновь и вновь.
22. От мужа такой красы не смогла она отвести очей своих.
23. Сего же она и избрала.
24. Имя мужчины-змия было Ишмак.
25. Ветви его родословной были доказательством принадлежности к знатнейшему из родов племени его, ибо тянулись они от многих старейших поколений отцов-основателей.
26. Той же ночью сочетались Мишарга и Ишмак клятвою верности на жертвеннике Й'иг-Голонака,
27. и разнеслась повсюду в Келише весть, что Мишарга принесёт ему короля жрецов Й'иг-Голонака.
28. Время прошло быстро, и много приготовлений было сделано для божественно предопределённого рождения.
29. Должно было начаться зрелище на самом жертвеннике Й'иг-Голонака, пред собравшейся толпою почитателей, дабы все могли стать свидетелями наступления новой эпохи.
30. И начались у Мишарги схватки, и возлежала она, задыхаясь, на камне жертвенника, когда жрецы Й'иг-Голонака предлагали помощь свою и сердились.
31. Поклоняющиеся Й'иг-Голонаку жались нетерпеливо в храме, дабы лицезреть объявленное действо.

32. Ишмак ждал подле неё, также возвышенный чрез предназначение своё.
33. Мишарга резко вскрикнула, и закричали жрецы громко и долго:
34. «Свершилось! Приветствуем предначертанного правителя нашего!»
35. Но до каменной тишины, царящей средь иных подле жертвенника, стихали крики их, когда подходили они ближе и разглядывали пристально новорождённого.
36. Мишарга кричала, и Ишмак подхватил плод их, воздев его над главою своею, дабы все могли узреть.
37. «Истинно! – кричал Ишмак. – Образ Й'иг-Голонака!»
38. Младенец же был схож со змием, но лишь от талии до кончика хвоста, верхняя же часть тела его и глава его были козлиными.
39. Ишмак не был более возвышен над келишианами.
40. Вместо сего сжались они в трепете пред Шуб-Ниггурат в истинной ипостаси Её.
41. «Как с искажённого сына Мишарги, так же буду я, Шуб-Ниггурат, забирать главы в граде сём и ставить Й'иг-Голонака позади Меня».
42. Ропот разнёсся средь келишиан, дабы уничтожить жрицу Й'иг-Голонака и сына её, но воспретила им Шуб-Ниггурат сие.
43. «Довольно, – молвила Она, – прикуйте мать к сыну и позвольте блуждать вместе им по местам гибельным, дабы все могли помнить власть Шуб-Ниггурат над Й'иг-Голонаком».
44. В тот же час сокрушили келишиане столпы храма Й'иг-Голонака и вернулись к поклонению истинной Госпоже своей вновь.
45. Изгнана была Мишарга из града, и дитя её с нею.
46. Но, смилостившись над сыном её из-за лишений, кои суждено ему перенесть, наделила его Шуб-Ниггурат даром огненного дыхания для защиты.
47. Погибла вскорости Мишарга от глада, зноя и позора, но сын её жил, избегаемый многими поколениями смертных.
48. И имя ему было Кемер.

Автор неизвестен
ВИДЕНИЕ ЯДДИТА

1. Всякую ночь являются грёзы, и глубоко погружаюсь я в разум иной, в облик чуждый, что наполняет чертоги стальным хладом:
2. причудливый, средь густой враждебности жутких земель, где волшебные насекомые стремятся избегнуть некой чудовищной опасности, едва промелькнувшей иль наречённой, что подгрызает издревле основания мира.
3. Мать, великая Мать, всё те же тёмные грёзы!
4. Сидящие на головокружительном крае пропастей глубочайших, обращающие сотрясения и колебания костяка металлического в подземную дрожь под ним.
5. Мы, чародеи, неустанно блуждаем и рыщем в поисках испещрённых пентаклями скрижалей и свитков, принесённых сюда из дальних миров и преданий, но не находим того, что мы ищем.
6. Земля сотрясается.
7. Мы не обращаем внимания на сие и продолжаем поиски.
8. Девять когтей моих следуют чертами знаков неведомых, вытравленных кислотою на прочном металле.
9. Сквозь неравноугольные отверстия всевозможные оттенки солнечного света растекаются на пять отчётливых цветов.
10. Склонившись над призмою моею, размышляю я над чарами, что удерживают в глубинах бледных и склизких свинорылых червей.
11. На Нитоне и Мтуре заключали братия мои сделки с колдовством могущественнейшим.
12. Погибнет ли без них Нуг-Сот в землетрясениях причудливых металлических градов?
13. Увы, равнодушна Мать к тому, кое из племён любимцев её восторжествует!
14. Века и века позади всех чаяний таятся великие дхолы в мерзких норах своих, где кормились они и взрастали, становясь огромными и невероятно крепкими.

15. Ныне стали их чёрные и зловонные гнёзда слишком тесны, дабы вместить столь многочисленное потомство.
16. Они толкают и раскачивают стены мыслию сотворённых сил, коими сдерживались в глубинах для бесчисленных эпох рока Яддита.
17. И поддаются стены...
18. Чрез переплетения улиц сбираемся мы под пылающим солнцем на главную площадь разумов.
19. Там Древнейший увещевал нас удвоить работу, укрепляя могучие силы, коими сдерживали стены извивающийся выводок нор.
20. И вновь уплывали мы на тусклый Кзот и Стронти в дальней галактике.
21. Но тщетно...
22. Укутанные лучем изогнутым, плыли мы на Китармил иль Кат.
23. Грибоподобный разум Нзурла отвергал наши мольбы.
24. Даже когда переселялись мы из мира сего в удалённый, рыла червей могли отыскать нас чрез наши грёзы, кои взывали к ним, словно маяки, сквозь жуткую тьму.
25. Чары наши не в силах более сдерживать их в глубинах ненавистных, не избегнуть навеки нам нечестивых дхолов и не ускользнуть надолго!
26. С пустыми руками возвращались пропавшие братия наши с Ярнака, и со зловещего Ймара, и из ужасного Шаггаи.
27. Скитались они до далёкого Вурла в туманности дальней, на Заот и Ктингу, и, наконец, на Фенот удалённейший, за пределы пространств, где правит Крадущийся Хаос.
28. Возвращались они без желанного, за коим отправились в путь – без печатей, коими взаперти держать жутких червей сих.
29. От мира к миру шли наши братия-чародеи за прочными чарами, печатями могущественнейшими.
30. И во хладном Аббите, где разумы стальные в пещерах хрустальных размышляют долгие века, обрели они страшные знания:

31. чары потаённые, ради коих искали мы мудрости Древних на Йите, как и сам Йит, погибли бесчисленные эпохи назад.
32. Долго трудились мы под лучами пятицветными, познав, наконец, что не осталось надежды.
33. Под дрожащею зарёю севера, где ледники наползают на пустоши, оставшиеся после падения звёзд небесных, волны разума принесли нам сказания рока, ибо пал, пал Град Трёх.
34. Не будут отныне стенать и скользить личинки в выводковых норах, не будет отныне Нуг-Сот бродить по широкой площади металлической, ни чародеи размышлять в сих зданиях древних.
35. Ибо пал, пал Град Трёх!
36. Не будут отныне печатать шаг уходящие.
37. Ныне в тысячах сих исчез Нуг-Сот, защитившись светом сокрытым супротив горького хлада и тьмы кромешной, разверзнувшей зев меж звёздами.
38. Дороги металлические дрожат под ногами, башни полуразрушенные качаются в сторону гибели.
39. Я – средь последних оставшихся.
40. Ибо немногие остались, дабы сдерживать рой дхолов.
41. Непостижимо!
42. Могущественная Мать улыбается уходящим, разрозненному звёздному выводку Своему, ибо ночь всё же опрокидывает Яддит.
43. Мы мчимся чрез хладный мрак пространства на Заот, иль Шаггаи, иль Китармил, опережая гибель мира, и крохотная надежда убеждает нас оставаться.
44. Ужасающий рок Яддита, коего мы избегаем, скоро вновь задышит по нашим стопам:
45. свинорылые черви выследят нас чрез наши грёзы.

Ивона

КНИГА ИВОНЫ

(сохранившиеся фрагменты)

Фрагмент 1. О Гиперборее

1. ...За полюсом, за предельным Тулом, возвышаются городские башни, подобные могилам...
2. ...Покуда душа моя гонима сим страхом, престол и царствия мира сего будут сотрясаться. Буде даже Гиперборея пробудится!..

Фрагмент 2. О Цатоггуа

1. ...Первое, что явилось сюда, было чёрным, и был сие Цатоггуа, пришёл коий с мрачного Сатурна не далее чем после творения жизни на земле.
2. Явился Он пред восшествием в мир верхний на землю, в место, угасшее чрез сие...

Фрагмент 3. О жезле Ктугхи

1. ...должно обресть тебе сперва жезл Ктугхи, иначе же обрушится на тебя гнев Его.
2. Лишь тот, кто жезлом сим владеет, приближен будет Господом огня, Его и слуг Его он сможет испросить о помощи себе.
3. Призвать он должен Господа и принесть Ему жертву таковую, дабы соизволил Он сохранить невредимыми жизнь и душу призывающего...

Фрагмент 4. О призывании Ктугхи

1. ...Желобки жертвенника, сотворённого в скале, да будут спускаться к земле.

2. Да пронзит всякую жертву меч Стража, не убивая её, однако.
3. Смерть да будет медленною и мучительною.
4. Повторяющиеся страдания есть воззвания к Древним.
5. Чем более понимают жертвы, что ожидает их, тем более разочаровываются в жизни, и громки и ужасны страдания их.
6. Кровь их да будет выпущена при свете луны полной и безоблачной, и да пропитает она прах земной глубоко.
7. Да нанесёт колдун на тело своё три первых знака азбуки Нуг-Сота, ИАО.
8. Да будет на нём тёмное одеяние с нанесёнными на него кругами, вышитыми златом и сребром.
9. И да будут всё время действа воздеты очи его горе,
10. и да будет дух его свободен от всякой мысли, пребывая в пустоте, готовой принять Господа пламеня вечного.
11. Когда земля вкруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, да пропоёт чародей мрачные слова сии:
12. Й'а! Й'а! Ктугха ан'олф! Ан'алпх Ктугха!
13. Наа траш зевва Шамаш Ктугха!..»

Фрагмент 5. О гончих Тинд'лоси

1. ...В самом начале бесконечного времени и по другую сторону от него, в месте том, чья тайная суть сокрыта была в сказаниях под именем Тинд'лоси, по ту сторону света и тьмы, добра и зла, наидешь ты диковинную и зловещую землю, где притаились скрытые ужасы и истинный страх охотится незримо.
2. Там тусклая, жуткая граница напоминает брег бледно-серый и туманный, медленно омываемый волнами безграничного и немыслимого времени.
3. И там, за идущим вспять временем, однажды совершено было ужасное и неописуемое деяние, о коем не смею я молвить.
4. Чрез безымянное деяние сие порождены были ужасные и злобные существа, прозванные гончими Тинд'лоси.

5. В начале времён покинули они чистоту, и ныне в Тинд'лоси, средь полной тишины, рыщут они во всём ужасе своём, терзаемые невыразимою жаждою ко всему, что чисто и непорочно.
6. Таковы отродия Нот-Йидика и испарения К'тхун.
7. Были выдворены они из шести направлений, кои едины со всеми углами времени.
8. Лишь сквозь дымку углов перемещаются они ныне, ибо таково проклятие Старших.
9. Не могут двигаться они по Алым Кругам и самостоятельно войти в искажённые миры подле земли; но дхолы и некоторые из человеков могут помочь им, и могут они присягнуть на верность Шуб-Ниггурат и служить Ей.
10. Всё зло вселенной сосредоточено в тощих телах их, не подобных телам смертных и вечно испытывающих глад к тем из рода человеческого, кои в глубокой древности не участвовали в деянии.
11. И учуют они тебя, ежели пройдешь ты слишком близко, и изловят; и с помощию деяния смертию и нечестием наполняются тела их, и ядовитые щупальца их виются непрестанно.
12. Вновь и вновь возвращаются они с жуткого пиршества своего, рычащими и неудовлетворёнными.
13. Голубоватым гноем покрывают они жертву свою, обезглавливают и обносят её треугольником, сложенным из камений.
14. Даже сон о них зовёт их к сновидящему!
15. Ежели сможешь ты довольно долго избегать их, как делал сие Саргон, будут они ускользать туда, откуда являются изначально, за пределы времени и пространства.
16. Ни малые, ни великие изгнания духов Пнома не остановят гончих Тинд'лоси от преследования жертвы, но великое призывание Азатота, быть может, можно использовать, дабы вернуть их обратно.
17. Некогда был способ, защищающий от прихода гончих, но способ сей был утерян и забыт средь человеков.
18. Печать Тинд'лоси, как называют её человеки, находится по ту сторону дивного мира вне границ времени, откуда приходят Охотники.

19. Но неизвестно, как использовался талисман сей народами ушедшими, кои погибли с гибелию прежних миров.
20. Крылатые псы, обозначающие душу, на оберегах пожирателей трупов, суть видоизменённые образы гончих Тинд'лоси
21. Они воют в вихре, коий суть страшный и ужасный Азатот; они – слуги царя джиннов, ведомые вожаком их и предком Нот-Йидиком и чудовищною К'тхун...

Фрагмент 6. О Бокруге и Голгороте

1. ...Отвратительно и неуклюже плавает Бокруг средь чёрного озера Уббот в жуткой и тёмной бездне Наг-йаа, и дремлет Он с древности, скреплённый знаком Старших.
2. Брат же Его, Голгорот, сошёл на землю сию, в края у южного полюса, где обитает Он поныне внутри чёрной вершины горы великой, и мерзкие шантаки прислуживают Ему...

Фрагмент 7. О Рлим-Шайкоре

1. Рлим-Шайкорт есть предводитель Великих Хладных и один из слуг Апхум-Жах.
2. Сбирает он чародеев могучих, как единственную пригодную пищу, и приспосабливает их к хладу своему, дабы никогда более не могли они жить в прежних землях.
3. Простёрта десница его до солнца и земли чрез пустоту из просторов за севером.
4. Обитает он в месте хлада предельного, где никто иной не может дышать.
5. В дни Явления будет выпущен он средь островов и градов человеческих вместе с ветром смертельным, спящим в его обители.
6. Но даже он, правитель над владыками смерти, являясь в мир смертных, становится уязвим...

Фрагмент 8. О Тсишаконе

1. ...Владыка тьмы выплеснет месть Свою на тревожащих древние святыни...

Фрагмент 9. О семи вратах небытия

1. Семь ужасных врат небытия сокрыты в семи местах земли.
2. Горе тому, кто воидет в них, ибо нет ему пути назад!

[Помимо этого, в Книге Ивоны описывалось зелье Юггота, одной из составляющих которого являлась жидкость Г'ланд, и обряд Цантху, имеющий отношение «к огромным чёрным кошкам, встреченным на весьма диковинных пиршествах, проводившихся на скалистом холме за Винесом. И кошки сии ускользали невредимыми из пламени. Вой их, не похожий ни на какое из известных человеческих наречий, весьма напоминал неведомые слоги части обряда Цантху». Согласно другим указаниям, там говорится, что «Джибрил и Адам едины».]

Автор неизвестен

СКАЗАНИЕ О СЬЕГХА,
не ведающем, что существует

1. Где мрак чернее чёрного и цвет особый, где Ничто есть Нечто и тьма чище света, пребывало Оно.
2. Вовеки обитало Оно там, размышляя в те времена, когда вообще было способно мыслить:
3. в те краткие промежутки осознанности меж кажущимися вечностию промежутками, кои можно было назвать сном иль небытием,
4. а, быть может, умирало Оно всякий раз и возрождалось вновь, ежели могло Оно умереть вовсе, о чём не ведало Оно тоже.
5. Тогда пыталось Оно размышлять о Себе,
6. и знало Оно, что есть у Него имя, каковое было Сьегха и каковое не говорило Ему о Нём ничего, кроме того, что Оно существует.
7. Оно просто было, и не могло Оно прикоснуться ни к чему в месте Своём неведомом, кое было Нигде,
8. но не было здесь и ничего такого, к чему можно было бы прикоснуться.
9. Можно было бы назвать Его злым, ежели бы зло имело для бытия Его значение разумное, коего оное не имело.
10. Скорее, было Сьегха чем-то чуждым человеческим законам добра и зла, силою естественною иль явлением природным,
11. сродни пожару лесному,
12. иль смерчу,
13. иль буре,
14. иль смерти:
15. чему-то, не подчиняющемуся законам измысленным.
16. Порою, в те редкие времена, когда было Ему позволено мыслить,
17. или, быть может, когда Оно позволяло Себе мыслить
18. (ибо не ведало Оно, существовали ли сии промежутки смерти-сна иль Им Самим сотворялись),

19. пыталось Оно вспомнить нечто большее, нежели имя.
20. Тогда являлись видения тысячелетнего синего льда, а затем изрыгаемого пламеня гор огнедышащих, бородавок на лике земли,
21. и казалось всё сие столь бессмысленным и пресным для Сьегха, что противилось Оно сему, и посему возвращалось Оно к смерти и сну.
22. Время тоже не обладало подлинным смыслом,
23. было оно лишь чем-то, что протекало мимо незамеченным,
24. совершенно незначительным ни для чего,
25. и прежде всего для Сьегха,
26. запертого в Своей, быть может, самосотворённой темнице и лишь разумом Своим соприкасающегося с действительностию внешнею.
27. И в то время, когда пробуждалось Оно, пробуждалось всецело, овладевала Им ненависть,
28. столь сильная, какою только может быть ненависть, превыше коя добра и зла.
29. Всё существо становилась ненавистию сей, ибо было сие единственным, на что было Оно способно.
30. Зрило Оно очами, не были кои очами,
31. и внимало ушами, не были кои ушами,
32. и мыслило Оно всею сущностию Своею,
33. ибо не обладало Оно и столь убогим приспособлением, как мозг.
34. Безмолвно ненавидело Оно.
35. Долгие эпохи некие чуждые грёзы касались человеков и превращали их в безумцев бормочущих.
36. Были и иные, более защищённые,
37. и ощущали они лишь сторонние прикосновения снов Его,
38. и пытались после объяснить их вольно в писаниях иль использовать их невольно в сочинениях диковинных.
39. Иные сочинители писали повествования свои, зная, что мир не примет столь чуждую действительность.
40. Несомненно, их тоже считали безумцами, как и тех, кто воистину становился безумен от грёз Его.

41. Не было ни у кого знаний и возможностей отыскать ключи иные.
42. Ибо имя Его начертано было уже давно,
43. иные же имена, кои измыслили они, хранились на скрижалях известняковых;
44. и облик запечатлён был на стенах пещер подземных, всё ещё ждущих открывателя своего.
45. Но облик не был подлинным и менялся непрестанно,
46. и с дрожию в перстах писали они позднее о Нём в древних свитках,
47. и вцарапывали позднее в пергаменты,
48. и все были сожжены, едва обнаруживали их.
49. И кто осмеливался начертать имя Его, сочинители и переписчики, сжигались те вместе с книгами их.
50. Но иные из них выжили, иные оставались всегда в здравом рассудке, или хотя бы отчасти, и разъясняли грёзы.
51. Одни молились Ему, предлагая Ему ещё тёплые, биющиеся сердца, вырванные из кровоточащих грудей жертв священных,
52. однако же иные проклинали Его на многих языках, но не волновало Его сие ничуть.
53. Не могло Оно ненавидеть их более или менее за деяния их.
54. Ибо всею сущностию Своею ненавидело Оно их.
55. И были во тьме ожидания пятеро, что стерегли храм и тьму сию,
56. и имя им было Вайены.
57. Они – Чёрный Свет, Белый Пламень, что чернее ночи, Белая Тьма, что краснее пламеня, Крылатая Дева и Зелёная Луна, кои удерживают и стерегут Его во тьме Его.
58. Нахаи, что прислуживают Сьегха, суть твари подземные с телами жабоподобными, прозрачными, с колышущимися внутренностями, покрытыми лишь тонкою кожистою перепонкою.
59. Ноги у них – как у лягушки, а руки – как у человека.
60. Двигаются они, словно крабы, ползая на осклизлом брюхе своём и, отталкиваясь усилием задних ног своих, направляя движение своё мышцею чрева своего.

61. Все четыре передние лапы их подняты подобно богомоловым.
62. Лица их исполнены очами выпученными и пастию огромною с двумя языками раздвоёнными.
63. И порою Сьегха грезило тоже, грезило об иных, хоть немного подобных Ему и всё же столь отличных, столь же древних, как Оно, и столь же сокрытых, как Оно, эпохами безымянного ужаса.
64. И дивилось, где же они.
65. Заточённые иль скованные, подобно Ему?
66. Выжидая... всегда выжидая.
67. Ненавидя... всегда ненавидя.

Автор неизвестен

СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ МНАР
и о роке, пришедшем в Сарнат

1. Есть в земле Мнар обширное недвижное озеро Уббот, что не питается никаким потоком, и потому никакого потока не истекает из него.
2. Десять тысяч лет назад высился там могущественный береговой град Сарнат, но не стоит Сарнат там ныне.
3. Речено, что в лета незапамятные, когда мир был млад, прежде, нежели жители Сарната явились в землю Мнар, град иной стоял подле озера;
4. серый каменный град Йиб, коий был стар, как само озеро, и населён Туун'ха, существами, неугодными взору.
5. Дюже диковинными и безобразными были создания сии, как, воистину, большинство тварей в мире, первобытных и убогих.
6. Писано на кирпичных цилиндрах Кадаферона, что обитатели Йиба были такими же зелёными, как озеро и туманы, поднимающиеся над ним;
7. что были они пучеоки, с дряблыми, пухлыми губами и острыми ушами и безгласы.

8. Писано также, что сошли Туун'ха с луны ночью туманною;
9. они, и обширное недвижное озеро, и серый каменный град Йиб.
10. Однако можно глаголить уверенно, что поклонялись они каменному идолу цвета морской волны, вырубленному по образу и подобию Бокруга, Древнего, являвшегося в ипостаси великого водного ящера;
11. пред коим плясали они ужасающе, когда луна была круглолика.
12. И писано в папирусе Иларнека, что открыли они некогда огнь и посему разводили пламень по множеству случаев торжественных.
13. Но мало писано о созданиях сих, ибо жили они во времена дюже древние, человек же млад и немногое знает о древнейших из живущих.
14. По прошествии же многих эпох явились человеки в землю Мнар, тёмный пастуший народ со стадами своими пушистыми, коий возвёл Траа, Иларнек и Кадаферон на излучине реки Аи.
15. Иные же племена, скорее в трудах, нежели в неге, оттеснены были к брегу Уббота и возвели Сарнат в месте, где были обнаружены в земле руды драгоценные.
16. Неподалёку от серого каменного града Йиб положили бродячие племена первый камень Сарната, и дивились они весьма тварям Йиба.
17. Но с удивлением их была смешена ненависть, ибо полагали они, что не встретят тварей подобного облика, покуда не настанут сумерки мира человеков.
18. Не породили любви в человеках и дивные изваяния в серых камениях Йиба,
19. ибо изваяния сии, столь долго пребывавшие в мире, ещё прежде прихода человеков, ничего не могли поведать;
20. ибо была земля Мнар обособлена весьма и удалена от большинства земель, словно грёзы от яви.
21. Покуда крепли люди Сарната, росла в них и ненависть их к народу Йиба,

22. и не ослабела она, когда обнаружили они, что слабы существа сии и мягкотелы, словно медузы, пред прикосновением стрел и камений.
23. Посему однажды воины юные, пращники и копьеносцы и лучники, выступили супротив Йиба и истребили всех жителей его, столкнув тела диковинные в озеро длинными копиями, ибо не желали они касаться их.
24. И поскольку не внушили им любви серые резные камения Йиба, побросали они их в озеро тоже;
25. дивясь величию труда, с коим камения, очевидно, привозились некогда издалече, ибо не было подобных им в земле Мнар иль в землях окрестных.
26. И поскольку ничто не уцелело в древнейшем граде Йиб, сберегли они идол цвета морской волны, вырубленный по образу и подобию Бокруга, великого водного ящера.
27. Воротились юные воины с ним как со свидетельством победы над прежними богами и тварями Йиба и как со знаком власти над Мнаром.
28. Но в ночь после того, как был установлен он в храме, ужасная вещь свершилась, ибо дивное сияние было видно над Укботом,
29. и поутру обнаружили человеки идола исчезнувшим, а жреца верховного, Таран-Иша – лежащим умершим, словно от ужаса невыразимого.
30. Но прежде, чем умер он, нацарапал Таран-Иш на жертвеннике хризолитовом чертами грубыми и нетвёрдыми знак: «Рок».
31. Многие приходили и уходили столетия, в коих Сарнат процветал чрезвычайно, так что жрецы лишь да старухи помнили, что начертал Таран-Иш на жертвеннике.
32. Как стал Сарнат могущественным, и достославным, и прекрасным, исторгал он полчища завоевательные, дабы покорить грады соседние;
33. и во время сие восседал на престоле Сарната царь всей земли Мнар и многих земель окрестных.

34. Высокими и дивными были семнадцать башнеподобных храмов Сарната, выстроенных из яркого многоцветного камня, неведомого нигде более.
35. На земле были чертоги, столь обширные и великолепные, как во дворцах.
36. Сбирались в них толпы, дабы поклониться Зо-Калару и Тамашу и Лобону, верховным богам Сарната, чьи окутанные благовониями усыпальницы подобны были престолам царей.
37. И на озере в ночи сотворялся дюже тайный и древний обряд ненависти к Бокругу, великому водному ящеру,
38. и здесь находился жертвенник хризолитовый, испещрённый роковыми знаками Таран-Иша.
39. Всякий год отмечался в Сарнате праздник в честь разрушения Йиба, во время коего вина, песен, плясок и веселия всякого рода было в изобилии.
40. Великие почести возносились затем теням тех, что истребили нечестивых древних тварей,
41. и над памятию о существах сих и прежних богах их насмехались плясуны,
42. и лютнисты увенчивались розами из царских садов.
43. И царь бросал взор на озеро и проклинал кости мёртвых, лежавших под ним.
44. Великолепнейшим было замыслено празднование тысячного года разрушения Йиба.
45. Десять лет было оно на устах у всех в земле Мнар,
46. и по мере того, как приближался день сей, прибывали в Сарнат на жеребцах и верблюдах и слонах люди из Траа, Иларнека и Кадафедрона, и из всякого града Мнар и земель за нею.
47. Пред мраморными стенами в ночь назначенную раскинуты были балдахины князей и шатры странников.
48. В пиршественном чертоге своём возлежал Наргис-Хей, царь, упившийся вином старинным из хранилищ покорённого Пнакота и окружённый праздными вельможами и суетящимися рабами.
49. Много было откушано дивных лакомств на праздновании сём;

50. павлинов с далёких холмов Имплана,
51. верблюжьих мозолей из Бназикской пустыни,
52. орехов и пряностей из рощ Сидатрианских,
53. и жемчужниц из омываемого волнами Мтала, размоченных уксусом из Траа.
54. Покуда праздновали царь и вельможи его во дворце, пировали жрецы в башне храма великого.
55. И был средь них верховный жрец Гнаи-Ках,
56. коий первым узрел тени, нисходящие с луны круглоликой на озеро,
57. и проклятые зелёные туманы, возникающие из озера,
58. дабы, встретясь с луною, окутать зловещею дымкою башни и своды обречённого Сарната.
59. Вслед за ним и находящиеся в башнях и за стенами заметили диковинное свечение в воде и узрели, что серая скала Акурион, коя воздымалась прежде высоко над ними подле брега, почти погрузилась.
60. И хотя страх рос смутно, но столь стремительно, что князи Иларнека и дальнего Рокола сняли и собрали шатры свои и уехали, – немногие ведали причину отъезда их.
61. Затем, ближе к часу после полуночи, все бронзовые врата Сарната отверзлись и исторгли исступлённую толпу, что заполонила равнину, ибо все прибывшие князи и странники бежали прочь в испуге.
62. Ибо на лицах толпы сей начертано было безумие, порождённое потрясением чудовищным,
63. и на языках их были словеса столь ужасные, что никто не мог выслушать объяснений.
64. Люди, чьи очи были дики от ужаса, возопили громогласно,
65. узрев в царском пиршественном чертоге, что чрез окно различимы ныне не тени Наргис-Хея и вельмож и рабов его,
66. но орды неописуемых, зелёных, безгласых, пучеоких тварей с пухлыми, дряблыми губами и острыми ушами;
67. тварей, что плясали ужасающе, несущие в лапах своих златые подносы, усыпанные рубинами и алмазами, и держащие огнь открытый.

68. И теперь великая серая скала Акурион погрузилась совсем.
69. По всей земле Мнар и землям окрестным разнеслись свидетельства тех, кто бежал из Сарната,
70. и не нашли караваны проклятого града более.
71. И где возвышались некогда стены в триста локтей и башни много выше, ныне простирался лишь болотистый брег обширного недвижного озера Уббот,
72. и серая скала Акурион возвышалась над брегом.
73. Рок явился в Сарнат.
74. Но, полупогребённый в спешке, был наиден загадочный зелёный идол;
75. дюже древний идол, вырубленный по образу и подобию Бокруга, Древнего, являвшегося в ипостаси великого водного ящера.
76. Идолу сему, сохранённому в высоком храме Иларнека, впоследствии поклонялись под круглоликою луною в земле Мнар.
77. И теперь в часы отлива можно узреть надпись на серой скале Акурион, в коей значится письменами Древних:
78. «Йиб разрушен, но Древние живы.
79. На другом конце мира пребывает град-побратим, Лх-Йиб, сокрытый под землёю, в варварских землях Киммерии.
80. Там процветает поныне народ Обитателей глубин,
81. и там пребывают боги, коим поклонялись издревле;
82. ещё до явления Ктулху».

Автор неизвестен
СКРИЖАЛИ МАКЛУ

Вопреки распространённому мнению, данный текст не идентичен одноимённому источнику, хорошо известному шумерологам. Некоторые его главы (2-6, 17-18) действительно являются практически точным переводом отдельных заклинаний шумерских табличек Маклу, немного переработанных с учётом общего контекста Аль-Азиф; глава 7 является фактически фрагментом, извлечённым из текста заклинания, составляющего основу главы 8; глава 12, по-видимому, представляет собой компиляцию из разных фрагментов шумерского первоисточника; происхождение остальных глав не установлено. Комментарии до и после заклинаний, вероятно, добавлены аль-Хазраджи, частично – с учётом замечаний, данных в девятой табличке первоисточника, тогда как авторство первой, вступительной главы принадлежит, несомненно, Ибн Джабиру. На основании этого мы можем предположить, что аль-Хазраджи владел неким альтернативным списком скрижалей Маклу, неизвестным современной науке, либо составил часть заклинаний самостоятельно, опираясь на собственный опыт и вдохновение. Поскольку, так или иначе, данный текст является продуктом творческого переосмысления Абдаллаха аль-Хазраджи, мы не сочли нужным переводить девять «классических» табличек Маклу и составлять сводный перевод с учётом рукописи аль-Хазраджи, а привели его материал как есть, лишь слегка выправив явные ошибки перевода на основании шумерского первоисточника.

Глава 1. О сжигании злых духов

1. есть Книга изгнаний, сжиганий и связываний, вручённая мне Нарикс, владычицею, на развалинах Ура.
2. Да будут исполнены оные жрецом над чашею Трёх Стражей с должными образами, как описано сие выше.
3. Да будут прочтены заклинания после того, как фраваши будет призван, и Он свершит замысленное, переданное Ему заклинаниями.
4. Когда же воротится Он, да будет Он отослан, как прежде был призван.
5. Знай же: когда готовы образы, надобно сжечь их дотла, прах же да будет погребён осторожно там, где никто не потревожит его, ибо прикосновение к оному равносильно смерти или участи хуже смерти.
6. Знай же, что главных из злобных джиннов семеро, и оные суть семеро Амеша-Анхра, кои вырывают сердце из человека и насмехаются над богами его.
7. И колдовство их прочно весьма, и они суть владыки над тенями и над пучинами морскими, и речено, что царствовали они прежде над Маганом, откуда явились они.
8. Изгнания да будут произнесены гласом явственным, без дрожи, без трепета.
9. Длани должно держать над главою в позе жреца Шамаша, очи же да будут созерцать дух Шамаша, буде даже се есть время сна Шамаша за вратами гор Скорпионовых.
10. Ни единое слово да не будет изменено.
11. Да не будет сие показано никому, но лишь посвящённому.
12. Показать их кому иному значит навлечь проклятие Й'иг-Голонака на себя и на род свой.

Глава 2. Связывание злых колдунов

1. Да досаждаем ты чарами почитателей Древних, сотвори образы их, один мужеский и один женский, и сожги их во пламене чаши Трёх Стражей, молвя сие заклинание связывания:
2. «К вам взываю, боги ночи!
3. Вместе с вами взываю я к Ночи, невесте сокрытой.
4. Взываю я в сумерках, в полночь и на рассвете,
5. ибо чародеи обворожили меня,
6. колдун и колдунья связали меня,
7. хитрецы оклеветали меня.
8. Призвали они бога моего и богиню мою,
9. кои стали чураться меня,
10. кои рыдают ныне обо мне.
11. Стал я жалок тем, кто узрит меня.
12. Уязвлён я болию недуга.
13. Я стою, ибо лечь не могу
14. ни ночью, ни днём.
15. Они набили мой зев вервиями!
16. Они заткнули мой зев травою!
17. Они удалили воду от уст моих!
18. Они оскуднили воду пития моего!
19. Радости мои омрачились, и веселье моё сделалось горем.
20. Восстаньте, великие боги мои!
21. Внемлите стенаниям моим!
22. Рассудите дела мои!
23. Узрите пути мои!
24. Даруйте расчёт!
25. Сотворил я образы колдуна и колдуньи,
26. обворожителя моего и обворожительницы моей.
27. Возложил я их на огнь для вас, дабы даровали вы мне расчёт,
28. ибо сотворили они зло супротив меня,
29. ложью наполнили чары свои супротив меня.
30. Пусть умрут они, но я буду жить!
31. Колдовство их, ворожба их, чары их да будут отброшены!

32. Тамариск, возвышенный, венценосный, да очистит меня!
33. Смоковница, ловящая ветры повсюду, да освободит меня!
34. Лист маштакала, наполняющий землю, да омоет меня!
35. Плод сосновый, полный семян, да освободит меня!
36. Пред вами становлюсь я светел: светел, словно трава.
37. Чист я и омыт, словно белоус.
38. Чары колдунов ненавистны мне.
39. Да вернутся слова их в уста их,
40. да заплетутся языки их!
41. Да одолеют боги ночи чары их!
42. Да растворят Трое Стражей ночных чары их злобные!
43. Да станут зевы их жиром!
44. Да станут языки их солию!
45. Слово проклятия моего, кое изрекали они,
46. да растопится, словно жир!
47. Чары, кои наложили они,
48. да растворятся, словно соль!
49. Их узел разорван!
50. Их деяния разрушены!
51. Все речи их наполняют пустыни и пустоши
52. по велению, богами ночи утверждённому!»
53. Затем прочерти в воздухе звезду огня мечем фраваши.
54. На сём закончи.

Глава 3. Наведение порчи на чародеев

1. Нарикс, се есть образы заклявшего меня, се есть образы заклявшей меня;
2. се есть образы заколдовавшего меня и заколдовавшей меня,
3. се есть образы заворожившего меня и заворожившей меня,
4. се есть образы одурманившего меня и одурманившей меня,
5. се есть образы зачаровавшего меня и зачаровавшей меня,
6. се есть образы неприятеля моего и неприятельницы моей,
7. се сеть образы ворога моего и ворогини моей,

8. се есть образы преследователя моего и преследовательницы моей,
9. се есть образы обвинителя моего и обвинительницы моей,
10. се есть образы клевещущего на меня и клевещущей на меня,
11. се есть образы хулителя моего и хулительницы моей,
12. се есть образы карающего меня и карающей меня,
13. се есть образы злодея и злодейки.
14. Судия Нарикс, ты ведаешь их, я не ведаю их.
15. Коварство их, ворожба их, чары их, заговоры злые,
16. колдовство, подавление, злословие, похоть, ненависть,
17. лжесвидетельство, убийство, оцепенение уст,
18. перебои сердца, жар в лице, безумие, –
19. всё, что сотворили они, навлекли они на себя.
20. Се есть они; се есть образы их, ибо не могут они представлять себя сами;
21. и сих предаю я Тебе.
22. О Ты, Нарикс, судия, улавливающий дурное и враждебное, излови их прежде, нежели буду я сокрушён!
23. Те, что сотворили образы мои, подражали облику моему,
24. напали они на лице моё,
25. связали они шею мою,
26. поразили они грудь мою,
27. согнули они спину мою,
28. ослабили они руки мои,
29. лишили они меня мужества,
30. обратили они сердце бога моего во гнев на меня,
31. ослабили они силу мою,
32. вырвали они силу из рук моих,
33. сковали они оцепенением колена мои,
34. напитали они меня слабостию,
35. вскормили они меня пищею проклятою,
36. вспоили они меня водою проклятою,
37. искупали они меня в помоях,
38. соком дурной травы осквернили они меня,
39. высмеивали они меня как мертвеца,
40. поместили они в могилу джаухар мою,

41. обратили они бога, цезаря, шейха, кагана во гнев на меня;
42. Ты, о Ктугха, сжигающий колдуна и ведьму,
43. истребляющий семя дурное колдуна и ведьмы,
44. изничтожающий злодеев; таков Ты!
45. Я обращаюсь к Тебе, как к вершителю воли Шамаша:
46. исцели меня, даруй мне расчёт!
47. Сожги колдуна и ведьму!
48. Пожри недругов моих, поглоти тех, кто желает мне злого!
49. Да обрушится на них буря Твоя,
50. да обрящут они гибель свою, как сточные воды,
51. да будут пальцы их отрублены, как у каменщиков,
52. повелением Твоим, кое не изменится,
53. и обетованием Твоим, кое не дрогнет!»

Глава 4. Заклинание, дабы снять чары с образа твоего

1. Буде ведаешь ты имена досаждающих тебе, начертай знаки колдунов на восковом образе оных, на коем возложишь проклятие и расплавишь коий в жаровне, установленной тобою в Круге защитном, и прочти заклинание сие:
2. «Кто ты, колдунья, бравшая глину из реки моей?
3. Кто ты, жёгшая образы мои в тёмном доме твоём?
4. Кто ты, пролившая воду мою над могилою?
5. Кто ты, слагавшая плоды древес моих по углам?
6. Кто ты, вспоровшая шов одеяний моих в доме дубильщика?
7. Кто ты, сбиравшая пыль моих стоп на пороге?
8. Я отправил фраваши в пристанище, где был куплен жир для тебя.
9. Я отправил фраваши в канаву, где была взята глина для тебя.
10. Я отправил супротив тебя служителя огня,
11. и пламень уж воспылал, навеки единый с Гибилом, вечным светильником Древних.
12. Ноденс в Уре,
13. Шамаш в Ларсе,
14. Ктугха вместе с народом Своим,

15. Шуб-Ниггурат в Аккаде, в доме Своём.
16. Да пленят они отродие колдуна и колдуньи, коему несть числа!
17. Да поразят они ведьму, но я да останусь жить!
18. Ибо не я околдовал её, она околдовала меня!
19. Ибо не я ворожил над нею, она ворожила надо мною!
20. Верит она чарам, кои она сотворила,
21. я же верю Гибилу, судие моему!
22. Ктугха, жги её!
23. Ктугха, пали её!
24. Ктугха, дави её!»
25. И направит фраваши проклятие на тех, для коих произнесено оно.
26. И умрут они.

Глава 5. Заклинание с глиняною фигурою, смазанною жиром

1. Буде не ведаешь ты ни имён колдуна иль колдуньи, досаждающих тебе, ни лиц их, но лишь то, что пытаются они навредить тебе, сотвори глиняное подобие человека, со всеми членами, но без лица, и смажь оное жиром.
2. И на лице образа начертай слово: «Колдун».
3. Держа образ над пылающею жаровнею, твёрдо молви сие над ним:
4. «Кто ты, колдун, ищущий меня непрестанно?
5. Кто ты, колдунья, досаждающая мне непрестанно?
6. Кто ты, ищущий меня со злыми помыслами?
7. Кто ты, ищущая меня непрестанно с дурными намерениями?
8. Не ведаю я града твоего,
9. не ведаю я дома твоего,
10. не ведаю я имени твоего,
11. не ведаю я обиталища твоего.
12. Да посетят тебя шогготы!
13. Да отыщут тебя гули!

14. Да будут шантаки кружить подле тебя!
15. Да обрушится на тебя жестокая падучая!
16. Да подымут главу свою супротив тебя злые наветчики!
17. Да поразят тебя ахуры и владыки их, Древние!
18. Да окунут тебя Древние в воды великие!
19. Да похитит ярый Гибил, не ведающий жалости, волю твою!
20. Да истощит Нат-Хортат, знахарь великий, щёки твои!
21. Да сожжёт ярый Гибил тело твоё!
22. О Шуб-Ниггурат, пречистая дщерь Наксир, небес владычицы, отверзни сосуд Твой!
23. Возложи в него сердце колдуна и колдуньи, о Гибил-избавитель!
24. Да будет пламя Твоё высоким, как небеса!
25. Да будет всепожирающим жар его!
26. Сожги их немедля, очарователя моего и очаровательницу мою!
27. Выкорчуй жизни их!
28. Даруй мне жизнь, дабы мог я восхвалять силу Твою;
29. дабы мог я восторгаться Тобою!»
30. Затем же брось образ во полымя.
31. В дыме, исходящем при действе сём, узришь ты имя колдуна иль колдуньи начертанное.
32. И сможешь ты тогда отправить фраваши, дабы отнёс проклятие.
33. И сей человек умрёт.

Глава 6. Воззвание к Иштар, благому лику Шуб-Ниггурат

1. Коли желаешь ты воззвать к Иштар, благому лику Шуб-Ниггурат, дабы хранила тебя от чар колдовских, начертай Круг обычный и образ Шуб-Ниггурат помести на жертвенник,
2. и, дабы призвать помощь Её, сотвори заклинание, подобно сему древнему заклинанию жрецов Ура:
3. «Кто ты, колдунья, досаждающая мне,
4. в чьём сердце лежит злословие супротив меня,

5. на чьём языке творится колдовство супротив меня,
6. на чьих устах рождаются чары супротив меня?
7. Ты перешла дорогу,
8. ты преследуешь меня,
9. ты алчешь гибели моей неустанно,
10. ты измышляешь злое супротив меня непрестанно,
11. ты опутываешь меня,
12. ты выискиваешь меня,
13. ты следишь за мною и идёшь по пятам моим.
14. В деяниях, творимых тобою, зиждется смерть!
15. Но я, повелением царицы Иштар,
16. облачён в ужас,
17. снаряжён неистовством,
18. вооружён могуществом моим и мечем.
19. Я пленяю уста твои,
20. я пленяю язык твой,
21. я пленяю очи твои зрячие,
22. я пленяю стопы твои усердные,
23. я пленяю колена твои идущие,
24. я пленяю длани твои дающие,
25. я связал твои локти за спиною твоею!
26. Я заставлю тебя трепетать,
27. я заставлю тебя бежать в страхе,
28. я прогоню тебя,
29. я выслежу тебя,
30. я разглашу имя твоё средь человеков,
31. я раскрою жилище твоё средь человеков,
32. я поведаю о чарах твоих средь человеков,
33. я разнесу злодейские воскурения твои средь человеков,
34. я разоблачу нечестивость и злобу твою
35. и изничтожу колдовство твоё!
36. Да истребит Ноденс двуликий тело твоё,
37. да бросит Он тебя в канаву с водою, да спалит Он тебя!
38. Да станет лице твоё, колдунья, опалённым и жёлтым!
39. Не я, но Шудд-Мелл, владычица ведьм,
40. и царица небес Иштар Шуб-Ниггурат

41. повелевают тебе!»
42. А коли прислужники и колдуны сии всё ещё являются тебе, когда возможно сие, ибо сила их нисходит со звёзд, – а кому ведомы пути звёзд? – тогда воззови к Господу тайн, Надуру, коий, несомненно, обережёт тебя.
43. И должно тебе сотворить заклинание с именованием Его, кое суть Ниндинугга Нимшимшаргал Энлиллара.
44. И достаточно лишь громко возгласить имя сие семь раз, и явится Он на помощь тебе.

Глава 7. Иное связывание злых колдунов

1. Возьми вервие с пятнадцатью узлами.
2. Развязывай по одному узлу всякий раз на слове «изыди!»
3. Когда завершится сие, брось вервие во полымя и воздай хвалу богам.
4. «Образы мои отдал ты мёртвым; изыди!
5. Образы мои отдал ты для мёртвых; изыди!
6. Образы мои видел ты с мёртвыми; изыди!
7. Образы мои бросил ты в сторону мёртвых; изыди!
8. Образы мои бросил ты в землю мёртвых; изыди!
9. Образы мои погрёб ты в склепе с мёртвыми; изыди!
10. Образу мои предал ты гибели; изыди!
11. Образы мои замуровал ты в стены; изыди!
12. Образы мои втоптал ты в пороги; изыди!
13. Образы мои заключил ты во врата стены; изыди!
14. Образы мои захоронил ты под мостом, дабы шедшие переступали чрез них; изыди!
15. Вырыл ты углубление в яме для грязного белья и захоронил в ней образы мои; изыди!
16. Вырыл ты углубление в сточной канаве и захоронил в ней образы мои; изыди!
17. Образы мои из тамариска, из кедра, из жира, из воска, из кунжута, из смолы, из глины, из теста;

18. образы, подобные мне ликом и обликом, сотворил ты и бросил их псам и свиньям на съедение, птицам небесным на поклёвание, в реку швырнул их; изыди!
19. Образы мои предал ты Идхье, дочери Наксир; сие сотворил ты, ты и приспешники твои; изыди!
20. Образы мои предал ты Гибилу; да освободит меня Ктугха!»

Глава 8. Изгнание Азатота и посланцев Его

1. Сотвори перекрестие из стеблей тростника.
2. Наполни оба стебля перекрестия кровию и испражнениями, изготовь два образа, смазанных жиром, и укрепи их на четырёх точках перекрестия.
3. Брось перекрестие с образами во полымя чаши Трёх Стражей при прочтении заклинания сего:
4. «Кипи! Кипи! Гори! Гори!
5. Подлый и злой, не входи, уходи!
6. Кто Ты, чей сын?
7. Кто Ты, чья дщерь?
8. Ты, кто сидит здесь и повелевает чарами Твоими, заговорами Твоими,
9. то, что содеял Ты – супротив меня!
10. Да освободит меня Нарикс, владычица кудесников!
11. Да обратит Она в прах злобную ворожбу Твою!
12. Именем Мардука Асаллухи, чародея богов, сына Нарикс мудрой!
13. Я сковываю Тебя, я связываю Тебя, я предаю Тебя Ктугхе, владыке пламеня,
14. что иссушает, сжигает, сковывает, одолевает и хватает колдунов,
15. пред коим даже могучий Ктулху трепещет!
16. Да дарует всесожигающий Ктугха силу дланям моим!
17. Да дарует Гибил, владыка огня, могущество колдовству моему!
18. Несправедливостию, убийством, окоченением уст и чресел,

19. разрыванием чрева, жаром в лице, пожиранием плоти и безумием
20. на всех путях преследуешь Ты меня со сворою Твоею,
21. безумный бог Хаоса!
22. Да освободит меня Ктугха!
23. Ты избрал меня для мертвеца; да освободит меня Ктугха!
24. Ты предал меня черепу; да освободит меня Ктугха!
25. Ты выслал призраков ночи преследовать семью мою; да освободит меня Ктугха!
26. Ты выслал гулей преследовать меня на путях моих; да освободит меня Ктугха!
27. Блуждающим дэвам пустошей Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
28. Призракам осыпавшихся развалин Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
29. Степям, пустыням, землям запретным Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
30. Стенам внешним и стенам внутренним Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
31. Госпоже степей и земель высоких Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
32. Хлебопёкам, печам, вёдрам угольным и мехам кузнечным Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
33. Воду мою вылил Ты возле мёртвых; да освободит меня Ктугха!
34. Воду мою вылил Ты в сторону мёртвых; да освободит меня Ктугха!
35. Воду мою захоронил Ты в могиле мёртвых; да освободит меня Ктугха!
36. Воду мою захоронил Ты в склепе мёртвых; да освободит меня Ктугха!
37. Воду мою заточил Ты в теле мёртвых; да освободит меня Ктугха!
38. Воду мою зачерпнул Ты черепом; да освободит меня Ктугха!

39. Воду мою отдал Ты царю Гильгамешу; да освободит меня Ктугха!
40. Для сточной канавы избрал Ты меня; да освободит меня Ктугха!
41. Гортань мою распорол Ты пред Ноденсом; да освободит меня Ктугха!
42. Гортань мою распорол Ты пред Господом; да освободит меня Ктугха!
43. Гортань мою распорол Ты пред созвездиями Лебедя и Ящерицы; да освободит меня Ктугха!
44. Грудь мою рассёк Ты пред Наксир, Нарикс и Надуром; да освободит меня Ктугха!
45. Чресла мои выжег Ты пред Ньярлатхотепом и Шуб-Ниггурат; да освободит меня Ктугха!
46. Пред богами моими и богинями моими,
47. пред язатами врат севера, востока, юга и запада,
48. пред Шамашем и Й'иг-Голонаком, звёздами блуждающими и недвижными,
49. пред окнами и дверьми жилища моего,
50. пред другами, сотоварищами и слугами в нём,
51. пред отцем и матерью, братом и сестрою, сыном и дщерию в нём,
52. пред внутреннею частию и вратами, рабом и наложницею, малым и великим в нём,
53. сделал Ты меня мерзким в очах их.
54. Не раскрывай же более уст Твоих в заклятиях супротив меня!
55. Я сковываю Тебя, я связываю Тебя, я предаю Тебя Ктугхе, владыке пламеня,
56. что иссушает, сжигает, сковывает, одолевает и хватает колдунов,
57. пред коим даже могучий Ктулху трепещет!
58. Гори, безумный джинн!
59. Кипи, безумный бог!
60. Да расплетёт пламень Ктугхи узлы Твои!
61. Да снимет огнь Гибила чары с вервий Твоих!

62. Да охватит закон сжигающий гортань Твою!
63. Да отмстит закон сжигающий за меня!
64. Не Я, но Мардук, сын Нарикс, владычицы ворожбы, повелевает Тебе!
65. Да восславится Ктугха, мудрый, сын Наксир, избавитель!»

Глава 9. Изгнание венцом Наксир

1. В миг опасности да возложит жрец на главу свою безупречно белый венец Наксир с осьмилучевою печатию Хаоса и да встанет должным образом со скрижалями призывания у груди и медным кинжалом Шуб-Ниггурат в деснице своей воздетой.
2. Ибо речено: ежели разводит человек огнь, не разводит ли он его в яме, дабы не обжечься?
3. Посему такова истина о гулях призываемых, ибо подобны они огню и всякую предосторожность должно предпринять, дабы не поглотили они жреца и всех потомков его.
4. Изгнание же венцом Наксир таково:
5. «Возложил я звёздный венец небес, могучий обруч Наксир, на главу свою,
6. дабы язат и фраваши благие,
7. подобно богу, меня сотворившему,
8. пребывали вечно в главе моей,
9. дабы обрёл я славу Старших.
10. Злой гуль!
11. Злой ми-го!
12. Злой призрак ночи!
13. Злой шайтан!
14. Злой бог!
15. Злой шантак!
16. Злой шоггот!
17. Ни злой дух,
18. ни злой джинн,
19. ни злой ахур,
20. ни злой дэв,

21. ни джинн колдуньи,
22. ни джинн, пожирающий отбросы,
23. ни джинн крадущий,
24. ни тень ночная,
25. ни покров ночной,
26. ни Госпожа джиннов,
27. ни отпрыск джиннов,
28. ни чары злые,
29. ни ворожба,
30. ни колдовство, –
31. никакое зло в мире иль под оным,
32. из-за пределов мира иль из мира
33. не овладеет мною здесь!
34. Изыди, научитель из тьмы небесной!
35. Изыди, дева из тьмы небесной!
36. Духом бога небес заклинаю!
37. Духом бога земли заклинаю!
38. Какаммануну!»

Глава 10. Изгнание именами Нарикс

1. Используй сие супротив всякого проявления зла:
2. «Духом Эннги, Господа могучего, заклинаю!
3. Духом Ниннги, Госпожи могучей, заклинаю!
4. Духом Эннула, Господа могучего, заклинаю!
5. Духом Ниннул, Госпожи могучей, заклинаю!
6. Духом Энну, обитателя бездны, Господа могучего, заклинаю!
7. Духом Нинну, обитательницы бездны, Госпожи могучей, заклинаю!
8. Духом Энды, вестника гнева, заклинаю!
9. Духом Нинды, вестницы гнева, заклинаю!
10. Духом Эндула, отца харама, заклинаю!
11. Духом Ниндул, матери харама, заклинаю!
12. Духом Энуддила всещедрого, заклинаю!

13. Духом Нинуддил всещедрой, заклинаю!
14. Духом Энмешира-дарителя, заклинаю!
15. Духом Нинмешир-дарительницы, заклинаю!
16. Духом Энны, отца клятв, порождённого Надуром венценосным, заклинаю!
17. Духом Нинны, матери клятв, порождённой Наксир венценосною, заклинаю!
18. О Госпожа благовонного жезла, скрути чресла недруга злого, сдави его трепетом пред рекою, убереги меня от него, заклинаю!
19. О Госпожа солнцеликая, владычица, битвоносица, Госпожа самопорождённая, заклинаю!
20. О царица богов, глас небес, глас Наксир, Госпожи небес!
21. Й'а! Небесами рока и бездною смерти, заклинаю Тебя, о могучая!»

Глава 11. Заклинание супротив Древних

1. Должно читать сие всякий год, когда Медведица висит над хвостом своим в небесах:
2. «Разрушительные бури из туч и злые ветры – се есть они.
3. Злой ураган, вестник губительной бури.
4. Злой ураган, предвестник губительной бури.
5. Они – могучие дети, Древние.
6. Вестники мора,
7. престолоносцы Йидры.
8. Они – потоп, стремящийся чрез земли.
9. Семь ифритов небес просторных.
10. Семи ифритов земли просторной.
11. Семь Древних – се есть они.
12. Семь могучих ифритов.
13. Семь алчных богов.
14. Семь злобных джиннов.
15. Семь джиннов гнетущих.
16. Семь в небесах.

17. Семь на земле.
18. Злой гуль!
19. Злой ми-го!
20. Злой призрак ночи!
21. Злой шайтан!
22. Злой бог!
23. Злой шантак!
24. Злой шоггот!
25. Духом небес заклинаю!
26. Духом земли заклинаю!
27. Духом Надура, Господа земель, заклинаю!
28. Духом Наксир, Госпожи земель, заклинаю!
29. Духом Й'иг-Голонака, сына Наксир, заклинаю!
30. Духом Ноденса, Господа земель, освещающего ночь, заклинаю!
31. Духом Шуб-Ниггурат, матери Голгорота, заклинаю!
32. Духом бога небес заклинаю!
33. Духом бога земли заклинаю!
34. Изыди, научитель из тьмы небесной!
35. Изыди, дева из тьмы небесной!
36. Покинь место сие,
37. ибо разумом своим место сие отвергло приходы Твои, уходы Твои!
38. Именем Безымянного, забери всех любимцев Твоих и орудия их с Собою!
39. И да будет имя Твоё забыто в мире сём, покуда не пожрёт змий времени главу свою!

Глава 12. Защитное заклинание супротив прислужников Древних

1. Изготовь образ длани из жира и брось её в чашу Трёх Стражей со словами:
2. «Длань, длань, могучая длань,
3. словно лев, человека хватающая,

4. словно праща, человека повергающая,
5. словно сеть, опутывающая сильного,
6. словно силок, улавливающая впереди идущего,
7. словно ловушка, накрывающая могучего!
8. Так же пожрёт Ктугха,
9. так же испиет Ктугха,
10. так же изгонит Ктугха!
11. Так опалит Ктугха длани колдуну и колдунье!
12. Так иссушит Шамаш образы обворожителя моего и обворожительницы моей!
13. Да возгласит Ктугха супротив вашей длани могучей!
14. Да сожжёт Он тела ваши, ибо осквернили себя длани ваши деяниями чародейскими!
15. Да разрушит сын Нарикс, чародей, власть вашу!
16. Да окутает дыхание Ктугхи лица ваши!
17. Словно печь чрез поддон её,
18. словно горшок чрез сажу его,
19. да истребит вас ярый Ктугха!
20. Потому колдовство ваше, чары ваши злобные, воистину, не приблизятся ко мне!
21. Да растворятся, да распадутся колдун и колдунья!
22. Да низвергнутся они, да обрящут они гибель свою!
23. Да умрут они; но я да буду жить!
24. Да поидут они окольно; но я да поиду прямо!
25. Да достигнут они предела своего; но я да возрасту!
26. Да ослабеют они; но я да стану сильным!
27. Козни ведьмы злобной да будут разрушены!
28. Да будет оберег мой супротив чар злобных надёжен!
29. Подымусь я, словно рыба в воде моей,
30. словно свинья в грязи моей,
31. словно маштакал на лугу,
32. словно камыш на отмели речной,
33. словно семя эбена на бреге!
34. Сияющая Шуб-Ниггурат, ветра озаряющая,
35. над судьбою да вознесёт меня,
36. именем закона, реченного Ктугхою могучим,

37. именем Ктугхи пылающего, сына Наксир, избавителя!
38. Духом Голгорота, чародея, заклинаю!»
39. Прочти сие семь раз в Круге, начертанном мукою, коль обнаружено, что прислужники Тиамат подымают силы супротив тебя иль соседей твоих.
40. Иль можешь прочесть сие, когда Большая Медведица застынет над хвостом своим в небесах, ибо се есть пора, в кое гибельные прислужники сбираются для обрядов своих, каковыми отмечают они счисление своё.
41. Милость Наксир да пребудет с тобою!

Глава 13. Заклятие супротив семерых, Лежащих-в-ожидании

1. «Их семь! Их семь!
2. В пучине океана, их семь.
3. В сияющих небесах, их семь.
4. Исходят они из глубин морских,
5. Исходят они из тайных убежищ.
6. Они ни мужчины, ни женщины.
7. Они тянутся, словно цепи.
8. Они не заводят супругов.
9. Они не рождают детей.
10. Они чужды милосердию.
11. Они равнодушны к молитвам.
12. Они смеются над желаниями.
13. Они – черви, являющиеся из гор Араратских,
14. вороги Госпожи нашей, Нарикс.
15. Они – отмщение Древних,
16. взрастающее на бедствиях,
17. обрящущее силу чрез злобу.
18. Вороги! Вороги! Семь ворогов!
19. Их семь! Их семь!
20. Их семь раз по семь!
21. Духом небес заклинаю!
22. Духом земли заклинаю!»

Глава 14. Изгнание одержащего дэва

1. Надобно глаголить сие, когда тело одержимого далёко иль когда должно сохранять тайну.
2. Должно читать сие в пределах Круга твоего, пред фраваши:
3. «Дурной ахур!
4. Дурной дэв!
5. Джинн пустынный!
6. Джинн горный!
7. Джинн морской!
8. Джинн болотный!
9. Дурной джинн!
10. Призрак ночи чудовищный!
11. Дурные ветры!
12. Джинн, тело охватывающий!
13. Джинн, тело раздирающий!
14. Духом небес заклинаю!
15. Духом земли заклинаю!
16. Джинн, человека охватывающий!
17. Джинн, человека охватывающий!
18. Дэв, служащий злу!
19. Семя дурного джинна!
20. Духом небес заклинаю!
21. Духом земли заклинаю!
22. Он, творящий личины,
23. он, бросающий чары,
24. злой шайтан,
25. злое око,
26. злая гортань,
27. злой язык,
28. злые уста,
29. колдовство наизлейшее.
30. Духом небес заклинаю!
31. Духом земли заклинаю!
32. Йидра, супруга Дагона!

33. Да принудит Она Его обратиться лицем Своим к месту, в коем Она пребывает!
34. Да сгинут джинны дурные!
35. Да охватят один другого!
36. Да поглотят они кости друг друга!
37. Духом небес заклинаю!
38. Духом земли заклинаю!»

Глава 15. Заклятие небес и земли и всего меж ними супротив одержащего дэва

1. Должно прочесть сие семь раз над телом одержимого, покуда дэв не изыдет из носа и зёва оного в образе жидкости и огня, подобно маслу зелёному.
2. После сего человек будет здрав и должен принесть жертву Шуб-Ниггурат в храме Её.
3. И да не пренебрежёт сим, иначе же воротится дэв, коего изгнала Шуб-Ниггурат.
4. «Духом бога небес заклинаю!
5. Духом бога земли заклинаю!
6. Духом Ноденса заклинаю!
7. Духом Ньярлатхотепа заклинаю!
8. Духом Шуб-Ниггурат заклинаю!
9. Духом Шамаша Уту заклинаю!
10. Духом Ктугхи заклинаю!
11. Духом Мардука заклинаю!
12. Духом Й'иг-Голонака Адара заклинаю!
13. Духами ифритов заклинаю!
14. Духами джиннов заклинаю!
15. Духом Надура, Господа земель, заклинаю!
16. Духом Нарикс, Госпожи земель, заклинаю!
17. Духом Й'иг-Голонака, сына Наксир, заклинаю!
18. Духом Ноденса, Господа земель, освещающего ночь, заклинаю!
19. Духом Шуб-Ниггурат, матери Голгорота, заклинаю!
20. Какамму!»

Глава 16. Изгнание дэвов, стремящихся прорвать Круг

1. «Духом небес заклинаю!
2. Духом земли заклинаю!
3. Голгорот, изыди!
4. Даолот, изыди!
5. Ахур, изыди!
6. Дэв, изыди!
7. Разрушитель, изыди!
8. Воитель, изыди!
9. Шантак, изыди!
10. Шоггот, изыди!
11. Ктилла, изыди!
12. Йтогта, изыди!
13. Гхатанотоа, изыди!
14. Зот-Оммог, изыди!
15. Нат-Хортат, изыди!
16. Гуль, изыди!
17. Призрак ночи, изыди!
18. Й’иг-Голонак, изыди!
19. Йтакуа, изыди!
20. Злой гуль, ступай в пустыню!
21. Злой ми-го, ступай в пустыню!
22. Злой призрак ночи, ступай в пустыню!
23. Злой шайтан, ступай в пустыню!
24. Злой бог, ступай в пустыню!
25. Злой шантак, ступай в пустыню!
26. Злой шоггот, ступай в пустыню!
27. Изыди!
28. Ступай в пустыню!
29. Духом небес заклинаю!
30. Духом земли заклинаю!»

Глава 17. Заклятие гор Араратских

1. Чары сии вызывают оцепенение недруга и спутывают мысли его.
2. Также оное суть связывание, дабы узрел злой чародей, что чары его не к желанному завершению приидут, но растают, мёду иль воску подобны.
3. Горы сии называемы Шаду, и есть оные тайное место змиев Тиамат.
4. Чары несут разрушение полнейшее, ежели поместить под жаровнею камень с горы.
5. «Гора да охватит тебя!
6. Гора да оставит тебя!
7. Гора да расслабит тебя!
8. Гора да раздавит тебя!
9. Гора да пожрёт тебя!
10. Гора да изрыгнёт тебя!
11. Гора да истребит тебя!
12. Гора да истончит тебя!
13. Гора могучая да падёт на тебя,
14. и да оставишь ты тело моё!»
15. После сего брось щепотку порошка, приготовленную загодя из равных частей ладана и серы, в жаровню с углями.
16. В образовавшемся дыму начерти с вершины посолонь треугольник равнобедренный.
17. Стой же во время прочтения лицем твоим к юго-востоку.

Глава 18. Совершеннейшие чары супротив сонмищ дэвов, нападающих в ночи

1. Всякий мукарриб да выучит заклинание сие наизусть.
2. Быть может, се есть единственное средство спасения твоего, ежели потеряешь ты власть над происходящим.
3. Должно петь оное, шествуя вдоль Круга лицем наружу и осыпая его мукою.

4. В длани можно держать образ рыбы, заклинание же да будет произнесено явственно, каждое слово, шёпотом мягким иль криком громогласным.
5. «Сгиньте! Сгиньте!
6. Покиньте! Покиньте!
7. Летите! Летите!
8. Бегите! Бегите!
9. Уйдите! Изыдьте!
10. Удалитесь! Умчитесь!
11. Пусть злоба ваша к небесам вознесётся, как дым!
12. Встаньте и оставьте тело моё!
13. Из тела моего уйдите с позором!
14. Из тела моего изыдьте!
15. Из тела моего удалитесь!
16. Из тела моего умчитесь!
17. Из тела моего сгиньте!
18. Тело моё покиньте!
19. Не возвращайтесь к телу моему!
20. Не приближайтесь к телу моему!
21. Не прикасайтесь к телу моему!
22. Не толпитесь вкруг тела моего!
23. Жизнию Шамаша, всеславного, повелеваю!
24. Жизнию Нарикс, владычицы бездны, повелеваю!
25. Жизнию Мардука Асаллухи, великого чародея богов, повелеваю!
26. Жизнию Ктугхи, истребителя вашего, повелеваю!
27. Да покинете вы тело моё!»
28. Оборотясь к месту, где свершал ты сожжение, окропи окрестность сладкою водою при помощи плода соснового иль кисти златой и, сотворя знак Ура, заверши заклинание сие словами:
29. «Да пребудет сила всех богов со мною!»

Автор неизвестен

КНИГА ФРАВАШИ

Под этим названием приведён фрагмент знаменитой 1-й Книги Еноха (с первой по четырнадцатую главу), обнаруженный в приложениях к Аль-Азиф и, по-видимому, переведённый Абдаллахом аль-Хазраджи с арамейского на арабский. Согласно археологическим данным, полный текст этой книги значительно больше, чем приведённый у Ибн Джабира отрывок.

Глава 1.

1. Слова благословения, коими Идрис благословил Избранных, динаваров, кои будут присутствовать в день бедствия при истреблении всех недругов; праведные же будут спасены.
2. И, начав произносить притчу свою, молвил он, Идрис, муж праведный, коему было открыто видение от Аллаха:
3. «Видение Святого и небес было явлено мне, и со слов фраваши и святых всё сие я услышал; и поскольку услышал я сие от них, познал я всё и уразумел; не для сего поколения, но для поколения отдалённого буду я глаголить.
4. Об Избранных глаголю я ныне, о них произнёс я притчу свою, молвив: великий святой выидет из обители своей, и Аллах вечный спустится на землю, и ступит на гору Синай, и явится с великим воинством Своим; и предстанет Он в силе мощи Своей с неба небес.
5. И устрашатся все фраваши, и будут наказаны в потаённых местах посреди всех тварей земных; и все твари земные задрожат и вострепещут, и будут охвачены страхом великим во всех концах земли.
6. И высоты затрясутся, и падут, и рассыплются в прах, и высокие горы понизятся».
7. *[два стиха повреждены и неразборчивы]*

8. Когда приидет Он со тьмами тем святых Своих, дабы учинить Суд над всеми, истребит Он всех нечестивцев и обличит всякую плоть в соответствии со всеми нечестивыми деяниями их, кои совершили они на деле иль словом, и в соответствии со всеми словами высокомерными и тяжкими, кои грешники нечестивые произносили супротив Него.

Глава 2.

1. Вникните же во все деяния Его и воззрите на все деяния небес и на светила, кои не изменяют путей своих, мест свечения своего; и в созвездиях своих все они восходят и заходят, и не нарушат установленный черёд свой.
2. Воззрите же на землю и вникните в деяния её, от первого до последнего, – что ничто на ней не меняется, – и всё будет явлено вам.

Глава 3.

1. Воззрите же на знамения лета, вникните в знамения зимы, когда вся земля наполняется водою и облака изливают дождь.
2. Воззрите, что все древа вянут и теряют листву свою, кроме четырнадцати древес, листы коих не опадают, и не обновляют они листву свою, покуда не минет два иль три года.

Глава 4.

1. Воззрите же на знамения лета, когда солнце пылает и жжёт, а вы ищете тень и убежище от него на испускающей жар тверди; и не можете вы ступить на прах земной иль на камения из-за жара сего.
2. Воззрите же и насладитесь всеми древами; на всех древах распускается листва зелёная и покрывает их, а все плоды их произрастают славно и гордо.

Глава 5.

1. Воззрите и уразумейте все деяния сии, и уразумейте, что Аллах, коий жив во веки вечные, сотворил всё сие.

2. Из года в год все творения сии не изменяются, и все они исполняют слово Его.
3. А вы изменяете деяния ваши и не исполняете слова Его; и вы грешите супротив Него, произнося множество слов нечестивых осквернёнными устами своими супротив величия Его.
4. О вы, жестокосердные, да не будет вам мира, да проклянёте вы дни ваши!
5. Да будут уничтожены годы жизни вашей, а годы уничтожения вашего будут преумножены проклятием вечным; а сострадания и мира не будет для вас.
6. Тогда имя ваше будет вечным проклятием в устах всех праведных; и вами будут прокляты все проклятые, все грешники и нечестивцы будут клясться вами, и для всех грешников.
[три стиха сильно повреждены и неразборчивы]

Глава 6.

1. И когда стали умножаться сыны человеческие в те дни, начали у них рождаться дщери, ладные и пригожие.
2. И узрели их фраваши, сыны небесные, и возжелали их; и сказали они друг другу: «Поидем и выберем себе жён из дщерей человеческих, и породим сынов для себя».
3. Но сказал им Шемихаза, коий был у них главою: «Боюсь я, что не захотите вы содеять сего, и один окажусь я повинен в великом грехе сём».
4. Но они все ответили и сказали ему: «Дадим же все мы клятву и дадим друг другу обязательство под угрозою проклятия к нарушившему его, что никто из нас не отвратится от дела сего, покуда не исполним мы его».
5. Тогда все они поклялись и дали друг другу обязательство.
6. И всех было двести, спустившихся во дни Иареда на вершину горы Хермон; и назвали они гору сию Хермон, ибо на ней поклялись они и дали друг другу обязательство под угрозою проклятия к нарушившему его.
7. И вот имена десятников их: Шемихаза, коий был главою их; Артакоф, второй по отношению к нему; Рамтиэль, третий по отношению к нему; Коханиэль, четвёртый по отношению к не-

му; Амиэль, пятый по отношению к нему; Рамиэль, шестой по отношению к нему; Даниэль, седьмой по отношению к нему; Зекиэль, осьмой по отношению к нему; Баракиэль, девятый по отношению к нему; Азаэль, десятый по отношению к нему; Хермони, одиннадцатый по отношению к нему; Матариэль, двенадцатый по отношению к нему; Ананиэль, тринадцатый по отношению к нему; Сатавиэль, четырнадцатый по отношению к нему; Шамашиэль, пятнадцатый по отношению к нему; Сахриэль, шестнадцатый по отношению к нему; Томиэль, семнадцатый по отношению к нему; Туриэль, осьмнадцатый по отношению к нему; Номиэль, девятнадцатый по отношению к нему; Ехаддиэль, двадцатый по отношению к нему.

8. Таковы десятники их.

9. Две сотни сии и десятники их все взяли себе жён из женщин, коих они избрали; и стали они входить к ним и оскверняться с ними, и стали они обучать их колдовству и чародейству, и собиранию корений целебных; и показали они им травы лекарственные.

Глава 7.

1. И зачали жёны от них и породили на земле исполинов высотою в три тысячи локтей, и выросли они, и возмужали, и стали пожирать труды всех сынов человеческих, и стали человеки не в состоянии прокормить себя.

2. И замыслили исполины изничтожить человеков и пожрать их.

3. И стали они грешить супротив всех птиц и зверей земных, и гадов, пресмыкающихся по земле, и тварей, обитающих в воде и в небесах, и рыб морских, и пожирать плоть друг друга, и пить кровь.

4. Тогда обвинила земля нечестивцев от имени всего, что было сотворено на ней.

Глава 8.

1. Азаэль научил человеков сотворять мечи железные и нагрудники медные, и показал им, какие металлы можно извлекать из земли, и как им следует обрабатывать злато, дабы было оно готово к использованию; о сребре же – как из него делать из него браслеты и иные украшения для женщин.
2. А жёнам показал он, как пользоваться сурьмою и как наводить тени над и под ресницами, и о самоцветах и красящих веществах.
3. И много было нечестия, и поступали человеки нечестиво, и заблуждались на всех путях своих.
4. Шемихаза научил волшебству и собиранию корений.
5. Хермони научил наведению чар, ворожбе, колдовству и ремёслам.
6. Баракиэль научил знамениям грома.
7. Коханиэль научил знамениям звёзд.
8. Зекиэль научил знамениям молний.
9. Уриэль научил знамениям воды.
10. Артакоф научил знамениям тверди.
11. Шамашиэль научил знамениям солнца.
12. Сахриэль научил знамениям луны.
13. И стали все они открывать тайны жёнам своим.
14. И когда начали гибнуть человеки на земле, вопль их дошёл до небес.

Глава 9.

1. Тогда взглянули Микаил и Азраил, и Исрафил, и Джабраил вниз, на землю, из святилища небесного, и узрели много крови, пролитой на земле; и вся земля полна была нечестия и насилия, и греховность распространилась по ней.
2. И четыре архангела сих, услыша, сказали себе, что крик и вопль погибающих сынов земли достиг врат небесных.
3. И сказали они святым небес: «Вот, мы возвещаем вам, святые небес, что души сынов человеческих умоляют и ропщут: «Представьте дело наше пред Всевышним, и сообщение об ис-

треблении нашем пред славою величественною, пред Господом всех господ в Величии Его!»

4. И Исрафил и Микаил, и Азраил, и Джабраил пошли и молвили пред Аллахом, Господом мира: «Ты – Господь наш великий, Ты – Господь мира; Ты – Бог богов, и Господь господ, и Царь царей. Небеса есть престол славы Твоей на все поколения, живущие от века, а земля – подножие пред Тобою вовеки; Имя Твоё велико и свято, и благословенно вовеки!

5. *[часть стиха неразборчива]* ...на земле, и вся лживость на суше.

6. И поведал он человекам вечные тайны небес, дабы сведущие из сынов человеческих смогли применять их в трудах своих.

7. И Ты видишь, что сделал Шемихаза, коему дал Ты власть, дабы быть царём над всеми сотоварищами его.

8. И пришли они к дщерям человеческим, и возлежали с ними, осквернившись...» *[окончание этой главы и два стиха следующей сильно повреждены]*

Глава 10.

1. «Научи праведника, что должен делать он, и сына Ламеха, как спасти душу свою для жизни вечной и достигнуть избавления навеки, и от него произрастёт насаждение и возникнут все поколения мира».

2. И сказал Он Исрафилу: «Иди же, Исрафил, и свяжи Азаэлю руки и ноги, и брось его во тьму *[окончание этого стиха, три последующих и начало восьмого стиха находятся на утерянном фрагменте свитков]*

3. ...все грехи.

4. И сказал Аллах Джабраилу: «Поиди к незаконнорожденным и к детям блуда и истреби сынов фраваши из среды человеков, и пошли их на войну погибельную, дабы дни их не были долгими.

5. И никакие просьбы за них отцов их не будут удовлетворены; хотя надеются фраваши, что дети их будут жить вечно или же что всякий из них проживёт пятьсот лет».

6. И сказал Аллах Микаилу: «Поиди, Микаил, и сообщи Шемихазу и всем сотоварищам его, кои связались с женщинами и осквернившись с ними,
7. что сыны их погибнут и что узрят они истребление возлюбленных их; и свяжи их на семьдесят поколений в долинах земных до великого дня Суда над ними, на все дни вечности.
8. И вовеки не будет удовлетворено ходатайство за них, и за возлюбленных их, и за детей их, и на плач и скрежет зубовный будут обречены они, и на муки, и на вечное заключение в темницу.
9. И каждый, кто осуждён, может считаться погибшим уже с этого времени; с ними вместе будут они связаны вплоть до истребления поколения их; и в день Суда, коий учиню Я, погибнут они, все поколения.
10. Истреби все души незаконнорожденных и сынов фраваши, ибо стали они причиною нечестия средь человеков.
11. И истреби беззаконие с лица земли, и пусть всякое нечестивое деяние исчезнет; и да явится насаждение праведное; и да сделается оно благословением, и деяния праведности да будут с радостию представать вовеки.
12. И вот, все праведники будут спасены и будут живы, покуда не породят тысячи потомков; и все дни молодости вашей и старости вашей будут исполнены миром.
13. Тогда будет возделана вся земля праведностию, и повсюду на ней будут посажены древа, и исполнится она благословением.
14. И все древа земные, кои пожелают они, будут посажены на ней; и насадят они на ней сады, и всякий сад, разбитый на ней, будет давать тысячу кувшинов вина; а что до всякого семени, кое будет посеяно в неё – то всякая мера даст тысячу мер... *[окончание этого стиха и последующий стих сильно повреждены]*
15. И все сыны человеческие станут праведниками, и все они будут поклоняться Мне, и всякий народ будет благословлять Меня и прострется предо Мною.

Глава 11.

1. И вся земля будет очищена от всякой скверны и от всякой нечистоты.
2. И не буду Я более насылать на них гнев и наказание во все поколения мира.

Глава 12.

[два стиха повреждены и неразборчивы]
1. И я, Идрис, стал благословлять Аллаха великого, царя вечности, и вот, один из фраваши, великий святой, позвал меня... *[окончание стиха повреждено]*
2. «И тогда открою Я... *[окончание стиха и начало следующего повреждены]*
3. ...Сотворили вы великое опустошение на земле; и не будет вам ни мира, ни прощения.
4. А о тех, кому возрадовались они, о чадах своих – умерщвление возлюбленных своих узрят они, и над истреблением сыновей своих они возрыдают... *[окончание этой главы и четыре стиха следующей отсутствуют]*

Глава 13.

1. ...со всеми просьбами их о душах их, каждое в отдельности из деяний их и всё то, что просили они, дабы было для них возможно прощение и долгота дней.
2. И пошёл я и сел у вод Дана в стране Дана, располагается коя к югу от Хермона, с западной стороны его; и стал я читать книгу с записанными в ней просьбами их, покуда не заснул.
3. И вот, напал на меня сон, и нашли на меня видения, покуда не поднял я веки мои и не узрел врата дворца небесного... *[часть стиха неразборчива]* ...и узрел я видение сурового наказания.
4. Но раздался глас и молвил: «Обратись к сынам небесным, дабы обличить их».
5. И когда я проснулся, пошёл я к ним; а они собрались вместе и сидели, и плакали в Авель-Майе, что меж Ливаном и Сениром, и лица их были покрыты.

6. И рассказал я пред ними обо всех видениях, кои узрел я в снах, и возглаголил я слова справедливости и слова видения и обличения фраваши, Стражей небесных... *[окончание стиха и главы неразборчиво]*

Глава 14.

1. Книга слов справедливости и обличения фраваши, кои были от вечности, согласно тому, что Аллах великий повелел во сне, коий узрел я.
2. И в видении, кое узрел я во сне, было то, что ныне возвещаю я с помощию плотского языка моего и дыхания уст моих, данное Аллахом для сынов Адамовых, дабы изъясняться и понимать смысл слов в сердце своём.
3. Как предопределил и сотворил Аллах для сынов Адамовых, дабы могли они понимать слова знания; так предопределил Он, и соделал, и сотворил меня, дабы обличил я фраваши, сынов небесных.
4. Написал я ходатайство за вас, о фраваши, но в видении было мне явлено, что ходатайство за вас не будет удовлетворено во все дни вечности, и что супротив вас вынесено и провозглашено решение,
5. согласно коему отныне не сможете вы возвратиться, поднявшись на небеса, во веки вечные; вынесено постановление связать вас и держать на земле во все дни вечности;
6. а до того узрите вы гибель всех возлюбленных ваших и всех сыновей их, а имуществом возлюбленных ваших и сыновей их вы не завладеете; и пред вами падут они на меч разящий, ибо ваше ходатайство за них не будет удовлетворено, равно как и ходатайство за вас самих.
7. Вы будете продолжать ходатайствовать и просить... *[часть стиха неразборчива]* ...но ни единого слова из писания, написанного мною, не сможете произнесть вы.
8. *[на этом рукопись завершается]*

Автор неизвестен

КНИГА ПЯТИДЕСЯТИ

Небольшой, но интересный текст, обнаруженный в Библиотеке аль-Хазраджи. Стих 37 второго свитка и вычисления, сделанные на основании сравнения циклов прецессии с третьей сурой Книги Знаков позволяет уверенно датировать её (или хотя бы первоисточник, на который она опирается) с 505 по 76 г. до н. э.

Свиток 1. Бытие

1. И пребывает Й'иг-Голонак на Сатурне.
2. И пребывает Ран-Тегот меж Юпитером и Марсом.
3. И пребывает Ниогта меж Марсом и Солнцем.
4. И пребывает Ноденс на Луне.
5. И пребывает Ктилла меж Солнцем и Венерою.
6. И пребывает Мардук на Юпитере.
7. И пребывает Шамаш на Солнце.
8. И пребывает Балон меж Юпитером и Луною.
9. И пребывает Ктугха на Марсе.
10. И пребывает Тефрис меж Бездною и Венерою.
11. И пребывает Хукато-Зигл меж Венерою и Луною.
12. И пребывает Бьятис меж Пустотою и Сатурном.
13. И пребывает Тиамат меж Солнцем и Меркурием.
14. И пребывает Оробла меж Сатурном и Марсом.
15. И пребывает Сьегха меж Сатурном и Бездною.
16. И пребывает Уббо-Сатла в Пустоте.
17. И пребывают Ллойгор и Цхар меж Сатурном и Солнцем.
18. И пребывает Ктулху во тьме мира сего.
19. И пребывает Вультум меж светом миров и Юпитером.
20. И пребывает Нат-Хортат меж Бездною и Юпитером.

21. И пребывает Гхатанотоа меж светом миров и звёздами недвижными.
22. И пребывает Цатоггуа во свете миров.
23. И пребывает Шудд-Мелл меж звёздами недвижными и Бездною.
24. И пребывает Хастур в Бездне.
25. И пребывает Ран-Ратог меж Пустотою и звёздами недвижными.
26. И пребывает Кингу меж звёздами недвижными и Юпитером.
27. И пребывает Йтогта меж Юпитером и Солнцем.
28. И пребывает Фтаггуа меж Бездною и Марсом.
29. И пребывает Йтакуа меж звёздами недвижными и Сатурном.
30. И пребывает Тиоф меж Меркурием и Луною.
31. И пребывает Шуб-Ниггурат на Венере.
32. И пребывает Йидра средь звёзд недвижных.
33. И пребывает Азатот в Пустоте творящей.
34. И пребывает Абхот меж Бездною и Меркурием.
35. И пребывает Дагон меж Луною и тьмою мира сего.
36. И пребывает Гротх-голка меж Венерою и Меркурием.
37. И пребывает Ньярлатхотеп на Меркурии.
38. И пребывает Зот-Оммог меж Марсом и Меркурием.
39. И пребывает Йог-Сотот повсюду и в вечности.
40. И пребывает Апхум-Жах меж светом миров и Марсом.
41. И пребывает Даолот меж Пустотою и светом миров.
42. И пребывает Бокруг меж Марсом и Луною.
43. И пребывает Атлач-Нача меж Луною и тьмою мира сего.
44. И пребывает Баст меж светом миров и Бездною.
45. И пребывает Тульцша меж Бездною и Солнцем.
46. И пребывает Тсишакон меж Солнцем и Луною.
47. И пребывает Убб меж звёздами недвижными и Солнцем.
48. И пребывает Хада-Хагла меж светом миров и Сатурном.
49. И пребывает Голгорот меж Юпитером и Венерою.
50. И пребывает Идхья меж Меркурием и тьмою мира сего.

Свиток 2. Явления

1. И явился Й'иг-Голонак в год четыреста тридцатый.
2. И явился Ран-Тегот в год девятьсот тридцать первый.
3. И явился Ниогта в год тысяча четыреста тридцать первый.
4. И явился Ноденс в год тысяча девятьсот тридцать первый.
5. И явилась Ктилла в год две тысячи четыреста тридцать первый.
6. И явился Мардук в год две тысячи девятьсот тридцать второй.
7. И явился Шамаш в год три тысячи четыреста тридцать второй.
8. И явился Балон в год три тысячи девятьсот тридцать второй.
9. И явился Ктугха в год четыре тысячи четыреста тридцать третий.
10. И явился Тефрис в год четыре тысячи девятьсот тридцать третий.
11. И явился Хукато-Зигл в год пять тысяч четыреста тридцать третий.
12. И явился Бьятис в год пять тысяч девятьсот тридцать третий.
13. И явилась Тиамат в год шесть тысяч четыреста тридцать четвёртый.
14. И явился Оробла в год шесть тысяч девятьсот тридцать четвёртый.
15. И явилось Сьегха в год семь тысяч четыреста тридцать четвёртый.
16. И явился Уббо-Сатла в год семь тысяч девятьсот тридцать пятый.
17. И явились Ллойгор и Цхар в год восемь тысяч четыреста тридцать пятый.
18. И явился Ктулху в год восемь тысяч девятьсот тридцать пятый.
19. И явился Вультум в год девять тысяч четыреста тридцать пятый.
20. И явился Нат-Хортат в год девять тысяч девятьсот тридцать шестой.

21. И явился Гхатанотоа в год десять тысяч четыреста тридцать шестой.
22. И явился Цатоггуа в год десять тысяч девятьсот тридцать шестой.
23. И явилась Шудд-Мелл в год одиннадцать тысяч четыреста тридцать седьмой.
24. И явился Хастур в год одиннадцать тысяч девятьсот тридцать седьмой.
25. И явился Ран-Ратог в год двенадцать тысяч четыреста тридцать седьмой.
26. И явился Кингу в год двенадцать тысяч девятьсот тридцать седьмой.
27. И явился Йтогта в год тринадцать тысяч четыреста тридцать осьмой.
28. И явился Фтаггуа в год тринадцать тысяч девятьсот тридцать осьмой.
29. И явилась Йтакуа в год четырнадцать тысяч четыреста тридцать осьмой.
30. И явилась Тиоф в год четырнадцать тысяч девятьсот тридцать девятый.
31. И явилась Шуб-Ниггурат в год пятнадцать тысяч четыреста тридцать девятый, и удалилась.
32. И явилась Йидра в год шестнадцать тысяч четыреста тридцать девятый.
33. И явился Азатот в год шестнадцать тысяч девятьсот сороковой.
34. И явился Абхот в год семнадцать тысяч четыреста сороковой.
35. И явился Дагон в год семнадцать тысяч девятьсот сороковой.
36. И явился Гротх-голка в год осьмнадцать тысяч четыреста сорок первый.
37. И явился Ньярлатхотеп в год осьмнадцать тысяч девятьсот сорок первый, и пребывает ныне.
38. И явится Зот-Оммог в год девятнадцать тысяч четыреста сорок первый.

39. И явится Йог-Сотот в год девятнадцать тысяч девятьсот сорок первый.
40. И явится Апхум-Жах в год двадцать тысяч четыреста сорок второй.
41. И явится Даолот в год двадцать тысяч девятьсот сорок второй.
42. И явится Бокруг в год двадцать одна тысяча четыреста сорок второй.
43. И явится Атлач-Нача в год двадцать одна тысяча девятьсот сорок третий.
44. И явится Баст в год двадцать две тысячи четыреста сорок третий.
45. И явится Тульцша в год двадцать две тысячи девятьсот сорок третий.
46. И явится Тсишакон в год двадцать три тысячи четыреста сорок третий.
47. И явится Убб в год двадцать три тысячи девятьсот сорок четвёртый.
48. И явится Хада-Хагла в год двадцать четыре тысячи четыреста сорок четвёртый.
49. И явится Голгорот в год двадцать четыре тысячи девятьсот сорок четвёртый.
50. И явится Идхья в год двадцать пять тысяч четыреста сорок пятый, и удалится, и начнётся новый круг.

Свиток 3. Речения

1. И возглаголил Й'иг-Голонак: Аз есмь Червь Сомнения, точащий Древо Познания.
2. И возглаголил Ран-Тегот: Словами о жертвах не напитаешь богов.
3. И возглаголил Ниогта: Тайная мудрость, данная свыше – явная глупость.
4. И возглаголил Ноденс: В мельчайшей луже отражается луна.

5. И возглаголила Ктилла: Устрашён ли скорпион, показавший хвост?..
6. И возглаголил Мардук: Достойный недруг краше Мне тысячи ничтожеств, набивающихся в приятели.
7. И возглаголил Шамаш: Безразлично солнцу, кого согреет оно, а кого опалит; но не светить оно не может.
8. И возглаголил Балон: Сдружись с болию, ибо дарует она знание.
9. И возглаголил Ктугха: Не преклонив пред пламенем колена, не разведёшь костра.
10. И возглаголил Тефрис: Страдание есть кара за неумение наслаждаться.
11. И возглаголил Хукато-Зигл: То, что от тебя слева, от Меня справа.
12. И возглаголил Бьятис: Взглянувший в очи Мои страшится в них лика своего.
13. И возглаголила Тиамат: Разрушенное во имя Творения вечную жизнь обретает.
14. И возглаголил Оробла: Молчание – злато лишь в устах умеющего молчать.
15. И возглаголило Сьегха: Лучший способ убить бога – доказать существование его.
16. И возглаголил Уббо-Сатла: О, как малы истоки Тигра и Евфрата!..
17. И возглаголили Ллойгор и Цхар: Спина к спине! Не устоят миры, когда мы вместе!
18. И возглаголил Ктулху: Всяк будет пожран Мною, но лишь Избранные – под избранною приправою.
19. И возглаголил Вультум: Мне мил не звёздный край, где Я родился, но избранные Мною земли, где Я есть.
20. И возглаголил Нат-Хортат: Опыт, извлечённый из грёз, вернее опыта, упущенного наяву.
21. И возглаголил Гхатанотоа: Знание слабостей своих дарует силу.
22. И возглаголил Цатоггуа: Первая заповедь ложных богов – «Да не будет у тебя богов иных, кроме Меня!»

23. И возглаголила Шудд-Мелл: Непосвящённый отнимает, Искатель складывает, Ученик умножает, Учитель делит.
24. И возглаголил Хастур: Не произноси имени того, чего не постиг.
25. И возглаголил Ран-Ратог: Лишь оторвавшись от корней своих, семя становится древом.
26. И возглаголил Кингу: Кровь Древних в жилах твоих! Преклонишься ли пред богами, брат по крови?
27. И возглаголил Йтогта: Заточённый на границе двух миров, познал я свободу обоих.
28. И возглаголил Фтаггуа: Огнь обжигает, дабы на нём не сгореть.
29. И возглаголила Йтакуа: Чем большим готов пожертвовать, тем больше достоин обресть.
30. И возглаголила Тиоф: Разочаровываются не в случившемся, а в ожидавшемся.
31. И возглаголила Шуб-Ниггурат: Сливаться душами удобнее в оболочках плоти.
32. И возглаголила Йидра: Подражай неподражаемо!
33. И возглаголил Азатот: Смейся, когда рождается вселенная, и смейся, когда вселенная гибнет.
34. И возглаголил Абхот: Порядок – свойство мёртвого, а не живого.
35. И возглаголил Дагон: Противоположности, притянувшись, уничтожают друг друга.
36. И возглаголил Гротх-голка: Всех песен не спеть, всех книг не прочесть.
37. И возглаголил Ньярлатхотеп: Делай что желаешь – желай Невозможного.
38. И возглаголил Зот-Оммог: На озере – рябь, на море – волны.
39. И возглаголил Йог-Сотот: В десницах живущего настоящим – не только грядущее его, но и минувшее.
40. И возглаголила Апхум-Жах: Во льдах хранится память.
41. И возглаголил Даолот: Удар, отведённый заранее – пропущенный удар.

42. И возглаголил Бокруг: Торопливый крокодил умирает голодным.
43. И возглаголила Атлач-Нача: Всякое деяние есть нить на Моей паутине, единая с прочими.
44. И возглаголила Баст: Чихать и падать учись у кошки.
45. И возглаголила Тульцша: Что может быть речено, не стоит речения.
46. И возглаголил Тсишакон: Ступая во тьме, не доверишься миражам.
47. И возглаголил Убб: Жизнь торжествует чрез червей могильных.
48. И возглаголил Хада-Хагла: Суди богов по пророкам их.
49. И возглаголил Голгорот: Птица опирается на воздух.
50. И возглаголила Идхья: Мир не погиб, покуда дети наши взрастают из наших костей.

Автор неизвестен
СОФИНЕРОМ

Среди почитателей Древних принято считать, что оригинал этого текста написан в конце 3-го – начале 2-го тысячелетия до н. э. и основывается на первоисточниках из Астлантэ (Атлантиды). Однако ряд стилистических деталей позволяет считать такую датировку сомнительной. По всей видимости, он возник в среде некой гностической секты Средиземноморья в первые века христианской эры, а свидетельства о грядущем пришествии «Сына Человеческого» добавлены его авторами, скорее всего, для придания ему «древности» и авторитетности среди христианских гностиков. Этот текст входил в свод священных писаний одной из гностических школ Бет-Арабайе, к которой принадлежала мать аль-Хазраджи.

Глава 1. Древние

1. Древние были, Древние есть, Древние будут вновь.
2. На заре времён, в Хаосе первозданном, в средоточии Плеромы, именуемом Наксир, Древние были и не-были;
3. плавали они в водах тьмы без формы, в Наксир безвидной.
4. И были Древние слепы.
5. Свет был не-светом.
6. Жизнь была не-жизнию.
7. Существовало всё и не-существовало.
8. Бездна великая – великая иллюзия форм – не была ещё сотворена, ибо возникла она лишь после пустоты Наксир.
9. И получила она затем имя: Йог-Сотот, демон без формы, коий суть всякой формы Господь.
10. Он есть опрокинутые тринадцать, треугольник перевёрнутый, проклятие жизни, коя суть не-жизнь.

11. Се есть сверхъестественный переход меж жизнию и нежизнию, ужасный и порочный, коего никакой человек иль архонт не сможет испытать никогда.
12. В средоточии Наксир обитало проявление Его в облике Хаоса первородного, силы кипящей; Абраксас, Отец проявленный, коий суть Логос, Сын очистившийся, образ Софии-Матери.
13. Имя Ему – Азатот, слепой демиург, бесконечно сгорающий, и из смерти Его рождаются сферы проявленного; и звёзды блуждающие и недвижные, и солнца, и обитатели их.
14. Он есть Тот, кто восседает на двойном престоле.
15. Он есть Тот, кто облекает Йог-Сотота плотию Его.
16. Йог-Сотот, плоть без формы, иллюзия вечная, кою ни один человек вне Наксир не сможет одолеть вовеки.
17. Он на пороге и за порогом.
18. Облик Его – скопление сфер переливчивых, и кружат они одна подле другой.
19. Он убивает, смеясь; эманации Его смертоносны для тех, кто неосмотрительно поддастся обману Его.
20. Он есть искажение формы.
21. Многими именами нарекли Его человеки, но лишь единственным истинным именем обладает Он.
22. От Хаоса первозданного получили облик Древние.
23. Облик их порочен для порочных и чист для чистых.
24. Воистину глаголю Я тебе, что сила сия неописуемая зовётся Сототом и себе не принадлежит.
25. Сотот есть раб Древних.
26. Но, воистину, Он суть и Господь Себе.
27. Как бы смог Он служить, ежели не мог бы Он решать?
28. Жизнь суть проявление Его в мире человеков.
29. Сам он суть эманация Нарикс.
30. Нарикс же суть воплощённая эманация Наксир.
31. Когда обрёл Йог-Сотот облик, объявились Древние в теле Плеромы и обрели господство над вселенною.
32. И было сие время, когда Древние были Монадою прежде, нежели парное стало непарным и непарное – вновь парным.

33. Первая эманация Нарикс суть Посланник, Ньярлатхотеп, Тот, о коем глаголют человеки с трепетом и ужасом, нарёкши Его Крадущимся Хаосом без начала и конца.
34. Будет соучаствовать Он при окончательном крушении вселенной, ведомой нам, и вернётся Он, как и прочие демиурги, во тьму ночи времён, в коей обитает величайшая из Старших – Наксир.
35. После Ньярлатхотепа в начале времён явлены были в плотской вселенной великий Ктулху и Хастур Неназываемый.
36. Великий Ктулху взял во владение Большую Медведицу, а могучий Хастур поселился на звезде пламенеющей, коя в Орионе.
37. Явившаяся следом, Шуб-Ниггурат, всевластительница, населила всю вселенную, и взяла Она во владение весь мир сотворённый.
38. Се есть время, когда тьма первозданная покинула Ничто, дабы сотворить Плерому.
39. Но многое изменилось с тех пор.
40. Стали демиурги человеками, и человеки стали демиургами.
41. И всякий, кто из демиургов появлялся в землях, населяемых человеками, поставил владычество Своё над ними и устроил почитание Своё.
42. Се есть время, в кое стали демиурги человеками и жили средь них.
43. За иными, дальними краями времени и пространства основали они град свой.
44. Посреди ледяной пустыни, именуемой Кеваалью, воздвигли они гору, Кадафь, высотою в пять тысяч стадий, и там разместили они град, наречённый Кхабиром.
45. Там поселили они архонтов, и множества многие раз появились оные средь человеков.
46. Приняла Шуб-Ниггурат обличие чёрной Козлицы с тремя белыми рогами и крылами сокола, сияющими ярче света солнечного.
47. Принял Ктулху обличие змия о семи очах, каковыми были звёзды Его.

48. И всякою звездою народ был представлен, семь народов пространства Плеромы, ибо Гептада возвышается до Октады, дабы стать Монадою и вновь Гептадою.
49. И возвратится всё на круги своя.
50. Воплотился Хастур соколом с главою солнечною и венцом поверх солнца, и в левых когтях сжимал Он меч пламенеющий.
51. Воплотился Ньярлатхотеп в облике человеческом, как высокий муж с власиями пламенными и в долгом алом плаще, в коий укутывался Он;
52. и носил венец причудливый, круг из злата со знаком солнечным и два змия златых, ниспадающих на плечи с главы Его.
53. Никто не мог взглянуть на сияющий лик Его, не ослепнув при этом совершенно.
54. И являлся Азатот как мальчик нескольких месяцев от роду, голубокожий, с удом нестоячим.
55. И брал Йог-Сотот тысячу и один облик, но любимым средь них были сферы переливчивые, обращались кои в безликое чудище со щупальцами, оком Своим единственным взирающее в минувшее, настоящее и грядущее.
56. И ничто не было незыблемо.
57. Были сие те демиурги, что из просторов глубочайших явились.
58. Затем покинули они их, ибо время приблизилось.
59. И отторглись Хастур от Ктулху, Ньярлатхотеп от Шуб-Ниггурат, Азатот от Йог-Сотота.
60. И настала пора, в кою содрогнулась вселенная от распрей их.
61. Изгнан был Ктулху в пучину глубочайшую, и вознёсся Хастур над небесами сияющими.
62. И закончилось царствие их до мига, когда врата бездны распахнулись, и грезили они, наводняя вселенную снами своими.
63. Затем пришли перемены, и пребывали демиурги вместе на одной звезде, на Тифоне.
64. И отделились они друг от друга преградою пламенною.
65. И жили они там после сего тьму тем лет, в кои ожидали они, что рок свершится.

66. И случилось так.
67. Нарикс, разгневанная распрями меж детьми Своими, разрушила мир, где обитали они.
68. Тогда, блуждая в пространстве, искали они убежища в отдалённых безднах сна глубочайшего.
69. Но не помогло сие.
70. И изрекла Нарикс, изгоняя их, приговор ужасающий.
71. Исторгла Она их из бездны и разделила, и тогда сделалось парное непарным.
72. И нашли они убежище на земле первозданной.
73. Прежде укрепились они на Югготе, а затем на земле, что называлась ими Шархахом.
74. Там, в юном мире сём, основали они царствия свои.
75. Но из-за проклятия своего не смогли они более вернуться на звёзды, коим принадлежали они.
76. И семью осколками великой звезды Шанир низринулись они на землю.
77. Был мир сей бугристым сгустком лавы первозданной, и невозможна была всякая жизнь в условиях таковых.
78. Но не для них.
79. Были они не одиноки.
80. Демиурги первородные спускались на Тифон с демиургами иными; средь коих Ноденс, Кингу, Дагон, Шамаш и прочие.
81. Там осознали они тщетность войн меж братиями.
82. И восставили они ныне же мир меж собою.
83. Тьму тем лет обитали они на горе высокой.
84. На вершине мира сего возвели они град златой, град пирамид.
85. Так прошла тьма тем лет прежде, нежели основали они страну иную.
86. Астлантэ, Лемурия, Фалушия, Пацифида и Гиперборея составили части страны сей.
87. Шамбала же была царствием подземным, вырытым во чреве Шархаха.
88. И почитались они как боги, хотя богами не были более.
89. И иные сущности населяли Шархах.

90. Было сие племя кхуллов, народ исполинов, племя разрушительное, почти исчезнувшее из памяти человеческой.
91. Гнев обрушили Древние на племя сие, кое отважилось поработить лемурийцев.
92. Сметены они были с лика земли, но некоторые из них остались жить в непрестанном страхе быть обнаруженными.
93. Затем было племя зогов, волосатых чудищ исполинского росту с очами пылающими и пастями разверстыми.
94. Сошли они с Левата с мыслию безумною истребить Древних.
95. Но ответили Древние истреблением сильнейшим: истребили они всё племя сие и сделали пустынными земли луны сей, вращалась коя вкруг Шархаха.
96. И иные луны были брошены в пространства глубочайшие, добычею злобному Йог-Сототу.
97. Четыре луны были сперва у Шархаха: Леват, Саранах, Йог-хорт и Дхашуф.
98. И иные племена были на земле человеков, Шархахе, кроме сынов Адама и дщерей Хаввы.
99. Баторхи, крохотные создания, кои тоже осмелились бросить вызов Древним и были истреблены тоже.
100. И бхаликсы, диковинный народ крылатых человеков из Миирна, кои возомнили, что сумеют обмануть Древних.
101. И разделили они судьбу прочих.
102. Меж тем заблудились Древние, и могущество их в Йог-Сототе слабело, но по-прежнему оставались они за пределами бездны.
103. Дабы сохранить могущество своё, возвели они огромные хитроумно устроенные пирамиды с кристаллами, кои могли сбирать и взращивать силу, получаемую из просторов вселенной, из отдалённейших пространств межзвёздных.
104. Но не свершила ещё Наксир последней части возмездия Своего.
105. И истребила Она землю, в коей укрылись они, при помощи Всадника Просторов.

106. И повергла Она бедствием великим семь звёзд созвездия великого, и низвергла древние земли в пучину.
107. Немногие уцелели в бедствии сём.
108. Тетрада, ибо в последний миг свершившегося была она спасена.
109. Но, воистину, была Тетрада сия Октадою.
110. Сделались они непарными, и подвое решили передать они учение древнее.
111. Ктулху и Хастур ушли в царствие аль-Кхем.
112. Кингу и Шамаш ушли в земли запада, а затем в земли Поднебесной, на крайний восток.
113. Такова летопись Древних, явившихся из Ничто.
114. Ныне пребывают они не в просторах, ведомых человекам, но в углах меж ними, и в день единый вернутся они, дабы воцариться там, где царили во время оно.

Глава 2. Кадафь неведомая

1. И было время, когда Древние поселились на севере, за огненною рекою, в ледяной пустыне, где воздвигли гору невиданную.
2. Кадафь! Сие было жилище их.
3. Сие было жилище тех, что вышли из Хаоса и вернулись в забвение.
4. Посему внемли!
5. Се есть сказание о том, как скитались они в просторах и как воцарились они на престолах своих.
6. То было время, когда были Древние неведомы человекам; время, в коем важнейшие тайны сокрыты.
7. И человеки, злобные во чреслах своих, сокрыли их и укутали их тьмою и ужасом.
8. Посему внемли, поведаю Я тебе о тех, кто отважился достичь престола высочайшего, на коем восседает Азатот и откуда будет Он править вовеки.

9. Первое, что да постигнешь ты – что никто не в силах познать таинство, буде не преодолел он испытание тройственное.
10. Воистину, окунёшься ты в отчаяние ума твоего и почерпнёшь там тайное слово, кое суть исток могущества высочайшего.
11. Слово, что познаешь ты, есть Валь.
12. Слово сие не может быть применено, ежели не ощутишь ты его зазвучавшим с новою силою во чреслах твоих.
13. И когда ощутишь ты его, вознесёшься ты ввысь, и пересечёшь огненную реку, и ворвёшься в пустыню во мгновение ока.
14. Пустыню сию наречёшь ты Хадитом, ибо не способен ты ещё произнесть истинное имя её.
15. Ежели бы сделал ты сие, оно поразило бы тебя и повергло бы в пучину безумия.
16. Поведаю Я тебе, что сотворил её Ньярлатхотеп в пору Хаоса великого, когда вся вселенная являлась им.
17. Он, глас Древних, возрос в силе и мудрости и возжелал овладеть страшною тайною, коя скрывалась за звёздами.
18. Достиг Он подножия горы.
19. Испросил Он знака, и тройной меч, выкованный из стали, нисшёл к Нему и вонзился пред стопами Его.
20. Ободрённый, начал Он восхождение.
21. Когда же достиг Он вершины, Мардук встретил Его и преградил дорогу Ему.
22. Тогда молвил Ньярлатхотеп семь раз двойное слово тайного могущества: Яхд-Дахн.
23. Слово сие сокрыто в лесу зачарованном, во царствии сна глубочайшего, где Всё и Ничто.
24. Нет спасения в мире том!
25. Единственный путь оттуда – противостоять Стражу таинственному, скрывается коий за пределами бездны, за звездою пламенеющею.
26. И восстал тот во всей славе своей, и встал супротив демиурга младого, возжелавшего овладеть тайною сокровенною, известна коя как печать Отх.
27. Но отбросил его демиург чарами, и отступил Страж.

28. И, пересекши верхом на шантаке мост Плеромы, воздев меч пламенеющий, знак Свой, проник Он чрез великие врата Чёрного Камня.
29. И узрел Он печать.
30. Могущественную, пылающую, разрушительную.
31. И раздался глас величественный, исторгнутый из средоточия Ничто беспредельного.
32. Громоподобный, раскатистый, ибо стрелою пылающею, пущенною чрез небеса, вырвался великий Надур во всей славе Своей.
33. И подарил Он демиургу младому, достигшему места сего, печать великую.
34. Молния сверкнула в сознании Ньярлатхотепа;
35. и возродился Он, Самого Себя породив.
36. И были провозглашены пред Ним Эоны.
37. И пред Ним произнёс Надур имена Свои, и чрез сие сотворён был круг архонтов.
38. И царствие их пребудет вечно, денно и нощно.
39. И возвёл Ньярлатхотеп град на вершине горы, дабы поселились в нём архонты.
40. И была уничтожена гора, дабы никто не мог взойти на неё.
41. И был выстроен мост, дабы могли архонты уходить и приходить по желанию своему.
42. Ныне же раскрою Я тебе путь великий, коим сможешь ты подойти к граду прославленному.
43. Сие есть первое, что должно остаться в тебе, и затем ещё многое.
44. После сего должно сотворить тебе пред собою тайный знак Бахр.
45. И да произнесёшь ты имя Йог-Сотота, дабы явил Он пред тобою путь.
46. Когда же прибудешь ты, встретишь ты Того, у кого нет облика и кто скрывается под личиною изменчивого Хаоса.
47. И откроет Он пред тобою путь, коим сможешь ты достичь чёрных врат.

48. И меж двумя столпами прокричишь ты имя Матери и повторишь трижды имя Отца.
49. Но клянусь! Ежели сотворишь ты сие, не будучи готовым сотворить сие, восстанешь ты против себя самого.

Глава 3. Кхранмирх

I

1. Взгляни на звёзды в ночи, в коих луна черна и плачет алым, и узришь ты, как пламя переливчивое закружится в высотах их.
2. Ныне познал ты, что должно тебе свершить.
3. Но клянусь! Великая опасность таится в деяниях сих.
4. Обряд Аргонара не прощает тому, кто приблизится к нему без должной готовности.
5. Ты, кто суть повелитель сотни живых огней пустоты Запределия, поймёшь, как глупо бросать вызов силам тьмы без необходимой готовности.
6. Сто огней суть духи созидательные, чистейшая сущность божественная.
7. Опасно бросать им вызов, но движение толпы всегда может найти сострадание пред очами Древних.
8. Но буде отважился ты настолько, чтоб сотворить сие... то да наидется у хранителя бездны сострадание для тебя, ибо не будет его у нас!
9. Ибо Он есть порог и хранитель порога.
10. Ведомо Ему, где являли Они себя во времена минувшие, и когда повернёт Он ключ, врата отворятся.
11. Да сотворишь ты ныне то, чего никто прежде не отваживался сотворить.
12. Отвори врата!
13. Прими Его!
14. Стань Им!
15. Молвит Он Слово и сим призовёт Хаос неописуемый, обитающий в бездне.

16. Когда призовёшь ты Его, узнаешь ты имя Его, каковое суть имя твоё, ибо есть Он и нет Его; но Он будет.
17. Ведомо тебе, что много глав есть у чёрного змия, но ни одной истинной средь них.
18. Будет Он лишь тем, чем Он будет.
19. Потому да возьмёшь ты меч, да возложишь чашу на жертвенник священный, покрытый холстиною чёрною.
20. Затем молвит Он имя твоё, и вкусит мёда кинжал твой.
21. И когда свершится сие, призови меня, и выкрикнет Он тогда имя мира.

II

10. Сотворивши сие, сможешь ты броситься в чёрный проход.
11. Не смотри: нет ничего для очей твоих.
12. Лишь пустота в дыхании змия.
13. Не ведаешь ты знака, падший!
14. Не сомневайся!
15. И тогда прочтёт Он четвёртый стих Третьей Книги: «Оглянись назад, там узришь ты минувшее, настоящее и грядущее!»
16. Не повторит Он сего.
17. Посему не медли.
18. Собери семена ветра и разбросай их вкруг себя.
19. Соберёшь ты плоды во времени, коего нет.
20. Но не глаголь о времени, ибо нет его.
21. Лишь о раскрытии высшей Монады молви.

III

1. Се есть то, что должен сотворить ты прежде, нежели превзоидешь ты мысль твою, ибо лишь тогда всё возможно для тебя.
2. Посему обрати мольбы твои в сердце твоё, затем сосредоточься на образе твоём и созерцай.
3. Узришь ты незримое и услышишь неслышимое.
4. Вот что должно сотворить тебе.
5. Ныне же научу Я тебя верному способу использования мысли высшей.

6. В начале была пустота.
7. Ныне же веди себя в Запределие, иди к звезде, воиди в неё – и поглотишь силу оной.
8. После сего да превзоидешь ты сущность твою.
9. Да будешь способен ты творить пустоту и быть пустотою.
10. Затем утверди знак и направь мысль твою к нему.
11. Затем же и знак забудь в совершенстве!
12. Вознеси образ твой и будь частию Плеромы!
13. Слейся в Отца Всевышнего, творящего и божественного!

Глава 4. Откровение Древних

1. Были они там, где есть, там, где будут.
2. Во время оно вышел змий из вод, и тысяча искр вышла из очей Его.
3. Се было время, когда были человеки демиургами и были демиурги человеками.
4. Се было не-время, когда всё существовало и ничто не было возможно.
5. Время сие вернётся по завершении круга, когда соидет змий с престола и умрёт в водах.
6. Тайна сия сокрыта до конца времён, и никто не познает её.
7. Мудрец исчислил число времени, ибо для Него будет он ничем и Пятьюдесятью Пятью в Ничто.
8. Тот, кому ведомо число сие, проидет Врата, узрит лествицу из сребра и злата и соидет в подземелия дворца, где всё есть и не-есть, где всё существует и ничто не остаётся.
9. Се есть место, кое должно быть открытым.
10. Когда приидешь ты?
11. Время, нет у него значения; нет важности у места.
12. Время – всегда, место – везде.
13. Познаешь ты сие, когда будешь стоять пред последнею иллюзиею Монады, ибо всё сущее, воистину, часть её и часть тебя.
14. Как познаешь ты сие?

15. Когда молния поразит дуб и воды подымутся, тогда меч будет отринут Тем, кому не предначертан.
16. Узришь ты сие, сие всё; ибо было писано сие во времена грядущие и будет явлено во времена минувшие.
17. Поднимется Он у вод, отринет меч, потеряет Его!
18. Тогда будет искать Он чашу, и когда испиет меч из оной, будет сжата она в кулаке Его, но вбиет Он её во чрево Матери Софии, дабы Избранный смог возродиться, отринув её.
19. Се есть слово первое, второе молвлено, третье встречено, четвёртое же сокрылось в утробе Матери.
20. Се есть то, что случилось, когда земли не существовало, и се есть то, что случится, когда земля одряхлеет.
21. Не ведает Он сего, но будет искать чашу и поместит её в тайный храм свой, жилище звёзд и богини незримой.
22. Не завершилось то, не будет у чего начала, не началось то, не было у чего конца.
23. Пребудет всё, как есть, все возвысятся и каждый будет принесён в жертву.
24. В конце воротятся они, но веруешь ты, ибо не ведал их никогда;
25. но в день единый познаешь ты их.
26. И в день гнева Сына алый змий подымет главу Свою и прольет слюну Свою на лице земли.
27. Истинна Триада, ибо Октада сокрыта завесою, но, воистину, Пентада останется.
28. Таково творение истинное, кое начнёт Он, не ведая.
29. Подобен Он слепому в мире сём, но в том и будет спасение Его.
30. Будет Он во власти гнева стихий неистового, но они не причинят вреда Ему, ибо Он суть они.
31. Должно разъяснить сие, но никто не сделает сего.
32. Запретно сие!
33. Нарушать Закон значит подчиняться суду Старших.
34. Да закончится безнаказанность отступников и осквернителей, ибо коль безгранично милосердие архонтов, то и гнев их в тысячу раз разрушительнее.

35. Таково предостережение, данное священным хранителям храма, поскольку они суть Четверо и Никто.
36. Значение в числах, не вне их, ибо кроме них нет ничего.
37. Ныне познал ты, каковым был Хаос, порождённый тьмою.
38. Но высокое пламя взошло до вершины небес, и жестокие дожди опустошили глубины бездн.
39. Затем явилась молния, лазурная в синей дымке, и затворила врата.
40. Было сие начало; се есть конец.
41. Всё сказано, ничто не раскрыто.

Глава 5. Игра змия
(Тарихейм)

1. Се есть тайная летопись некоторых из нас, написанная за некоторое время до разрушения последнего царствия Астлантэ.
2. Ты понимаешь теперь, почему была написана глава сия.
3. Когда низошли мы в первобытный мир сей, ещё раскалённый и в плену огня, устроили мы убежище наше на вершине горы, кою обустроили мы, остудив.
4. Пришли великие воды, и гора стала островом, и остров стал землёю великою.
5. Случилось сие прежде ещё, нежели первая живая частица зародилась на земле сей.
6. Ныне познали Древние, что не исполнился сполна приговор, и тогда начали мы делать то, что должно было сделать.
7. Первою страною, основанною нами, была Гиперборея.
8. Ведали мы, что народу нашему должно было погибнуть без остатка, дабы с новым блеском мог возродиться он, эпохи спустя, в новой славе.
9. Не было в мире сём и первейших возможностей для создания тварей живых, ибо не было в нём должных солей.
10. Ведали мы, что должны мы создать тварей живых, подобных нам, хотя и много ниже, дабы смогли мы возродиться в день единый.

11. И тогда остудили мы некоторые края на земле.
12. Затем же позаботились мы, дабы взрастить объём и вес.
13. И тогда были сделаны земли сухие и морозные.
14. Было время, когда создали мы некоторые края для жизни: моря, озёра, реки.
15. Были сие предпосылки для выживания простейших растений.
16. Затем сотворили мы виды, кои должны были произвести род человеческий: высшие из растений.
17. Речено, что была некая независимость у растений сих;
18. могли они передвигаться, хотя и не способны были пересекать расстояния великие без воды, кою черпали они из недр.
19. Жизнь сия развивалась, и кора стала костию, и покрылись соки мышцами и кожею.
20. В сей точке развития тело предчеловеческое представляло собою не скопление внутренностей, но, скорее, очертания, возвышающиеся позади солнечного сплетения, кои позволяли ему черпать жизненные соки, нисходящие на твердь из вселенной с незримыми лучами пространств.
21. Кровь не содержалась в сердце и сосудах, но свободно растекалась по телу.
22. Затем плотское тело укрепилось в холщёвом облике первого человека.
23. Было тело покрыто длинными власиями, руки же были столь длинны, что почти достигали ступней.
24. Затем обрела плоть более развитый вид, подобный нашему, но были они ниже (в сажень маховую ростом) и легче (в два с половиною таланта весом).
25. Таково было начало жизни в диком мире, названном землёю.
26. Были различия меж племенами, вызванные особенностями условий природы.
27. Так, народы юга научилась выдерживать жгучие солнечные лучи, выделяя вещества, делающие кожу тёмною.
28. Спустя десять колен стало свойство сие наследственным.
29. Иные же народы развивались иначе.

30. Основною целию нашею было намечено творение рода, в коем могли бы мы порою являться на телесном уровне чрез воплощение и создание должного учения.
31. Такова была основная цель, но не должны забывать мы, что создание рода человеческого было лишь одним из множества рисунков на ткани вселенной.
32. На деле же было сие творением рода демиургов по образу нашему, по подобию нашему, но все вещи да будут свершаться в свой черёд.
33. Из простой частицы возник человек, дабы стать демиургом.

Глава 6. Аргонар

1. Пламенная звезда черна во тьме пространства, и отринет Судия чашу и меч.
2. Слово сие есть Закон.
3. Тот, кто не разумеет, суть червь, ползущий в тине морской.
4. Ныне познаешь ты, что истина едина, и нет никого, кто поведал бы о временах минувших.
5. Помнит он то, что было речено, помнит то, что будет возглаголено, помнит то, чего не говорилось никогда.
6. Разум твой открыт чудесам Плеромы и погружён в неё.
7. Зри же незримое, читай неначертанное, и ты познаешь!
8. Изведаешь ты тогда чудеса, кои находятся в тайном ларце, таящем тайны сокровенные;
9. то, что не было речено: ключ всеотмыкающий.
10. О, будет сие блаженством, и настанет весна и зима чрез оное, ибо слиется Тетрада в Диаду, и Диада станет Монадою.
11. Никто не познает сего, ибо не было сие начертано никогда, не будет начертано и существовать не будет вовеки.
12. Подобно сие тому, что речено: образ Плеромы и Пустоты, кои суть внутри Него, вне Его и Сам Он.
13. Слово Моё сие невразумительно.
14. Не постигнешь ты сего.

15. Нет, ибо иным тайнам не должно раскрыться, иначе же пыл твой развратил бы человеков чрез сие.
16. Помнит Он, что было речено: воспылает Он к Монаде и станет Триадою, Триадою в Монаде, Монадою в Триаде, Монадою вечною.
17. Речено сие во время оно, и будет речено сие во днях, кои настанут, когда вы преидете.
18. Ведомо тебе сие, и довольно.
19. Тогда станешь ты убивать в пылу гнева твоего, в день гордыни твоей за гнев неумолимый.
20. Ошибся ли Он?
21. Есть ли в Нём страдания и стенания?
22. Там, где простёрлась десница Моя до сердец их, не было оных.
23. Узрят они, как ты падёшь.
24. Не устрашись!
25. Ибо, буде случится сие, десница Моя бархатная подымет тебя.
26. Ныне познал ты, что они суть Диада в Монаде и Монада в Диаде, близнецам подобные.
27. Воистину, было речено сие и было истолковано.
28. Разум твой замутнён... не думаешь ты о сём!
29. Где Я пребываю, невелика цена времени: нет его.
30. Но даже ежели се есть истина, разве уразумеешь ты?
31. Нет! Ибо время ещё не настало.
32. Время настанет, когда исчезнет оно.
33. Сын должен встать Сам, поднять венец Свой и меч Свой сберечь.
34. Ищет Он то, что утеряно, то, что наидено, то, чего не существует.
35. Вот, се есть Слово Моё и Завет.

Глава 7. Тьма беспросветная
(Рхан-Хох)

1. Когда зришь ты на севере, как Телец бороздит небеса, глядя в спину твою, тогда отыщешь ты истину.
2. Есть звезда, кою возжигает он в небесах: се есть Моя звезда, се есть наша звезда, се есть звезда мира.
3. В хладных храмах, забытых временем, есть то, что будет утеряно.
4. Время прошло, миг пришёл.
5. Единые боги исчезли, звёзды молчат на языке их, лишь моря глаголют им;
6. многие боги сменили пути свои, время их прошло, дабы прийти затем вновь.
7. Се есть пора не богов и человеков, но Спасителей и преданий о них.
8. Все слова сии суть летосказания, в коих поведано, как отринуты были боги и как возвысились человеки;
9. се есть летопись сотворения мира, кара коего – растворение и вечное блаженство.
10. Вовсе нет, вовсе нет!
11. Где Я, там лишь смерть пребывает.
12. Срывает она завесу, разоблачает ложь, взирает на злых и покрывает праведных.
13. Таковы слуги её.
14. Воистину, вовеки будут они таковыми.
15. Она суть бедствие тройственное, испытание тройственное водами вечности.
16. Ежели познаешь ты то, что сокрыто позади врат, станешь царём.
17. И ежели после того, как познаешь ты сие, сохранишь ещё и то, чего не ведаешь, станешь Мною.
18. Пламя суть алая кровь Отца его.
19. Крест был побеждён, и ничего не осталось, нет; лишь радость и вечное блаженство.

20. Ежели поймёшь ты, о чём глаголю Я, сможешь ты пересечь порог сей, столь страстно желанный и столь вожделенный.
21. Се есть Слово Моё, се есть испытание Моё, кое было, кое есть, кое будет.
22. Не бойся того, что скажут они.
23. Не ведают они сего, у них есть лишь половина, в Моей же деснице единое, кое останется, каким было.
24. И познаешь ты сие.
25. Он есть Господь, хоть и не ведаешь ты сего.
26. Есть испытание и Испытание, суд и Суд, но для победителей есть пристанище во Мне.
27. И когда молвишь ты: «Каково Слово, заставляющее трепетать человеков?» –
28. тогда отвечу Я тебе, наклонясь над тобою: «Я буду шептать на ухо твоё Слово бархатисто-медовое; неведомое и изведанное, сокрыто оно в писании сём.
29. Мудрый раскроет его тому, кто достоин сего.
30. Конец же всякого Слова – во Мне Самом».

Глава 8. Ветер востока (Пан-Хар)

1. Воззри на звезду Мою и бодрствуй духом.
2. Покинешь ты тайный круг и приидешь к нам.
3. Се есть мудрость народов, кои были, кои есть и кои будут.
4. Прислушайся же и возрыдай над тем, что приходит издалёка и взирает на восток.
5. Узришь ты тысячу огней... тысячу ликов смерти.
6. Воззри: слава Моя блестит в тайном храме Моём.
7. Се есть начало; но есть и иное: есть Диада, образована коя из Триады, и Пентада, ставшая Гептадою.
8. Что значит сие?
9. Тайна сия сокрыта до конца времён.
10. Се есть Слово, кое было произнесено на вершине горы священной.

11. Слово сие – Четыреста Двадцать; но есть и иные.
12. Число есть обман, Слово есть откровение.
13. В знаках сих – тайна Моя, коя суть тайна силы, славы и власти.
14. Не станет она иным после Чёрного, число коего – Девять.
15. Но, воистину, Девять – число безумцев: оставь их с безумствами их; они не уразумеют.
16. Могли бы познать они, но не следуют они стезями познания.
17. Истинно глаголю тебе, что не существует для тебя предо Мною никакой силы в мире, коя смогла бы воспрепятствовать тебе достичь Меня под тьмою бездны.
18. И не верь тому, что скажут они тебе; они лгут.
19. Кто сии?
20. Ты узнаешь их.
21. Но ты уже познал их, и немного времени ушло на сие.
22. Да будет теперь существовать условие сие, чудовищное и отвратительное: пусть безумцы следуют за архонтами своими, ты же продолжай творить себя самого!
23. Делай так, и не ошибёшься.
24. Клянусь вечностию, коя суть Я.
25. Ныне может быть у Слова Моего начало, но не конец, ибо, воистину, в Ничто началось оно и Всем завершится.

Глава 9. Сила бога
(Рут-Ха)

1. Се есть точка в средине ночи, звёздной, тёмной и бессонной.
2. Всякая звезда жива, ибо не были мы таковыми.
3. Остерегись тех, кто объявляет себя другами твоими: чрез сие наполняешь себя обманом.
4. И змий! Се есть тайна, кою сумеют раскрыть немногие, многие не раскроют.
5. Се есть тайна силы тройственной, в самой себе заключённой;
6. се есть сила Моя, се есть власть Моя.

7. Поведаю Я тебе, что должен ты сделать: миг деяния твоего в себе самом не настал ещё.
8. Ибо есть сон и Сон, ночь и Ночь, грёзы и Грёзы.
9. Для тех, кто почитает Меня, есть ключ, скованный от начала времён.
10. Речено о нём в главе Кхранмирха.
11. Но значение его явилось невежде; тот, кто не постиг сего, не получит большего, ибо непременно впал бы он в заблуждение.
12. Ныне же услышь Меня: ибо лишь свободный волею, неумолимый, яростный, подымется над тьмою бездны, Отец возродится в Сыне и Мать оплачет Себя Саму.
13. Не позволено Мне раскрывать большего.
14. Лишь последний совет могу явить Я: воззри на реку души, и постигнешь ты то, чего не ведаешь.

Глава 10. Чёрный свет (Йорр-Ханх)

1. Воззри на муравья, на волны морские, на дождь беспрестанный и знай: се есть тайна, коя внутри тебя и снаружи.
2. Подобна оная Ран-Теготу, обладателю ужасной жажды всеразрушительной.
3. Подобна оная ветру пламенному, что бороздит небеса во всякое время, во всяком месте.
4. Она была, она пребудет.
5. Не ведаешь ты того, что было речено!
6. Не отчаивайся, ибо тайна Моя сокрыта во Мне, и никто, кроме змия глубин, не ведает её.
7. Имя тайны – Вальгур, ибо она суть сила, и сила пребывает в ней.
8. Обитает она в доме Чёрного Камня, коему имя – Ротам.
9. Познаешь ты его, когда всё свершится.
10. Дом Мой повсюду, но сокрыт он, хотя и известен.
11. Живущие в доме Моём не ведают его.
12. Нет в том безумства!

13. Дают они имена иные, наставления иные; дурно сие, но таковым не является.
14. Наречён я Силою теми, кто почитает меня, и Отчаянием теми, кто не верит в Меня.
15. Аз есмь радость и податель радости, аз есмь счастие, и блаженство – во Мне.
16. Нет иного вовне, кроме того, что во Мне и в Господе Моём, коий во Мне.
17. Се есть Отец, в Нём Сын пребывает, и лишь Мать царит над Ним, безмятежная в семи небесах.
18. Такова Пентада; но есть в Нём и таинство, кое не может быть раскрытым.
19. Ибо сказать, что всё во власти Его, значит не сказать ничего.
20. Ключ сей более того, чем он кажется, ибо се есть Слово Моё.
21. Ныне, и присно, и во веки веков! Трижды Аминь!

Глава 11. Тар-О

1. Внемли, о ты, кто обитал вне пространства и времени!
2. Царишь ты без предела там, где звезда тройная полыхает златом.
3. Там – истинное и безраздельное царствие Древних.
4. Там дом ваш беспредельный, бесконечный; в себе самом пребывающий.
5. Покинет его душа твоя, о человек смятения: одинокая, несчастная, ничем не защищённая.
6. Смятенная, в Плероме пустынной, – покуда не достигнешь ты того, о чём я глаголю: дома.
7. Вне всякого направления, всякого места и всякого времени; вне самого Ничто пребывает дом наш, тёмный, незримый и тайный.
8. Вечность без предела, умиротворённая и древняя.
9. Они есть те, что таятся во тьме, за пределами пустоты бесконечной.

10. Се есть происхождение вещей, начало и не-конец.
11. Явились они с тёмных звёзд бесчисленных, откуда исторгает жизнь дуновение своё и где смерть царит безраздельно.
12. Воззри на остров потерянный, застывший в пустыне духа;
13. не пытайся перейти бездну, дабы достичь её, иначе же ярость обрушится на тебя.
14. Знай же, что демиургов множество, но лишь трое из них поддерживают бесконечное величие вселенной.
15. Хастур, Азатот и Ньярлатхотеп царят безраздельно в доме твоём, коий суть обиталище всякого человека.
16. И воздвигли вы пред собою тёмную тень; мрачный Ктулху, змий бездны, творит заклятия, грезя, в глубинах вселенной.
17. Не ищи многого и всуе, о смертный, ты, кто отважился явиться сюда!
18. Ключ сокрыт в тебе самом, но многие ищут его.
19. Не отчаивайся, когда молвлены будут слова сии, ибо конец всего – во днях, кои приидут, когда не станет его более.
20. Минувшие дни власти Древних вернутся, и никто не отважится противостоять пути нашему, ибо означен он в нас самих.
21. Когда небеса отверзнутся, молнии пронзят небеса и земля исторгнет хладное пламя, познаешь ты, что время наше пришло, и все цари земные покорятся власти нашей.
22. Се есть глас Древнего и рода вашего, ибо Монада стала Триадою и Тетрада есть не что иное как Ничто.
23. Тайны сии чересчур тяжелы для разумения: раскрою Я их лишь тому, кто недостоин сего.
24. Позволит он времени пройти круг свой чрез пространство;
25. позволит он случиться сему, и станет сие знаком небес, объявляющим о приходе Древних.
26. Так было, так есть, так будет вновь.
27. Вовеки не будет конца у вечности, и времена никогда не низвергнутся.
28. Ныне Он ждёт, завтра Он будет!
29. Но хранитель семи небес не шевельнёт перстом, посему не моли Его о помощи.
30. Таятся они под морями, ожидая мига пробуждения своего.

31. В день тот крик покроет землю, и узрят сердца человеческие гнёт ужаса.

Глава 12. Нех-Ар

1. Хаос произвёл самоё себя, и были очертания у света.
2. Хастур возлетел на вершины, и небеса отверзлись.
3. Нисшёл Он с лезвия, раскалывающего пространство открытое надвое.
4. Затем огнь воспылал во тьме и царём воссиял.
5. Ни началом не было сие, ни концом.
6. Затем свет разделился, Сын уличил Дщерь, Отец породил самого себя, и Мать зачала.
7. Эоны породили Сына, коий восстанет над всеми царями земными.
8. Был сие Логос, коий был в начале времён, и не-Монада стала Диадою, и Триада вознеслась до вершины славы.
9. Затем безумный бог разрушил дом пламенем сияющим.
10. Поныне пребывает там дом нетленный, куда ни один архонт не позволит войти, разве только Сын Человеческий.
11. Трепещите, о человеки, и ангелы, и бесы, ибо время Сына Человеческого близко!
12. Он есть время, самого себя породившее, и без облика молвил Он Слово, и мир чрез него начал быть.
13. Се есть начало, сотворение всякой вещи, кара коим – смерть.

Глава 13. Слово Азатота

1. Путь начался, Послание в себе пребывает.
2. Внемли, человече, и уразумеешь ты, почему: Монада в Триаде и Тетрада в Диаде.
3. Сказанное раскрыто концом времён.
4. Внемли гласу, внемли песни; внемли, они ведают.

5. Приидут они туда, откуда ушли в века минувшие, и поселятся там, где обитали в века минувшие.
6. Се есть Слово, се есть Закон, се есть сила, се есть радость наша и мир, коий приидет.
7. Прислушайся к далёкой ночи, когда она грохочет: Я порождаю гром, когда молния бороздит небеса и приводит бурю в неистовство.
8. Когда узришь ты свет колдовской, пурпурный и златый, сребряный и лиловый, познаешь ты, и пребудут с тобою блаженство и мудрость Плеромы.
9. Слово сие есть Азатот, ваш Закон и наш Закон.
10. Се есть наше Слово.
11. Се есть глас наш, коий вовеки не смолкнет и будет всегда ощутим.
12. Стол из мрамора установится на тайном жертвеннике, когда воспылают огни любви;
13. воззри, станет сие Законом нашим, начертанным и ведущим в глубины бездны.
14. Не медли в храме, ибо не служит он.
15. Он приидет.
16. Он знает, где пребывают врата.
17. Он есть врата, и ключ пребывает в Нём.
18. Око Господа нашего бороздит небеса в ладие своей бархатистой цвета лазурного.
19. Сказания сии, притчи сии суть Слово неначертанное, глас безмолвия.
20. Хладна пустота для гласа вашего восклицающего.
21. Озарены небеса тёплым зимним солнцем;
22. свет мира незрим; никогда он не будет зримым.
23. Было писано сие прежде падения исполина великого, и возглаголит оно в свой час о великой осени, когда меч выидет из тверди и воин опустошит воды под нею и над нею.
24. Сие будет знаком: Словом Моим, Законом Моим на все времена.

Иоанн Богослов
ОТКРОВЕНИЕ

Данная работа была обнаружена в Библиотеке аль-Хазраджи, вместе с рядом других рукописей, связанных с личностью Ибн Джабира и Древними. Она представляет собой арабский список Откровения Иоанна Богослова с заметками на полях, сделанными, по всей видимости, самим Абдаллахом (в тексте обозначены курсивом и размещены в квадратных скобках). Заметки на полях датируются ранним, йеменским периодом жизни аль-Хазраджи (670-е – 690-е годы), тогда как сам список книги древнее примерно на полвека. Точное значение и назначение этих заметок не всегда ясно: иногда это попытки сопоставить прежние откровения со своими, иногда – рассуждения на тему, иногда, возможно, наброски к будущим трудам. Несомненно, в этих набросках ещё нет той целостности, которая характерна для дамасского периода жизни вероучителя, но они позволяют поближе рассмотреть образ мысли Абдаллаха в начале его пророческой карьеры. Следует также иметь в виду, что оригинальные пометки не имеют ни знаков препинания, ни заглавных букв, поэтому в некоторых случаях допустимы и иные прочтения, чем выбранные нами. В любом случае, для верного культиста, да и просто для человека, интересующегося данной темой, они могут оказаться весьма любопытны. Так или иначе, трудно не признать, что многие из этих комментариев не уступают в проницательности большинству традиционных богословских толкований.

Основной текст Откровения даётся на основе русского канонического перевода, несколько отредактированного ради сохранения общей стилистики издания.

Глава 1.

1. Откровение Иисуса[1] Христа, кое дал Ему Бог[2], дабы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав оное чрез ангела Своего рабу Своему Иоанну,

2. коий свидетельствовал слово Божие и свидетельство Иисуса Христа и что он узрел.

3. Блажен читающий и внимающий словам пророчества сего и соблюдающий написанное в нём; ибо время близко *[когда звёзды встанут верно]*.

4. Иоанн семи церквам, находящимся в Асии: Благодать вам и мир от Того, коий есть и был и грядёт *[Древние были, Древние есть, Древние будут вновь; минувшее, настоящее и грядущее – всё едино в Йог-Сототе]*, и от семи духов *[Амеша-Спента]*, находящихся пред престолом Его,

5. и от Иисуса Христа, коий есть свидетель верный, первенец из мёртвых *[Спящих Мёртвых?]* и владыка царей земных *[владыка над архонтами; архонты, ахуры, боги земные]*. Ему, возлюбившему нас и омывшему нас от грехов наших кровию Своею

6. и соделавшему нас царями и священниками Богу и Отцу Своему, слава и держава во веки веков, аминь.

7. Се, грядёт с облаками, и узрит Его всякое око и те, кои пронзили Его; и возрыдают пред Ним все племена земные. Ей, аминь.

8. Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, глаголит Господь, коий есть и был и грядёт *[кх'рн кх'р кх'рмну]*, Вседержитель.

9. Я, Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби и в царствии и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом Патмос, за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа.

10. Я был в духе в день воскресный, и слышал позади себя громкий глас, как бы трубный, коий глаголил: «Аз есмь Альфа и Омега, первый и последний;

---

[1] В арабском тексте «Откровения» – Иса.

[2] В арабском тексте – Аллах.

11. то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквам, находящимся в Асии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию».
12. Оборотился я, дабы узреть, чей глас, говоривший со мною; и, оборотясь, узрел семь златых светильников
13. и, посреди семи светильников, подобного Сыну Человеческому *[Софинером, Нех-Ар]*, облечённого в подир и по персям опоясанного поясом златым:
14. глава Его и власия белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень огненный;
15. и ноги Его подобны халколивану, как раскалённые в печи, и глас Его, как шум вод многих.
16. Он держал в деснице Своей семь звёзд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч *[фраваши]*; и лице Его, как солнце, сияющее в силе своей.
17. И когда узрел я Его, то пал к ногам Его, как мёртвый. И положил Он на меня десницу Свою и сказал мне: «Не бойся; Аз есмь первый и последний,
18. и живый; и был мёртв, и се, жив во веки веков, аминь *[фхтагн – как аминь и как мёртвый, но не-мёртвый]*; и имею ключи ада[3] и смерти *[от врат небытия]*.
19. Итак, напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего.
20. Тайна семи звёзд, кои ты видел в деснице Моей, и семи златых светильников есть сия: семь звёзд суть ангелы семи церквей *[Ноденс, Ньярлатхотеп, Шуб-Ниггурат, Шамаш, Ктугха, Мардук, Й'иг-Голонак? или же Йог-Сотот, Азатот, Даолот, Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху?]*; а семь светильников, кои ты видел, суть семь церквей».

---

[3] В арабском тексте — Джаханнам.

Глава 2.

1. «Ангелу Ефесской церкви напиши: «Так глаголит держащий семь звёзд в деснице Своей, ходящий посреди семи златых светильников:
2. Знаю дела твои, и труд твой, и терпение твоё, и то, что ты не можешь сносить развратных, и испытал тех, кои называют себя апостолами, а они не таковы, и нашёл, что они лжецы;
3. ты много переносил и имеешь терпение, и для имени Моего трудился и не изнемогал.
4. Но имею супротив тебя то, что ты оставил первую любовь твою.
5. Итак, вспомни, откуда ты ниспал, и покайся, и твори прежние дела; а ежели не так, скоро прииду к тебе, и сдвину светильник твой с места его, ежели не покаешься.
6. Впрочем, то в тебе хорошо, что ты ненавидишь дела николаитов, кои и Я ненавижу.
7. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: Побеждающему дам вкушать от древа жизни, кое посреди рая Божия».
8. И ангелу Смирнской церкви напиши: «Так глаголит первый и последний, коий был мёртв, и се, жив:
9. Знаю дела твои, и скорбь, и нищету (впрочем, ты богат), и злословие от тех, кои говорят о себе, что они иудеи, а они не таковы, но сборище сатанинское.
10. Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Вот, диавол[4] будет ввергать из среды вас в темницу, дабы искусить вас, и будете иметь скорбь дней десять. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни.
11. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: Побеждающий не потерпит вреда от смерти второй».
12. И ангелу Пергамской церкви напиши: «Так глаголит имеющий острый с обеих сторон меч:
13. Знаю дела твои, и что ты живёшь там, где престол сатаны[5], и что содержишь имя Моё, и не отрёкся от веры Моей даже в те

---

[4] В арабском тексте — Иблис.
[5] В арабском тексте — Шайтан.

дни, в кои у вас, где живёт сатана, умерщвлён верный свидетель Мой Антипа.
14. Но имею немного супротив тебя, ибо есть у тебя там держащиеся учения Валаама, коий научил Валака ввести в соблазн сынов Израилевых, дабы они ели идоложертвенное и любодействовали.
15. Так и у тебя есть держащиеся учения николаитов, кое Я ненавижу.
16. Покайся; а ежели не так, скоро прииду к тебе и сражусь с ними мечем уст Моих.
17. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: Побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, коего никто не знает, кроме того, кто получает».
18. И ангелу Фиатирской церкви напиши: «Так глаголит Сын Божий, у коего очи, как пламень огненный, и ноги подобны халколивану:
19. Знаю дела твои и любовь, и служение, и веру, и терпение твоё, и то, что последние дела твои больше первых.
20. Но имею немного супротив тебя, ибо ты попускаешь жене Иезавели, называющей себя пророчицею, учить и вводить в заблуждение рабов Моих, любодействовать и есть идоложертвенное.
21. Я дал ей время покаяться в любодеянии её, но она не покаялась.
22. Вот, Я повергаю её на одр и любодействующих с нею в великую скорбь, ежели не покаются в делах своих.
23. И детей её поражу смертию, и уразумеют все церкви, что Аз есмь испытующий сердца и внутренности; и воздам каждому из вас по делам вашим.
24. Вам же и прочим, находящимся в Фиатире, кои не держат сего учения и кои не знают так называемых глубин сатанинских, сказываю, что не наложу на вас иного бремени;
25. только то, что имеете, держите, покуда прииду.
26. Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками,

27. и будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил власть от Отца Моего;
28. и дам ему звезду утреннюю *[Венера, Шуб-Ниггурат]*.
29. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам».

Глава 3.

1. «И ангелу Сардийской церкви напиши: «Так глаголит имеющий семь духов Божиих и семь звёзд: Знаю дела твои; ты носишь имя, будто жив, но ты мёртв.
2. Бодрствуй и утверждай прочее близкое к смерти; ибо Я не нахожу, дабы дела твои были совершенны пред Богом Моим.
3. Вспомни, что ты принял и слышал, и храни и покайся. Коли же не будешь бодрствовать, то наиду Я на тебя, как тать, и ты не узнаешь, в коий час наиду на тебя.
4. Впрочем, у тебя в Сардисе есть несколько человек, кои не осквернили одежд своих, и будут ходить со Мною в белых одеждах, ибо они достойны.
5. Побеждающий облечётся в белые одежды; и не изглажу имени его из Книги Жизни, и исповедаю имя его пред Отцем Моим и пред ангелами Его.
6. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам».
7. И ангелу Филадельфийской церкви напиши: «Так глаголит святый, истинный, имеющий ключ Давидов, коий отворяет – и никто не затворит, затворяет – и никто не отворит *[знак Старших]*:
8. Знаю дела твои; вот, Я отворил пред тобою дверь, и никто не может затворить её; ты не много имеешь силы, и сохранил слово Моё, и не отрёкся имени Моего.
9. Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, кои говорят о себе, что они иудеи, но не суть таковы, а лгут, – вот, Я сделаю то, что они приидут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.
10. И как ты сохранил слово терпения Моего, то и Я сохраню тебя от годины искушения, коя приидет на всю вселенную, дабы испытать живущих на земле.

11. Се, гряду скоро; держи, что имеешь, дабы кто не восхитил венца твоего.
12. Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выидет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя города Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с небес от Бога Моего, и имя Моё новое.
13. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам».
14. И ангелу Лаодикийской церкви напиши: «Так глаголит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия:
15. Знаю дела твои; ты ни хладен, ни горяч; о, ежели бы ты был хладен, иль горяч!
16. Но, как ты тёпл, а не горяч и не хладен, то извергну тебя из уст Моих.
17. Ибо ты говоришь: Я богат, разбогател и ни в чём не имею нужды; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг.
18. Советую тебе купить у Меня злато, огнем очищенное, дабы тебе обогатиться, и белую одежду, дабы одеться и дабы не видна была срамота наготы твоей, и глазною мазию помажь очи твои, дабы видеть.
19. Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак, будь ревностен и покайся.
20. Се, стою у двери и стучу: ежели кто услышит глас Мой и отворит дверь, воиду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною.
21. Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моём, как и Я победил и сел с Отцем Моим на престоле Его.
22. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам».

Глава 4.

1. После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небесах *[врата меж мирами, близ мира Азатота]*, и прежний глас, коий слышал я как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: «Взоиди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего».

2. И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небесах, и на престоле был Сидящий *[Азатот? но минувшее, настоящее и грядущее – в руках Йог-Сотота]*;
3. и сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вкруг престола, видом подобная смарагду.
4. И вкруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре Старца *[Старцы есть племя, побеждённое Ктулху и Древними; трубный глас?]*, кои облечены были в белые одежды и имели на главах своих венцы златые.
5. И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели пред престолом, кои суть семь духов Божиих *[зи дингир]*;
6. и пред престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вкруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.
7. И первое животное было подобно льву *[Лев, хватающий меч, есть Азатот]*, и второе животное подобно тельцу *[с созвездием Тельца соотнесён Хастур; но соколу подобен орёл, а рога есть Шуб-Ниггурат]*, и третье животное имело лице, как человек *[лишь Ньярлатхотеп принимает облик, в точности подобный человеческому]*, и четвёртое животное подобно орлу летящему *[Хастур как сокол]*.
8. И каждое из четырёх животных имело по шести крылам вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днём, ни ночью не имеют покоя, взывая: «Свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, коий был, есть и грядёт».
9. И когда животные воздают славу и честь и благодарение сидящему на престоле, живущему во веки веков,
10. тогда двадцать четыре Старца падают пред сидящим на престоле, и поклоняются живущему во веки веков, и полагают венцы свои пред престолом, говоря:
11. «Достоин Ты, Господи, приять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил всё, и всё по Твоей воле существует и сотворено».

Глава 5.

1. И видел я в деснице у сидящего на престоле Книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями *[подобную видел я в лабиринтах Зина]*.
2. И видел я ангела сильного, провозглашающего громким гласом: «Кто достоин раскрыть Книгу сию и снять печати её?»
3. И никто не мог, ни на небесах, ни на земле, ни под землёю, раскрыть Книгу сию, ни посмотреть в неё.
4. И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и читать сию Книгу, и даже посмотреть в неё.
5. И один из Старцев сказал мне: «Не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, и может раскрыть Книгу сию и снять семь печатей её».
6. И взглянул я, и вот, посреди престола и четырёх животных и посреди Старцев стоял Агнец *[также Агница, Козлица]* как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, кои суть семь духов Божиих, посланных во всю землю.
7. И пришёл Он и взял Книгу из десницы сидящего на престоле.
8. И когда взял Он Книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре Старца пали пред Агнцем, имея каждый гусли и златые чаши, полные фимиама, кои суть молитвы святых.
9. И поют новую песнь, молвя: «Достоин Ты взять Книгу и снять печати с неё, ибо Ты был заклан, и кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени,
10. и соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле».
11. И видел я, и слышал глас многих ангелов вкруг престола и животных и Старцев, и число их было тьмы тем и тысячи тысяч,
12. кои глаголили громким гласом: «Достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и премудрость и крепость, и честь и славу и благословение *[ежели Агнец есть Козлица – принятие Шуб-Ниггурат великой силы]*».
13. И всякое создание, находящееся на небесах и на земле, и под землёю, и на море, и всё, что в них, слышал я, глаголило: «Си-

дящему на престоле *[Азатот – Йог-Сотот]* и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков».
14. И четыре животных говорили: «Аминь». И двадцать четыре Старца пали и поклонились живущему во веки веков.

Глава 6.

1. И видел я, что Агнец снял первую из семи печатей *[спустя четыре века после дня сего]*, и услышал я одно из четырёх животных, говорящее как бы громовым гласом: «Иди и смотри».
2. Взглянул я, и вот, конь белый, и на нём всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и дабы победить.
3. И когда снял Он вторую печать, слышал я второе животное, говорящее: «Иди и смотри».
4. И вышел иной конь, рыжий; и сидящему на нём дано взять мир с земли, и дабы убивали друг друга; и дан ему большой меч.
5. И когда снял Он третью печать, слышал я третье животное, говорящее: «Иди и смотри». Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нём всадник, имеющий меру в руке своей.
6. И слышал я глас посреди четырёх животных, говорящий: «Хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; елея же и вина не повреждай».
7. И когда снял Он четвёртую печать, слышал я глас четвёртого животного, говорящий: «Иди и смотри».
8. И взглянул я, и вот, конь бледный, и на нём всадник, коему имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвёртою частию земли – умерщвлять мечем и гладом, и мором и зверями земными.
9. И когда снял Он пятую печать, увидел я под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, кое они имели.
10. И возопили они громким гласом, говоря: «Доколе, владыка святый и истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?»

11. И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, дабы успокоились они ещё на малое время, покуда и сотрудники их и братия их, кои будут убиты, как и они, дополнят число.
12. И когда снял Он шестую печать, взглянул я, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.
13. И звёзды небесные *[Древние иль Чёрные Стражи]* пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.
14. И небеса сокрылись, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих *[отголоски битвы Старших и Древних на Земле]*.
15. И цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелия гор,
16. и говорят горам и камениям: «Падите на нас и сокройте нас от лица сидящего на престоле и от гнева Агнца;
17. ибо пришёл великий день гнева Его, и кто может устоять?»

Глава 7.

1. И после сего видел я четырёх ангелов, стоящих на четырёх углах земли, держащих четыре ветра земли *[имена им Немуш, Дакка, Кабид и Леэбу]*, дабы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое древо.
2. И видел я иного ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать Бога живого. И воскликнул он громким гласом к четырём ангелам, коим дано вредить земле и морю, молвя:
3. «Не делайте вреда ни земле, ни морю, ни древам, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего».
4. И я слышал число запечатлённых: запечатлённых было сто сорок четыре тысячи *[сто сорок четыре есть проявление тридцати шести Путей в четырёх Мирах; сумма же тридцати шести есть шестьсот шестьдесят шесть, кое суть число Азатота]* из всех колен сынов Израилевых.

5. Из колена Иудина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Рувимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Гадова запечатлено двенадцать тысяч;
6. из колена Асирова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Неффалимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Манассиина запечатлено двенадцать тысяч;
7. из колена Симеонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Левиина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иссахарова запечатлено двенадцать тысяч;
8. из колена Завулонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иосифова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Вениаминова запечатлено двенадцать тысяч.
9. После сего взглянул я, и вот, великое множество человеков, коего никто не мог перечесть, из всех племён и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих.
10. И восклицали громким гласом, глаголя: «Спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу!»
11. И все ангелы стояли вкруг престола и Старцев и четырёх животных, и пали пред престолом на лица свои, и поклонились Богу,
12. говоря: «Аминь! Благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь».
13. И, начав речь, один из Старцев спросил меня: «Сии облечённые в белые одежды кто, и откуда пришли?»
14. Я сказал ему: «Ты знаешь, господин». И сказал он мне: «Се есть те, кои пришли от великой скорби; они омыли одежды свои и убелили одежды свои кровию Агнца.
15. За сие пребывают они ныне пред престолом Бога и служат Ему день и ночь в храме Его, и сидящий на престоле будет обитать в них.
16. Они не будут уже ни алкать, ни жаждать, и не будет палить их солнце и никакой зной:
17. ибо Агнец, коий средь престола, будет пасти их и водить их на живые источники вод; и отрёт Бог всякую слезу с очей их».

Глава 8.

1. И когда снял Он седьмую печать, сделалось безмолвие на небесах, как бы на полчаса *[спустя дюжину столетий после дня сего, пред рождеством Пророка]*.

2. И видел я семь ангелов, кои стояли пред Богом; и дано им семь труб.

3. И пришёл иной ангел, и стал пред жертвенником, держа златую кадильницу; и дано было ему множество фимиама, дабы он с молитвами всех святых возложил его на златый жертвенник, коий пред престолом.

4. И вознёсся дым фимиама с молитвами святых от руки ангела пред Богом.

5. И взял ангел кадильницу, и наполнил её огнем с жертвенника, и поверг на землю *[падающая звезда; явлено мне, что будет сие в лесах востока]*: и произошли гласы и громы, и молнии и землетрясение.

6. И семь ангелов, имеющие семь труб, приготовились трубить.

7. Первый ангел вострубил, и сделались град и огнь, смешанные с кровию, и пали на землю; и третья часть древес сгорела, и вся трава зелёная сгорела.

8. Второй ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровию,

9. и умерла третья часть одушевлённых тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла.

10. Третий ангел вострубил, и упала с небес большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.

11. Имя сей звезде «полынь»; и третья часть вод сделалась полынию, и многие из человеков умерли от вод, ибо они стали горьки.

12. Четвёртый ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть звёзд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была – так, как и ночи.

13. И видел я и слышал одного ангела, летящего посреди небес и говорящего громким гласом: «Горе, горе, горе живущим на земле от остальных трубных гласов трёх ангелов, кои будут трубить!»

Глава 9.

1. Пятый ангел вострубил, и узрел я звезду, падшую с небес на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны *[наидя кладязь подобный в грёзах иль наяву, должно прыгнуть в него без боязни, ибо се есть врата в миры Древних]*.
2. Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи *[заглянув в отверстие сие, не узришь в нём дна, но лишь бездну клубящуюся]*; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.
3. И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы *[с созвездием Скорпиона соотносятся Ктулху и Ктилла, дщерь Его]*.
4. И сказано было ей, дабы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому древу, а только одним человекам, кои не имеют печати Божией на челах своих.
5. И дано ей не убивать их, а только мучить пять месяцев; и мучение от неё подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека.
6. В те дни человеки будут искать смерти, но не наидут её; пожелают умереть, но смерть убежит от них.
7. По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на главах у ней как бы венцы, похожие на златые, лица же её – как лица человеческие;
8. и власия у ней – как власия у женщин, а зубы у ней были, как у львов.
9. На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыл её – как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну;
10. у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах её были жала; власть же её была – вредить человекам пять месяцев.

11. Царём над собою она имела ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион *[Аполлион – Аполлон – Аплу – Балу – Балон]*.
12. Одно горе прошло; вот, идут за ним ещё два горя.
13. Шестой ангел вострубил, и услышал я один глас от четырёх рогов златого жертвенника, стоящего пред Богом,
14. говоривший шестому ангелу, имевшему трубу: «Освободи четырёх ангелов, связанных при великой реке Евфрате».
15. И освобождены были четыре ангела, приготовленные на час и день, и месяц и год, для того, дабы умертвить третью часть человеков.
16. Число конного войска было две тьмы тем *[будут они из земли Хань многолюдной]*; и слышал я число его.
17. Так видел я в видении коней и на них всадников, кои имели на себе брони огненные, гиацинтовые и серные; главы у коней – как главы у львов, и изо рта их выходил огнь, дым и сера.
18. От трёх язв сих, от огня, дыма и серы, выходящих изо рта их, умерла третья часть человеков;
19. ибо сила коней заключалась во рту их и в хвостах их; а хвосты их были подобны змеям, и имели главы, и ими они вредили.
20. Прочие же человеки, кои не умерли от язв сих, не раскаялись в делах рук своих, так дабы не поклоняться бесам и златым, сребряным, медным, каменным и деревянным идолам, кои не могут ни видеть, ни слышать, ни ходить.
21. И не раскаялись они в убийствах своих, ни в чародействах своих, ни в блудодеянии своём, ни в воровстве своём.

Глава 10.

1. И видел я иного ангела сильного, сходящего с небес, облечённого облаком; над главою его была радуга, и лице его как солнце *[Шамаш]*, и ноги его как столпы огненные,
2. в руке у него была Книга раскрытая. И поставил он правую ногу свою на море, а левую на землю,
3. и воскликнул громким гласом, как рыкает лев; и когда он воскликнул, тогда семь громов промолвили гласами своими.

4. И когда семь громов промолвили гласами своими, хотел я было писать; но услышал глас с небес, говорящий мне: «Скрой, что глаголили семь громов, и не пиши сего *[ибо иной напишет о Семи Амеша]*».
5. И ангел, коего видел я стоящим на море и на земле, поднял длань свою к небесам
6. и клялся живущим во веки веков, коий сотворил небеса и всё, что на них, землю и всё, что на ней, и море и всё, что в нём, что времени уже не будет;
7. но в те дни, когда возгласит седьмой ангел, когда он вострубит, совершится тайна Божия, как Он благовествовал рабам Своим пророкам.
8. И глас, коий слышал я с небес, вновь стал говорить со мною, и сказал: «Поиди, возьми раскрытую Книгу из руки ангела, стоящего на море и на земле».
9. И я пошёл к ангелу, и сказал ему: «Дай мне Книгу». Он сказал мне: «Возьми и съешь её; она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мёд *[или же Книга, горькая для уст и сладкая для чрева?]*».
10. И взял я Книгу из длани ангела, и съел её; и она в устах моих была сладка, как мёд; когда же съел её, то горько стало во чреве моем *[нет, иначе! ибо не для прельстившихся речами сие, но для заглянувших глубже горечи]*.
11. И сказал он мне: «Тебе надлежит вновь пророчествовать о народах и племенах, и языках и царях многих».

Глава 11.

1. И дана мне трость, подобная жезлу, и сказано: «Встань и измерь храм Божий и жертвенник, и поклоняющихся в нём.
2. А внешний двор храма исключи и не измеряй его, ибо он дан язычникам: они будут попирать святый город сорок два месяца.
3. И дам двум свидетелям Моим, и будут они пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней, будучи облечены во вретище.
4. Сие суть две маслины и два светильника, стоящие пред Богом земли.

5. И ежели кто захочет их обидеть, то огнь выидет из уст их и пожрёт врагов их; ежели кто захочет их обидеть, тому надлежит быть убиту.
6. Они имеют власть затворить небеса, дабы не шёл дождь на землю во дни пророчествования их, и имеют власть над водами, превращать их в кровь, и поражать землю всякою язвою, когда только захотят.
7. И когда кончат они свидетельство своё, Зверь, выходящий из бездны *[Ктулху]*, сразится с ними, и победит их, и убиет их *[и они фхтагн]*,
8. и трупы их оставит на улице великого города, коий духовно называется Содом и Египет, где и Господь наш распят.
9. И многие из народов и колен, и языков и племён будут смотреть на трупы их три дня с половиною, и не позволят положить трупы их во гробы.
10. И живущие на земле будут радоваться сему и веселиться, и пошлют дары друг другу, ибо два пророка сии мучили живущих на земле».
11. Но после трёх дней с половиною вошёл в них дух жизни от Бога, и они оба стали на ноги свои; и великий страх напал на тех, кои смотрели на них.
12. И услышали они с небес громкий глас, говоривший им: Взоидите сюда. И взошли они на небеса на облаке; и смотрели на них враги их.
13. И в тот же час произошло великое землетрясение, и десятая часть города пала, и погибло при землетрясении семь тысяч имён человеческих; и прочие объяты были страхом и воздали славу Богу небесному.
14. Второе горе прошло; вот, идёт скоро третье горе.
15. И седьмой ангел вострубил, и раздались на небесах громкие гласы, говорящие: «Царствие мира соделалось царствием Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков».
16. И двадцать четыре Старца, сидящие пред Богом на престолах своих, пали на лица свои и поклонились Богу,

17. говоря: «Благодарим Тебя, Господи Боже Вседержитель, коий есть и был и грядёт, что Ты приял силу Твою великую и воцарился.
18. И рассвирепели язычники; и пришёл гнев Твой и время судить мёртвых и дать возмездие рабам Твоим, пророкам и святым и боящимся имени Твоего, малым и великим, и погубить губивших землю».
19. И отверзся храм Божий на небесах, и явился ковчег завета Его в храме Его; и произошли молнии и гласы, и громы и землетрясение и великий град.

Глава 12.

1. И явилось на небесах великое знамение: жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд.
2. Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения.
3. И иное знамение явилось на небесах *[отверзлись врата миров]*: вот, большой красный Дракон с семью главами и десятью рогами, и на главах его семь диадим *[Ктулху, готовый к битве, бросил вызов Старшим]*.
4. Хвост его увлёк с небес третью часть звёзд и поверг их на землю. Дракон сей стал пред женою, коей надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать младенца её.
5. И родила она младенца мужеского пола, коему надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя её к Богу и престолу Его.
6. А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для неё место от Бога, дабы питали её там тысячу двести шестьдесят дней.
7. И произошла на небесах война *[Старших и Древних]*: Михаил[6] и ангелы его *[Старшие]* воевали супротив Дракона, и Дракон и ангелы его *[Ктулху и отпрыски Его со звёзд]* воевали супротив них,

---

[6] В арабском тексте — Микаил.

8. но не устояли, и не нашлось уже для них места на небесах *[на звёздах]*.
9. И низвержен был великий Дракон, Древний, змий, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.
10. И услышал я громкий глас, говорящий на небесах: «Ныне настало спасение и сила и царствие Бога нашего и власть Христа Его, ибо низвержен клеветник братий наших, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь.
11. Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти.
12. Итак, веселитесь, небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море! ибо к вам сошёл диавол в сильной ярости, зная, что немного ему остаётся времени *[и будет поглощён Он собственным истоком Своим]*».
13. Когда же узрел Дракон, что низвержен на землю, начал преследовать жену, коя родила младенца мужеского пола.
14. И даны были жене два крыла большого орла, дабы летела она в пустыню в место своё от лица змия и там питалась в продолжение времени, времён и полвремени.
15. И пустил змий из пасти своей вслед жены воду как реку, дабы увлечь её рекою.
16. Но земля помогла жене, и разверзла земля уста свои, и поглотила реку, кою пустил Дракон из пасти своей.
17. И рассвирепел Дракон на жену, и пошёл, дабы вступить в брань с прочими от семени её, сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа.

Глава 13.

1. И стал я на песке морском, и узрел выходящего из моря Зверя с семью главами и десятью рогами: на рогах его было десять диадим, а на главах его имена богохульные *[на каждом по пять, ибо пятьдесят их]*.
2. Зверь, коего видел я, подобен был барсу; ноги у него – как у медведя, а пасть у него – как пасть у льва *[Йтогта, сын Ктул-*

ху]; и дал ему Дракон силу свою и престол свой и власть великую.
3. И видел я, что одна из глав его как бы смертельно была ранена *[фхтагн]*, но смертельная рана сия исцелела. И дивилась вся земля, следя за Зверем *[как прежде в Пацифиде]*, и поклонились Дракону, коий дал власть Зверю *[ибо Дракон был отцем Зверя]*,
4. и поклонились Зверю, говоря: Кто подобен Зверю сему? и кто может сразиться с ним?
5. И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца.
6. И отверз он уста свои для хулы на Бога, дабы хулить имя Его, и жилище Его, и живущих на небесах *[возможно, прежние трактовки не верны; Старшие и Древние? разделение средь Древних? или же Старшие и Древние суть одно? того не ведаю ныне; да поможет мне Наксир!]*.
7. И дано было ему вести войну со святыми и победить их; и дана была ему власть над всяким коленом и народом, и языком и племенем.
8. И поклонятся ему все живущие на земле, коих имена не написаны в Книге Жизни у Агнца, закланного от создания мира.
9. Кто имеет ухо, да слышит.
10. Кто ведёт в плен, тот сам поидет в плен; кто мечем убивает, тому самому надлежит быть убиту мечем. Здесь терпение и вера святых.
11. И узрел я иного зверя, выходящего из земли; имел он два рога, подобные агнчим, и говорил как Дракон.
12. Он действует пред ним со всею властию первого Зверя и заставляет всю землю и живущих на ней поклоняться первому Зверю, у коего смертельная рана исцелела;
13. и творит великие знамения, так что и огнь низводит с небес на землю пред человеками.
14. И чудесами, кои дано было ему творить пред Зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтоб они сделали образ Зверя, коий имеет рану от меча и жив.

15. И дано ему было вложить дух в образ Зверя, дабы образ Зверя и говорил и действовал так, дабы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу Зверя.
16. И он сделает то, что всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, положено будет начертание на правую руку их иль на чело их,
17. и что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет начертание сие, иль имя Зверя, иль число имени его.
18. Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число Зверя, ибо се есть число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть *[число Азатота]*.

Глава 14.

1. И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у коих имя Отца Его написано на челах.
2. И услышал я глас с небес, как шум от множества вод и как звук сильного грома; и услышал глас как бы гуслистов, играющих на гуслях своих.
3. Они поют как бы новую песнь пред престолом и пред четырьмя животными и Старцами; и никто не мог научиться сей песни, кроме сих ста сорока четырёх тысяч, искупленных от земли.
4. Се есть те, кои не осквернились с жёнами, ибо они девственники *[из оскопивших себя во имя Шуб-Ниггурат – Козлицы – Агнца]*; се есть те, кои следуют за Агнцем, куда бы Он ни пошёл. Они искуплены из человеков, как первенцы Богу и Агнцу,
5. и в устах их нет лукавства; непорочны они пред престолом Божиим.
6. И узрел я иного ангела, летящего по средине небес, коий имел вечное Евангелие[7], дабы благовествовать живущим на земле и всякому племени и колену, и языку и народу;

---

[7] В арабском тексте — Инджиль.

7. и глаголил он громким гласом: «Убойтесь Бога и воздайте Ему славу, ибо наступил час суда Его, и поклонитесь сотворившему небеса и землю, и море и источники вод».
8. И иной ангел следовал за ним, говоря: «Пал, пал Вавилон, город великий *[пал, пал Град Трёх!]*, ибо яростным вином блуда своего напоил он все народы».
9. И третий ангел последовал за ними, говоря громким гласом: «Кто поклоняется Зверю и образу его и принимает начертание на чело своё, иль на руку свою,
10. тот будет пить вино ярости Божией, вино цельное, приготовленное в чаше гнева Его, и будет мучим в огне и сере пред святыми ангелами и пред Агнцем;
11. и дым мучения их будет восходить во веки веков, и не будут иметь покоя ни днём, ни ночью поклоняющиеся Зверю и образу его и принимающие начертание имени его.
12. Здесь терпение святых, соблюдающих заповеди Божии и веру в Иисуса».
13. И услышал я глас с небес, говорящий мне: «Напиши: «Отныне блаженны мёртвые, умирающие в Господе; ей, говорит Дух, они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними».
14. И взглянул я, и вот светлое облако, и на облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на главе его златый венец, и в руке его острый серп.
15. И вышел иной ангел из храма и воскликнул громким гласом к сидящему на облаке: «Пусти серп твой и пожни, ибо пришло время жатвы, ибо жатва на земле созрела».
16. И поверг сидящий на облаке серп свой на землю, и земля была пожата.
17. И иной ангел вышел из храма, находящегося на небесах, также с острым серпом.
18. И иной ангел, имеющий власть над огнем *[Ктугха]*, вышел от жертвенника и с великим криком воскликнул к имеющему острый серп, молвя: «Пусти острый серп твой и обрежь гроздия винограда на земле, ибо созрели на нём ягоды».

19. И поверг ангел серп свой на землю, и обрезал виноград на земле, и бросил в великое точило гнева Божия.
20. И истоптаны ягоды в точиле за городом, и потекла кровь из точила даже до узд конских, на тысячу шестьсот стадий.

Глава 15.

1. И узрел я иное знамение на небесах, великое и чудное: семь ангелов, имеющих семь последних язв, коими оканчивалась ярость Божия.
2. И видел я как бы стеклянное море, смешанное с огнем; и победившие Зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на стеклянном море сём, держа гусли Божии,
3. и поют песнь Моисея[8], раба Божия, и песнь Агнца, говоря: «Велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!
4. Кто не убоится Тебя, Господи, и не прославит имени Твоего? ибо Ты един свят. Все народы приидут и поклонятся пред Тобою, ибо открылись суды Твои».
5. И после сего я взглянул, и вот, отверзся храм скинии свидетельства на небесах.
6. И вышли из храма семь ангелов, имеющие семь язв, облечённые в чистую и светлую льняную одежду и опоясанные по персям златыми поясами.
7. И одно из четырёх животных дало семи ангелам семь златых чаш, наполненных гневом Бога, живущего во веки веков.
8. И наполнился храм дымом от славы Божией и от силы Его, и никто не мог войти в храм, доколе не окончились семь язв семи ангелов.

---

[8] В арабском тексте – Муса.

Глава 16.

1. И услышал я из храма громкий глас, говорящий семи ангелам: «Идите и вылейте семь чаш гнева Божия на землю».

2. Пошёл первый ангел и вылил чашу свою на землю: и сделались жестокие и отвратительные гнойные раны на человеках, имеющих начертание Зверя и поклоняющихся образу его.

3. Второй ангел вылил чашу свою в море: и сделалась кровь, как бы мертвеца, и всё одушевлённое умерло в море.

4. Третий ангел вылил чашу свою в реки и источники вод: и сделалась кровь.

5. И услышал я ангела вод, коий глаголил: «Праведен Ты, Господи, коий есть и был, и свят, ибо так судил;

6. за то, что они пролили кровь святых и пророков, Ты дал им пить кровь: они достойны того».

7. И услышал я иного от жертвенника говорящего: «Ей, Господи Боже Вседержитель, истинны и праведны суды Твои».

8. Четвёртый ангел вылил чашу свою на солнце: и дано было ему жечь человеков огнем.

9. И жёг человеков сильный зной, и хулили они имя Бога, имеющего власть над сими язвами, и не вразумились, дабы воздать Ему славу.

10. Пятый ангел вылил чашу свою на престол Зверя *[престол, подобный бывшему в Пацифиде, где было множество храмов; страшатся Старшие Ктулху, и слуги Его однажды вновь обретут силу]*: и сделалось царствие его мрачно, и они кусали языки свои от страдания *[как было сие во времена гибели Пацифиды]*,

11. и хулили Бога небесного от страданий своих и язв своих; и не раскаялись в делах своих.

12. Шестой ангел вылил чашу свою в великую реку Евфрат: и высохла в ней вода, дабы готов был путь царям от восхода солнечного.

13. И видел я выходящих из уст Дракона и из уст Зверя и из уст лжепророка трёх духов нечистых, подобных жабам *[Дагон? Цатоггуа? иль те, кто служат Сьегха?]*:

14. се есть духи бесовские, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, дабы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.
15. Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою *[ибо будет тогда жар опаляющий]*, дабы не ходить ему нагим и дабы не узрели срамоты его.
16. И собрал он их на место, называемое по-еврейски Армагеддон.
17. Седьмой ангел вылил чашу свою на воздух: и из храма небесного от престола раздался громкий глас, говорящий: «Совершилось!»
18. И произошли молнии, громы и гласы, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как человеки на земле. Такое землетрясение! Так великое!
19. И город великий распался на три части, и города языческие пали *[подобно Гиперборее, Граду Безымянному, Астлантэ, Бал-Саготу, иным]*, и Вавилон великий воспомянут пред Богом, дабы дать ему чашу вина ярости гнева Его.
20. И всякий остров убежал, и гор не стало *[и окутался мир тьмою, и блуждающие звёзды в небесах своих не видны более; и звёзды на местах своих утратили свет свой, и луна почернела и угасла, и не стало Арарата, и земля не уцелела; и явился пламень, подобный молнии, блистающей во все стороны, и всё сущее явилось средь громов; и тогда выскочат из полостей земных гули шакалоглавые и увлекут тебя в пекло!]*;
21. и град, величиною в талант, пал с небес на человеков; и хулили они Бога за язвы от града, ибо язва от него была весьма тяжкая.

Глава 17.

1. И пришёл один из семи ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: «Подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих;
2. с нею блудодействовали цари земные *[церкви, власть держащие: и в Ису верующие, и в Мухаммеда]*, и вином её блудодеяния упивались живущие на земле».

3. И повёл меня в духе в пустыню; и увидел я жену, сидящую на Звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью главами и десятью рогами.
4. И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена златом, камениями драгоценными и жемчугом, и держала златую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодейства её;
5. и на челе её написано имя: «Тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным».
6. Видел я, что жена упоена была кровию святых и кровию свидетелей Иисусовых, и, видя её, дивился удивлением великим.
7. И сказал мне ангел: «Что ты дивишься? я скажу тебе тайну жены сей и Зверя, носящего её, имеющего семь глав и десять рогов.
8. Зверь, коего ты видел, был, и нет его, и выидет из бездны, и поидет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена коих не вписаны в Книгу Жизни от начала мира, видя, что Зверь был, и нет его, и явится *[великий Ктулху и отпрыски Его]*.
9. Здесь ум, имеющий мудрость. Семь глав суть семь гор, на коих сидит жена,
10. и семь царей, из коих пять пали, один есть, а другой ещё не пришёл, и когда приидет, не долго ему быть.
11. И Зверь, коий был и коего нет, есть восьмой, и из числа семи *[вне их, но один из них]*, и поидет в погибель.
12. И десять рогов, кои ты видел, суть десять царей, кои ещё не получили царствия, но примут власть со Зверем, как цари, на один час.
13. Они имеют одни мысли и передадут силу и власть свою Зверю.
14. Они будут вести брань с Агнцем, и Агнец победит их *[но будущее не предопределено окончательно, как и прошлое]*; ибо Он есть Господь господствующих и Царь царей, и те, кои с Ним, суть званые и избранные и верные».
15. И говорит мне: «Воды, кои ты видел, где сидит блудница, суть человеки и народы, и племена и языки.

16. И десять рогов, кои ты видел на Звере, сии возненавидят блудницу, и разорят её, и обнажат, и плоть её съедят, и сожгут её в огне;
17. ибо Бог положил им на сердце – исполнить волю Его, исполнить одну волю, и отдать царствие их Зверю, доколе не исполнятся слова Божии.
18. Жена же, кою ты видел, есть великий город, царствующий над земными царями».

Глава 18.

1. После сего узрел я иного ангела, сходящего с небес и имеющего власть великую; земля осветилась от славы его.
2. И воскликнул он сильно, громким гласом молвя: «Пал, пал Вавилон, великая блудница, сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу, пристанищем всякой нечистой и отвратительной птице; ибо яростным вином блудодеяния своего она напоила все народы,
3. и цари земные любодействовали с нею, и купцы земные разбогатели от великой роскоши её».
4. И услышал я иной глас с небес, говорящий: «Выйди от неё, народ Мой, дабы не участвовать вам в грехах её и не подвергнуться язвам её;
5. ибо грехи её дошли до небес, и Бог воспомянул неправды её.
6. Воздайте ей так, как и она воздала вам, и вдвое воздайте ей по делам её; в чаше, в коей она приготовляла вам вино, приготовьте ей вдвое.
7. Сколько славилась она и роскошествовала, столько воздайте ей мучений и горестей. Ибо говорит она в сердце своём: «Сижу царицею, я не вдова и не увижу горести!»
8. За то в один день приидут на неё казни, смерть и плач и глад, и будет сожжена огнем, ибо силён Господь Бог, судящий её.
9. И восплачут и возрыдают о ней цари земные, блудодействовавшие и роскошествовавшие с нею, когда увидят дым от пожара её,

10. стоя издали от страха мучений её и говоря: «Горе, горе тебе, великий город Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришёл суд твой».
11. И купцы земные восплачут и возрыдают о ней, ибо товаров их никто уже не покупает,
12. товаров златых и сребряных, и камений драгоценных и жемчуга, и виссона и порфиры, и шёлка и багряницы, и всякого древа благовонного, и всяких изделий из слоновой кости, и всяких изделий из дорогих древес, из меди и железа и мрамора,
13. корицы и фимиама, и мира и ладана, и вина и елея, и муки и пшеницы, и скота и овец, и коней и колесниц, и тел и душ человеческих.
14. И плодов, угодных для души твоей, не стало у тебя, и всё тучное и блистательное удалилось от тебя; ты уже не наидешь его.
15. Торговавшие всем сим, обогатившиеся от неё, станут вдали от страха мучений её, плача и рыдая
16. и говоря: «Горе, горе тебе, великий город, одетый в виссон и порфиру и багряницу, украшенный златом и камениями драгоценными и жемчугом,
17. ибо в один час погибло такое богатство!» И все кормчие, и все плывущие на кораблях, и все корабельщики, и все торгующие на море стали вдали
18. и, видя дым от пожара её, возопили, говоря: «Какой город подобен городу великому!»
19. И посыпали пеплом главы свои, и вопили, плача и рыдая: «Горе, горе тебе, город великий, драгоценностями коего обогатились все, имеющие корабли на море, ибо опустел в один час!»
20. Веселись о сём, небеса и святые Апостолы и пророки; ибо совершил Бог суд ваш над ним».
21. И один сильный ангел взял камень, подобный большому жёрнову, и поверг в море *[подобно Р'льеху]*, молвя: «С таким стремлением повержен будет Вавилон, город великий, и уже не будет его.
22. И гласы играющих на гуслях, и поющих, и играющих на свирелях, и трубящих трубами в тебе уже не слышно будет; не

будет уже в тебе никакого художника, никакого художества, и
шума от жерновов не слышно уже будет в тебе;
23. и свет светильника уже не появится в тебе; и гласа жениха и невесты не будет уже слышно в тебе: ибо купцы твои были вельможи земли, и волшебством твоим введены в заблуждение все народы.
24. И в нём наидена кровь пророков и святых и всех убитых на земле».

Глава 19.

1. После сего услышал я на небесах громкий глас как бы многочисленного народа, коий говорил: «Аллилуия! спасение и слава, и честь и сила Господу нашему!
2. Ибо истинны и праведны суды Его: ибо Он осудил ту великую любодейцу, коя растлила землю любодейством своим, и взыскал кровь рабов Своих от руки её».
3. И вторично сказали: «Аллилуия! И дым её восходил во веки веков».
4. Тогда двадцать четыре Старца и четыре животных пали и поклонились Богу, сидящему на престоле, говоря: «Аминь! аллилуия!»
5. И глас от престола исшёл, говорящий: «Хвалите Бога нашего, все рабы Его и боящиеся Его, малые и великие».
6. И слышал я как бы глас многочисленного народа, как бы шум вод многих, как бы глас громов сильных, говорящих: «Аллилуия! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель.
7. Возрадуемся и возвеселимся и воздадим Ему славу; ибо наступил брак Агнца, и жена Его приготовила себя.
8. И дано было ей облечься в виссон чистый и светлый; виссон же есть праведность святых».
9. И сказал мне ангел: «Напиши: «Блаженны званые на брачную вечерю Агнца». И сказал мне: «Сии суть истинные слова Божии».
10. Я пал к ногам его, дабы поклониться ему; но он сказал мне: «Смотри, не делай сего; я сослужитель тебе и братиям твоим,

имеющим свидетельство Иисусово; Богу поклонись; ибо свидетельство Иисусово есть дух пророчества».
11. И увидел я отверстые небеса, и вот конь белый, и сидящий на нём называется Верный и Истинный, коий праведно судит и воинствует.
12. Очи у Него как пламень огненный, и на главе Его много диадим. Он имел имя написанное, коего никто не знал, кроме Его Самого.
13. Он был облечён в одежду, обагрённую кровию. Имя Ему: «Слово Божие» *[Слово Ньярлатхотепа?]*.
14. И воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облечённые в виссон белый и чистый.
15. Из уст же Его исходит острый меч, дабы им поражать народы. Он пасёт их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя.
16. На одежде и на бедре Его написано имя: «Царь царей и Господь господствующих».
17. И увидел я одного ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким гласом, говоря всем птицам, летающим по средине небес: «Летите, собирайтесь на великую вечерю Божию,
18. дабы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих».
19. И увидел я Зверя и царей земных и воинства их, собранные, дабы сразиться с сидящим на коне и с воинством Его.
20. И схвачен был Зверь и с ним лжепророк *[Зот-Оммог?]*, производивший чудеса пред ним, коими он обольстил принявших начертание Зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою *[бездна Йхе]*;
21. а прочие убиты мечем сидящего на коне, исходящим из уст Его, и все птицы напитались их трупами.

Глава 20.

1. И увидел я ангела, сходящего с небес, коий имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей *[составная часть знака Старших]*.

2. Он взял Дракона, змия древнего, коий есть диавол и сатана *[или же Ктулху]*, и сковал его на тысячу лет,

3. и низверг его в бездну *[Р'льех, ежели се есть история времён минувших; но минувшее, настоящее и грядущее едины в Йог-Сототе]*, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет *[примерно за тысячу лет сменяются эпохи двух Древних; Йог-Сотот, Апхум-Жах, Даолот, Бокруг, Атлач-Нача, Баст, Тульцша, прочие, считая со дня сего; от Й'иг-Голонака же девятнадцать тысяч и семь сотен лет минуло]*; после же сего ему должно быть освобождённым на малое время *[когда звёзды встанут верно]*.

4. И увидел я престолы и сидящих на них, коим дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, кои не поклонились Зверю, ни образу его, и не приняли начертания на чело своё и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет.

5. Прочие же из умерших не ожили, доколе не окончится тысяча лет. Се есть первое воскресение.

6. Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но будут они священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет.

7. Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобождён из темницы своей и выидет обольщать народы, находящиеся на четырёх углах земли, Гога и Магога[9], и собирать их на брань; число их как песок морской.

8. И вышли на широту земли, и окружили стан святых и город возлюбленный.

9. И ниспал огнь с небес от Бога и пожрал их;

---

[9] В арабском тексте – Йаджудж и Маджудж.

10. а диавол, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное, где Зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков.
11. И увидел я великий белый престол и Сидящего на нём, от лица Коего бежали небеса и земля, и не нашлось им места.
12. И увидел я мёртвых, малых и великих, стоящих пред Богом, и книги раскрыты были, и иная Книга раскрыта, коя есть Книга Жизни; и судимы были мёртвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими.
13. Тогда отдало море мёртвых, бывших в нём, и смерть и ад отдали мёртвых, кои были в них; и судим был каждый по делам своим.
14. И смерть и ад повержены в озеро огненное. Се есть смерть вторая *[воскресение первое – для верных Древним и духу их, и сомневающихся, и ищущих, и познающих; смерть вторая – для неверных, кои суть верующие слепо, и не ведающие смеха Азатотова, и разногласящие о не-бывшем; но поглощён и пожран будет всякий]*.
15. И кто не был записан в Книге Жизни, тот был брошен в озеро огненное.

Глава 21.

1. И увидел я новые небеса и новую землю, ибо прежние небеса и прежняя земля миновали, и моря уже нет.
2. И я, Иоанн, увидел святый город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с небес, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего.
3. И услышал я громкий глас с небес, глаголющий: «Се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; будут они народом Его, и Сам Бог с ними будет Богом их.
4. И отрёт Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло».
5. И сказал сидящий на престоле: «Се, творю всё новое». И говорит мне: «Напиши; ибо слова сии истинны и верны».

6. И сказал мне: «Совершилось! Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец; жаждущему дам даром от источника воды живой.
7. Побеждающий наследует всё, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном.
8. Боязливых же и неверных, и скверных и убийц, и любодеев и чародеев, и идолослужителей и всех лжецов участь в озере, горящем огнем и серою. Се есть смерть вторая».
9. И пришёл ко мне один из семи ангелов, у коих было семь чаш, наполненных семью последними язвами, и сказал мне: «Поиди, я покажу тебе жену, невесту Агнца».
10. И вознёс меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне город великий, святый Иерусалим, коий нисходил с небес от Бога.
11. Он имеет славу Божию. Светило его подобно драгоценнейшему камню, как бы камню яспису кристалловидному.
12. Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать врат и на них двенадцать ангелов; на вратах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых:
13. с востока трое врат, с севера трое врат, с юга трое врат, с запада трое врат.
14. Стена города имеет двенадцать оснований, и на них имена двенадцати апостолов Агнца.
15. Говоривший со мною имел златую трость для измерения города и врат его и стены его.
16. Город расположен четвероугольником, и длина его такая же, как и широта. И измерил он город тростию на двенадцать тысяч стадий; длина и широта и высота его равны *[размерами подобно лунам Господа Мардука]*.
17. И стену его измерил во сто сорок четыре локтя, мерою человеческою, какова мера и ангела.
18. Стена его построена из ясписа, а город был чистое злато, подобен чистому стеклу.
19. Основания стены города украшены всякими драгоценными камениями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвёртое смарагд,

20. пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопраз, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист *[неверно: ляпис-лазурь, янтарь, оникс, гематит, агат, обсидиан, бирюза, топаз, коралл, гагат, горный хрустать, нефрит]*.
21. А двенадцать врат – двенадцать жемчужин: каждые врата были из одной жемчужины. Улица города – чистое злато, как прозрачное стекло.
22. Храма же я не видел в нём, ибо Господь Бог Вседержитель – храм его, и Агнец.
23. И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его – Агнец.
24. Спасённые народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою.
25. Врата его не будут запираться днём; а ночи там не будет.
26. И принесут в него славу и честь народов.
27. И не воидет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, кои написаны у Агнца в Книге Жизни.

Глава 22.

[число букв еврейских]

1. И показал мне чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, исходящую от престола Бога и Агнца.
2. Средь улицы его, и по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листы древа – для исцеления народов.
3. И ничего уже не будет проклятого; но престол Бога и Агнца будет в нём, и рабы Его будут служить Ему.
4. И узрят лице Его, и имя Его будет на челах их.
5. И ночи не будет там, и не будут иметь нужды ни в светильнике, ни в свете солнечном, ибо Господь Бог освещает их; и будут царствовать во веки веков.
6. И сказал мне: «Сии слова верны и истинны; и Господь Бог святых пророков послал ангела Своего показать рабам Своим то, чему надлежит быть вскоре.

7. Се, гряду скоро: блажен соблюдающий слова пророчества Книги сей».
8. Я, Иоанн, видел и слышал сие. Когда же услышал и увидел, пал к ногам ангела, показывающего мне сие, дабы поклониться ему;
9. но он сказал мне: «Смотри, не делай сего; ибо я сослужитель тебе и братиям твоим пророкам и соблюдающим слова Книги сей; Богу поклонись».
10. И сказал мне: «Не запечатывай слов пророчества Книги сей; ибо время близко *[не запечатывай слов пророчества Книги сей!]*.
11. Неправедный пусть ещё делает неправду; нечистый пусть ещё сквернится; праведный да творит правду ещё, и святый да освящается ещё.
12. Се, гряду скоро, и возмездие Моё со Мною, дабы воздать каждому по делам его.
13. Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний.
14. Блаженны те, кои соблюдают заповеди Его *[завет]*, дабы иметь им право на древо жизни и войти в город вратами.
15. А вне – псы *[вне миров – гончие Тинд'лоси]* и чародеи, и любодеи, и убийцы, и идолослужители, и всякий любящий и делающий неправду.
16. Я, Иисус, послал ангела Моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Аз есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя.
17. И Дух и невеста говорят: «Прииди!» И слышавший да скажет: «Прииди!» Жаждущий пусть приходит, и желающий пусть берёт воду жизни даром».
18. И я также свидетельствую всякому слышащему слова пророчества Книги сей: ежели кто приложит что к ним, на того наложит Бог язвы, о коих написано в Книге сей;
19. и ежели кто отнимет что от слов Книги пророчества сего, у того отнимет Бог участие в Книге Жизни и в святом городе и в том, что написано в книге сей *[не изменяй ни на меру единую, дабы не призвал ты нечто иное и дабы не стал сей час послед-*

ним для тебя, и не изменяй ни единой черты иль точки ни на толщину власа].

20. Свидетельствующий сие глаголит: «Ей, гряду скоро! Аминь». Ей, гряди, Господи Иисусе!

21. Благодать Господа нашего Иисуса Христа со всеми вами. Аминь.

Автор неизвестен

РУКОПИСИ ПНАКОТА

(разрозненные фрагменты)

Свод I. АЛТАК

Свиток 1. Алтак Редок (Фаг Шудшутхи)

1. Земля не-существует.
2. Плывёт она в бескрайнем небытии, приближаясь с каждым днём к концу своему, коий не осознаётся ею.
3. Снаружи вращается множество миров, не подвластных воображению.
4. Всякий мир населён Слугами, обитателями миров сих, за оными же наблюдают Владыки, кои суть Древние.
5. Слуги, существующие во всех мирах сих, есть те, кто подвергается и переносит.
6. Все они несчастливы иначе, нежели человеки, но всякий из них остаётся подверженным року и намерениям Владык, губительным для душ их.
7. Лишь поклонение Владыкам может оказать некое слабое влияние на несчастливые судьбы их.
8. Истинное поклонение и последующая жертва могут очистить разум их, делая их рабами тех, кому решили они служить.
9. И сделано сие может быть лишь уничтожением доказательств превосходства своего.
10. Лишь убивая брата, отрицаем мы семью.

11. Лишь убивая родных, возвышаемся мы духовно.
12. Лишь жертвуя родом человеческим, выделяемся из него навеки.
13. Потому лишь, что человек в особенности и Слуги в целом есть создания слишком незначительные, чтоб восхищаться собою, должны они повиноваться высшим созданиям,
14. и принесёт сие вознаграждение им, зависящее от количества теней, населяющих мир.
15. Владыки в каждом мире различны.
16. Иные из них есть лишь порождение ужаса смертного.
17. Ужасающи они, но сущи, и представляют они крайний ужас для непосвящённых и чудесное совершенство для избравших путь поклонения им.
18. Никто не может присутствовать на посвящении Слуги.
19. Должно ему полностью отречься от прежнего жития своего, дабы заново возродиться затем в прежнем теле своём благодаря поклонению образам и подобиям.
20. Даруемое ему затем вознаграждение будет чудом для него.
21. Погружённый в тёмную бездну, не может он осознать, что дары, принесённые ему, неизмеримо ничтожны для тех, кто отныне его направляет.

Свиток 2. Алтак Арок
(Фаг Фудфутду)

1. У всего есть Слуга.
2. Тот, кто ниже, слабее его, кого можно использовать по назначению его как вещь в соответствии с силою её.
3. Солнце служит земле, конь служит человеку.
4. Слуги служат Владыкам.
5. Лишь Древние не служат, лишь у них и даже у Слуг их есть присущее им могущество, превосходящее самое жуткое воображение.
6. Древние властны управлять стихиями, заставлять их служить себе, ибо сами они суть стихии.

7. Слуги же подчинены стихиям, кои и сами служат Слугам в свой черёд, невзирая на служение оных.
8. Дано человеку выжить и очиститься лишь тогда, когда приемлет он судьбу свою и своё назначение в ней.
9. Поклонение Древним есть предельная почесть, предоставленная всякому из нас.
10. Се есть не выбор и не свобода, но долг.
11. Древние есть неоспоримые Владыки наши, никто и ничто не ускользнёт от внимания их,
12. и вовеки желательнее жертвовать собою ради прихода их, нежели жить вне их влияния.
13. Именно с мыслию сею должен быть посвящён и пожертвован всякий из детей наших.
14. Быть может, настанет день тот, когда в Кадафь явится тать из теней, дабы быть пожранным там землероющими чудищами подземными.
15. Кровь затопит навеки предначальные базальтовые плиты.
16. Скольких из нас завершат блистательно свой круг жизни бесчисленными множествами останков,
17. навсегда заполнившими собою долину Пнакота,
18. усыпанную морем костей,
19. движения коего суть движения исполинских дхолов,
20. размеры коих соответствуют мудрости их и терпению беспредельному в ожидании дня, когда вся земля уподобится морю сему!

Свиток 3. Алтак Широк
(Дар Фатцефад)

1. Древние пребывают на тверди, и в воздухе, и в глубинах морских.
2. Неведомы им границы времени и пространства.
3. Единственная преграда для них есть тюрьма их, сотворённая Старшими.
4. Заточённые там, размышляют они о былой славе своей и о грядущем своём возвращении.

5. Грезит и ждёт Ктулху, убаюкиваемый кошмарами человеческими и ужасами глубин.
6. Р'льех – обитель Его и тюрьма Его, и горе тем, кто пытается сломать печати!
7. Слуги Его множатся, изыскивая плодовитых из дщерей Адама и Хаввы.
8. Вынашивают оные отпрысков Обитателей глубин, частицы самого великого Ктулху, несомые теми.
9. Хастур, явившийся в мир прежде иных Древних, обитает, поверженный, во глубине озера Кхали, что в землях Кхан.
10. Видения, кои посылает Он, разорвут однажды души всех тех, кто не поклонялся Ему.
11. Обитать в изгнании, быть в недеянии, в недвижении, бесконечно пытаться влиять на происходящее, –
12. ни один смертный вовеки не сможет осознать сего, ибо одиночество таковое погубило бы тело его и душу.
13. Путь к свободе Его сокрыт в глубинах.
14. Спускается Он всё глубже во впадины тюрьмы Своей, дабы отыскать там выход, и станет Он предвозвестником возвращения опустошительного.
15. Недолговечна память та, что не может сохранить воли к отмщению.
16. Но опустошение приидет!
17. Волною неумолимою излиется оно с целию единою – убивать;
18. волною невероятною тысячелетней ненависти и ожидания.
19. Разбушевавшаяся, нахлынет она на всех, живых и мёртвых, тех, кто осмелился созерцать иль восхищаться кем-то иным, нежели Он!
20. Воистину, не нуждается Хастур в Слугах, в рабах, кои чтили бы существование Его.
21. Возвращение случится, и ужас от него будет таким, что залиет землю в минувшем её, настоящем и грядущем.
22. Весь мир заполнит им Хастур, и всякое сострадание будет чуждо Ему.

23. Йог-Сотот, обитающий в глубинах времени и пространства, расчленяя время в поисках возможного прохода средь бесконечного числа выходов, предложенных Ему.
24. Наказание Йог-Сотота – быть заточённым в мирах Нахат, средь бесконечного и безграничного пространства.
25. Сыновья Его – части стихий.
26. Всякий из них властен над своею стихиею и миром, и всякий носит имя Своё.
27. Тефрис – один из них.
28. Пребывает Он в нашем мире и переносит страдания его отцу Своему, что приносит Тому малую радость, ничтожную по сравнению со страданиями Его в заточении.
29. Чудовищная Йтакуа, Идущая-с-Ветром!
30. Изгнана и заточена Она в пределах всего, что замерзает.
31. Апхум-Жах, пламя дополярного хлада, явившееся в незапамятные времена с туманного Фомальгаута в Ярнак.
32. Служит Ей Рлим-Шайкорт, но остерегайся гнева Госпожи его, коя ужаснее, чем он, и вечно бродит в хладных пещерах Своих под горами, скованная знаком Старших.
33. Ежели наидет Она тебя, единственный путь для тебя – смерть,
34. и писано Пномом, пророком гиперборейским, что настанет день, когда охватит Она земли человеческие!
35. Шуб-Ниггурат, коей поклоняются ныне лишь немногие.
36. Какая утрата былого величия для Неё, Госпожи плодородия!
37. Настанет день, когда возродятся забытые отпрыски Её и по воле Госпожи своей принесут хаос предельный, что будет вознаграждением для немногих и наказанием для множества.
38. Атлач-Нача, ткущая без конца ткань мироздания, конец коей будет концом мира.
39. Ткань Её суть отражение начала и предвестник конца.
40. Преодоление бесконечного пути, наши миры разделяющего, соединение с бесчисленными множествами душ, что жаждут быть заключёнными в ткань сию, станет завершением ткани мироздания, участием в уничтожении всего сущего.

41. Ран-Ратог, чудовище безобразное, что существует лишь в кошмарах всех тварей мира.
42. Он тот, кому человек не может поклоняться, ибо не может постичь природу Его.
43. Й'иг-Голонак. Изгнанник.
44. Несчастный народ Его существует лишь скрыто.
45. Гнев и яд излиты будут на палачей!
46. Ярость Его и соки Его заполнят сердца и чрева жён плодовитых, дабы возродился народ Его.
47. Возвращение Его станет воздаянием последним.
48. Такого оскорбление могущества Старших, коим является Он, будет достаточно, дабы сокрушить печати и подвергнуть разрушению то, чему быть не должно.

Свиток 4. Алтак Тзарок (Юи Джиллу)

1. Лишь тогда обладают Древние властию наибольшею, когда страшатся их и поклоняются им.
2. Что смогут сделать они, ежели узнает кто день пробуждения их?
3. Ибо не властно время над Древними, но существует оно для многочисленных Слуг их, преследуемых жестокими и жадными человеками.
4. Иные из них пали жертвою своей судьбы.
5. Во времена минувшие поклонялись им как богам.
6. Ныне же предстают они кошмаром ночными, и память о них истребляется нещадно, как нечестивые свиньи на бойне,
7. и принуждают Старшие слуг своих поклоняться немощным, измысленным богам земным.
8. Печальна судьба Обитателей глубин, грады коих то появляются, то исчезают.
9. Нет больше там слуг их, дабы выстраивать башни и поклоняться владыке их – великому Ктулху.
10. Й'а фхтагн!

11. Что же говорить об Шудд-Мелл, царевне тех, кто роет глубины!
12. Движется Она под твердию с целию единою: защитить малый народ Свой, века переживший.
13. Что станет с башнями из чёрного базальта во граде Её, выстроенными по числу жителей?!
14. Чо-чо, астлантийцы, гипербореи и народы иные исчезли уже со священными знаниями своими.
15. Проклятые учения их навеки уничтожены были приверженцами новой веры.
16. Храмы их разрушены, а предметы поклонения их выставлены на площадях на позор.
17. Какое безбожие!
18. Какое кощунство!..

Свод II. БРАТАК ЛОМОК
(Гуф Иои)

1. Два древа тысячелетиями опоясывают круг вырезанных на скрижалях знаков, значение коих ускользает от меня.
2. Быть может, се есть знания миров, знаки веры бывших здесь прежде жителей, кои давно уж сгинули?..
3. Далее на пути сём находится мост из нефрита, перекинутый чрез узкую реку.
4. Лишь миновав её, спустится путник к холмам, чрез кои попадёт он в тёмный лес К'таи.
5. Здесь ожидает его встреча лицем к лицу с опасностями многочисленными, преодоление коих требует значительного мужества и удачи.
6. Лес сей есть часть краёв сих, соприкасаются кои с иными, ещё более прекрасными местами.
7. Закоулки миров, позабытые всеми.
8. Звёзды с жителями невероятными и ужасающими.
9. Горе тем, кто встретит их там, не подготовясь заранее!

10. Посему и возрадовался я, пересекая реку, что нахожусь под защитою Посланника великого.
11. Знак сей суть защита весьма мощная супротив ворогов таковых.
12. Ведают о нём и страшатся его во всех концах мира.
13. Выидя из леса, не нуждается более странник ни в каких указаниях, дабы понять, где он находится.
14. Каменный столп возвышается на вершине горы и, кажется, испускает некое сияние, несмотря на отсутствие на ней всякого цвета.
15. Зловещим присутствием своим владычествует она над всею долиною.
16. Думается мне, что вместо того, чтоб излучать свет, она, напротив, поглощает его, привлекая сим путников к себе.
17. Дальнейшее странствие проходит в поисках безустанных, ибо гора сия обладает силою чарующею.
18. На то, чтоб достичь башни, уходит несколько дней, но за тяготы перенесённые воздаётся с лихвою.
19. Основание башни размеров исполинских.
20. Дивно гладки уступы её, и, кажется, время не властно над нею.
21. Думается мне, что одновременно существует она в нескольких мирах.
22. Воистину, со дня основания её окрестности её будто растворились.
23. Сменились оные десятками видений всевозможных, и каждое из них суть врата в тысячу миров диковинных.
24. Когда собирается путник покинуть башню, не ведает он доподлинно, где окажется.
25. Случается, что оказывается он в местах диковинных, но может оказаться в местах зловещих, населённых тварями невыразимыми.
26. Узрел я черты мира сего, взирая из башни за окоём.
27. Уверовал я даже, что зрю миры невероятные и запретные, подобные Кадафи, Кхали иль ужасному плоскогорию Ленга.

28. Увиденное заморозило кровь мою, и появилась мысль немедля покинуть башню, ибо ужасное величие её было для меня невыносимо.
29. Целиком покрыта она письменами диковинными.
30. Знаки сии на башне суть не что иное как послания, оставленные такими же, как я, странниками, прибывшими из земель всевозможных и дивных времён.
31. Все письмена посвящены одному и тому же Древнему, обитателю башни сей: Посланнику, знак коего навеки остался на деснице моей.
32. Се есть единственная из надписей сих, кою смогли различить очи мои,
33. остальные же были либо слишком нелепыми, всякого смысла лишёнными, либо чересчур высоко надо мною:
34. «Й’а! Й’а Ньярлатхотеп этак ралфак! Н’тог этак ралфак!
35. Убб с’йуг фригхтагху Эл’йас н’йартак зга’аар!»

Свод III. БЕНАТХ

Страницы Свода Бенатх отсутствуют в греческом списке (кроме первой главы, включённой в состав Аль-Азиф под заголовком «Призывание Ктугхи» вместе с отрывком из Книги Ивоны, и отдельных фрагментов, также процитированных в работе аль-Хазраджи, которые и подтверждают аутентичность хотя бы некоторых из данных свитков). Он известен только по позднему переводу с арабской рукописи (лишь частично совпадающей с греческой), обнаруженному в доме Эдмона Балдуина и переданному после его смерти епископу Руанскому, советнику при папе Пие VII. Перевод с арабского на французский выполнен Мухаммедом Рацкавом, однако в нём исходный текст смешан с поздними комментариями и вписками, которые не всегда удаётся отделить от оригинала.

Свиток 1. Бенатх Ктугха
(Пгопо)

1. «С Фомальгаута соидет молния на землю по призыву чародея:
2. Ктугха ралефф'ка этт Ктугха нува скарак!»
3. Следует повторить сие трижды с должным выражением.
4. Писано же сие в скрижалях Цантху.
5. Должно сперва обресть тебе жезл Ктугхи, иначе же обрушится на тебя гнев Того, к кому взываешь ты.
6. Чрез сие не только Ктугха, но и слуги Его, огни безумия, могут быть призваны.
7. Се есть пламенные существа, воспламеняющие всё непрестанными изменениями своими и плавящие сталь наилучшей ковки.
8. Писано сие Ивоною:
9. «Лишь тот, кто жезлом сим владеет, приближен будет Господом огня, Его и слуг Его он сможет испросить о помощи себе.
10. Призвать он должен Господа и принесть Ему жертву таковую, дабы соизволил Он сохранить невредимыми жизнь и душу призывающего».
11. Призвать Ктугху!
12. Се есть безумие, и возможно сие для тебя.
13. Но как можно выжить в испытании сём и какое подношение будет достаточным для Древнего?!
14. Посему привожу я здесь обряд, описанный в Книге Ивоны, не ведая, однако, насколько возможно выполнение его и какова его действенность:
15. «Желобки жертвенника, сотворённого в скале, да будут спускаться к земле.
16. Да пронзит всякую жертву меч Стража, не убивая её, однако.
17. Смерть да будет медленною и мучительною.
18. Повторяющиеся страдания есть воззвания к Древним.
19. Чем более понимают жертвы, что ожидает их, тем более разочаровываются в жизни, и громки и ужасны страдания их.

20. Кровь их да будет выпущена при свете луны полной и безоблачной, и да пропитает она прах земной глубоко.
21. Да нанесёт колдун на тело своё три первых знака азбуки Нуг-Сота, ИАО.
22. Да будет на нём тёмное одеяние с нанесёнными на него кругами, вышитыми златом и сребром.
23. И да будут всё время действа воздеты очи его горе,
24. и да будет дух его свободен от всякой мысли, пребывая в пустоте, готовой принять Господа пламеня вечного.
25. Когда земля вкруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, да пропоёт чародей мрачные слова сии:
26. Й'а! Й'а! Ктугха ан'олф! Ан'алпх Ктугха!
27. Наа траш зевва Шамаш Ктугха!»
28. То, чему должно произойти затем, может описать лишь тот, кто проделает сие.

Свиток 2. Бенатх Пнакот (Гуд Фейир)

1. В средоточии небытия расположены пещеры Пнакота.
2. Служат они границами прохода.
3. Небытие и бесконечность!
4. Очертания их непостижимы для человеков.
5. Служившие прежде роду змиечеловеков, пещеры сии позволяли им посещать все стороны света.
6. Не только точкою перехода были пещеры, но началом и концом для всякого из рода змиева.
7. Там пребывал жертвенник их, место, куда отправились их души зловещие, утратив могущество.
8. Речено о сём в древних сказаниях:
9. *Во глубине земли, в пещерных вереницах,*
10. *Й'иг-Голонак ждёт час, чтоб к жизни возродиться.*
11. *Он грезит о смертях. Он явится надменно*
12. *В свой день и миг средь тех, кто должен воротиться.*
13. *Он хладен, словно лёд. Он странников убийца.*
14. *В мирах и в пустоте вокруг Пнакота виться*

15. *Ему предрешено Его же чёрной волей...*
16. *Но Он её черней. Он к жизни возродится!*
17. Именно в пещерах Пнакота плодится род змиечеловеков.
18. Лишь в темнейших подземелиях лабиринта Пнакота могут зачать жёны их, и нигде более.
19. Й'иг-Голонак, также таящийся в пещерах сих,
20. в самых глубинах лабиринта,
21. на пересечении всех путей,
22. готов ответить на призывы всякого, кто взывает к Нему,
23. и на стоны вожделеющих жён, в коих изливал Он сок свой Змия и Господа.
24. Часто посещаемые жадными до откровений странниками,
25. поныне носят пещеры Пнакота следы кары, наложенной свирепым Й'иг-Голонаком на всех непосвящённых,
26. неосторожность и неописуемые страдания коих радуют сердце моё и укрепляют дух мой.
27. Страдания и прекраснейшее и редчайшее удовольствие от смерти наступает тогда лишь, когда сопровождается оно столь же изысканным, болезненным и жестоким обращением.
28. Добровольное членовредительство придаёт утончённый привкус деяниям сим.
29. Даже я, прошедший чрез Пнакот, буду бесконечно завидовать судьбе странников сих, удостоенных жестокости величайших истязателей всех миров!
30. Доступны пещеры Пнакота из всякого уголка света, ибо ведут они во всякое место и на все пути.
31. Горе тому, кто возомнил, будто утрата могущества змиечеловеков позволяет проходить беспрепятственно в пещеры Пнакота, дабы странствовать по всему свету!
32. Дивные твари, что явились из непознаваемого Запределия, покорили пещеры и пребывают там свободно.
33. Узрел я гончих Тинд'лоси и избег их.
34. Прекрасные создания сии редкой утончённости суть зло воплощённое.
35. Спасением моим стало воинство Ленга, ибо более желанною добычею было оно.

36. Крики боли и ужаса воинов сих навсегда запечатлены в пещерах, кои разносят чрез Пнакот предостережение тем, кто немощен и безумен.
37. Лишь переходом для меня был Пнакот, тяжким путём к небесным вратам Луны и знаниям бесконечности, что сжигали пламенем неугасимым терзаемый разум мой.
38. Была вымощена стезя моя останками тех несчастных храбрецов, что отправились в места сии без снадобия Мреда[10].
39. Если Пнакот есть перекрёсток, всего лишь переход в иные миры, то небеса Луны соединяет всё в полной мере.
40. Беспредельность кажется там зримой, и оттуда не посетил я даже и ничтожно малую часть доступного.
41. Столь же ничтожно малую, как и место несчастного существования моего, кое влачу я, в сравнении с безграничностью мира и чудес, существующих в нём.
42. Но, думается мне, есть возможность составить карты сего, невзирая на размеры исполинские и углы невероятные[11].
43. Опасны, гнетущи пустоши творения, покрытые тиной:
44. не чародей отправляется в Пнакот, но иные из пещер Пнакота простираются к нему подобно щупальцам, дабы принудить его посетить миры иные.
45. Священные слова должны быть пропеты настойчиво и пронзительно.

---

[10] *Примечание Мухаммеда Рацкава:* «Это снадобье описано Пьером д'Азрадом, которого погубила пирамида Аменемхета в Дахшуре, дабы сохранить свои тайны. Он отыскал в мечети тайное место, посвящённое Древним. Я привожу здесь эти сведения, чтобы путешественники могли как следует подготовиться, а не хулить нечестивых египетских богов».

Судя по последним словам, переводчик-мусульманин полагал, что культ Древних происходит из Египта.

[11] *Примечание одного из прежних владельцев рукописи (возможно, Эдмона Балдуина):* «В нашем мире Пнакот реально доступен лишь в некоторых местах, предпочтенных космосом в основе мироздания: в Кадафи, в развалинах Ксинопа, на ныне затонувшем острове Яддр и в проклятых топях Раннох-Мур в Шотландии. Именно из этого последнего места входил я в роскошные лабиринты».

46. Нагота и кровь звериная будут подмогою чародею, помни сие.
47. Лишь распущенность и развращённость могут направить странника.
48. Иные же наидут самобичевание средством нехитрым, дабы соединить разум с пением колдовским.
49. Молвя слова иль угрожая ими недругу своему, вскрой ему посреди пения чрево, дабы погрузить в него уд твой и помочиться в самое средоточие потрохов его.
50. Куда менее удачлив будет тот, кто с чистым разумом произносит слова, не сопровождая оных никаким извращением, телесным иль духовным.
51. Слова же сии, кои должно повторить дважды, таковы:
52. «Ал'аа строшт'аа!
53. Строшт'аа стаг'н!
54. Й'иг ту эрба нофраба иктор фхтагн!»

Свиток 3. Бенатх Карак[12]

1. Никогда наука не сможет ни решить, ни объяснить появление существа, пришедшего ниоткуда.
2. Беспредельно оно не в границах своих, не числом направлений, составляющих его.

---

[12] *Примечание Мухаммеда Рацкава:* «Предположения, подобные описанным здесь, впервые появляются у Штейнберга или Рандольфски. В справочных изданиях упомянуто, что единственная на сегодня работа, автором которой считается Рандольфски — это "Договор Древних». "Договор» написан им кровью собственного сына, жертвы его приверженности древней науке в поисках новой личности. Прошлое, таким образом, описывается со взглядом в будущее. Очень важно сопоставить подобные рассуждения с теорией параллельных пространств, совпадающих на квантовом уровне и во временном континууме».
Не считая откровенно поддельной главы Ерртаг Холоф, эта глава вызывает наибольшие сомнения исследователей касательно своей аутентичности. Быть может (хотя убедительными доказательствами мы не располагаем), Бенатх Карак написана в XVI-XVIII веке тем же автором, что и Ерртаг Холоф.

3. Уровень проникновения разума в тайны вселенной определяется количеством направлений, кои постиг он.
4. Овладение новым направлением позволяет расширить границы путей и чистого разума.
5. Человек обыкновенный существует в пространстве шести направлений и пребывает там, не осознавая направлений иных: минувшего и грядущего, памяти и грёз.
6. Овладев сими четырьмя направлениями, сможет измениться он и приблизить Владык.
7. Перемещаясь средь небытия, способны они повелевать чародеями, словно свет, правящий ими прежде.
8. Колдовство сие – иное, нежели соединение нескольких направлений, соотносящихся с теми, в коих движутся существа сии.
9. Нетрудно призвать человека, ворожа в грёзах.
10. Явится призываемый на зов и воротится затем в свой мир шести направлений.
11. Но кто знает, что может явиться, ежели неумело наложены чары иль ежели чародей не вполне владеет заклятиями!
12. Не приидет ли владеющий ими?
13. К счастию для человеков, сгинули Древние в беспредельности измерений в одночасие.
14. Дабы призвать их, надобно посему исполнить пение крайней сложности, единственно произношение коего может привесть даже сильнейшего из чародеев к самоубиению иль безумию.
15. Лишь союз нескольких чародеев может привесть к успеху в заклинательстве Древних.
16. Невероятные знания могут получить от них чародеи прежде, нежели быть убиенными и пожранными теми, чей нечестивый сон потревожили они,
17. ибо определяет вселенское Равновесие кару соизмеримо с должною наградою.
18. Посему... *[окончание свитка отсутствует]*

Свиток 4. Бенатх Мордрекк

1. Ежели взирать из великого чертога земель Зин, находится Альдебаран неподалёку от Андромеды.
2. Движение его направлено в бесконечность и имеет множество подобий с Ксикритагом.
3. Плавание в полупрозрачной крови под невидимым светом темнейших грёз недругов,
4. под одновременным смрадом множества тел разлагающихся,
5. приводит разум в край гнусных мыслей тех тварей,
6. сущности коих украшены бесчеловечными страданиями, ободряющими дух и скрашивающими путь.
7. Вид сей насыщенный, окаймлённый чудовищною ненавистию и ужасом,
8. где Слуги насыщаются страхами слабых,
9. дабы использовать то, чего страшатся те более всего, едино ради истязания их,
10. освобождает странника и заставляет безумие настигнуть его много ранее, нежели начнётся страдание.
11. Выкрикивай имя твоё звёздам, каждой из них по многу раз, от начала и до конца времён, не ослабевая и не отказываясь от сего вовеки,
12. ожидая вознаграждения единого, кое никогда не приидет, но кое будет единственным действенным способом сообщить о себе вселенной, населённой кривляющимися тварями, шествующими меж мирами.
13. К счастию, там пребывает Страж.
14. Пребудет Он там вовеки, готовый поддержать одержимых и покарать слабых.
15. Облик Его сияющий украшен тьмою тем пыток изощрённейших, наложенных на них.
16. Се есть неверные, и несчастливые, и тщеславные, и удовлетворённые слабостями своими, и пресмыкающиеся подобно червям во прахе веры своей, и тонущие в ничтожности своей.
17. Да покарает их всех Йотаг, владыка Стражей!

18. Всегда готов Страж оказаться там, где минувшее омрачает тень грядущего и уничтожает всё живое.
19. Но истребляют они настоящее повсюду, где обрящет оное очертания, ибо сбивает оно живущих с пути их, к ничтожным стремлениям плоти, в безмыслии оной.

Свод IV. ЕРРТАГ

Свиток 1. Ерртаг Альях

1. Важно, дабы избранный был растянут на жертвеннике в железном ошейнике и совершенно обездвижен,
2. дабы было ему невозможно сотворить какое-либо движение.
3. Да позаботится колдун о том, дабы избрать жертву с совершенно здравым рассудком.
4. Таковой жизнерадостный человек испытывает зачастую недоверие к радостям жизни.
5. Когда слова будут произнесены, разочарование и наступление безумия у такового освобождает силу великую.
6. Да начнётся обряд с век, кои да будут полностью отрезаны,
7. дабы можно было быть уверенным, что ничего не пропустит он из дивного действа того, кое ожидает его.
8. Два дня после сего необходимы, дабы зарубцевались раны и не был ослеплён человек кровию своею.
9. Бессонница и испражнения, окружающие его, послужат возникновению у него слабости.
10. Тогда да будет произведено первое отсекновение.
11. Да станет оным оскопление, ибо невозможно призвать Господа в присутствии жертвы, способной к зачатию.
12. Он, Господь, один должен представлять собою грядущее и умножение несчастного рода нашего.
13. Подготовки сей должно хватить для того, дабы обратить жертву к безумию.
14. Буде же в этот миг вдруг не проявится оно, должно применить более жёсткое средство, коим может стать ослепление.

15. Однако не должно вредить частям, производящим речь, без коих Владыка не сможет насладиться криками и стенаниями нового раба.
16. Тогда переидет жажда Его на того, кто призывает, дабы от него получить сии столь сладостные страдания.
17. Да будет свершён обряд в третьей части ночи.
18. Да будет затем удалён жертвенник, и да заменит его девственный прах земной.
19. Да будет Круг широк и окружён ветвями.
20. Да будет сперва сотворяться обряд неторопливо, дабы ускоряться постепенно к мигу завершения своего.
21. Да будет свершаться сие лишь при свете звёзд.
22. Да свяжет себя чародей надлежащим образом, дабы одолеть желание следовать за Господом.
23. Да будет языком обряда наречие Альяха.
24. Да будет сотворён сосуд из нефрита, обрамлённого обсидианом.
25. Первые прорехи в небесах есть первые приметы пришествия и знак для ускорения заклинаний.
26. Всколыхнётся твердь, явится безумие, кое послужит союзником.
27. Нет более видений!
28. Сон обернулся кошмаром!
29. Небеса разверзаются,
30. и присутствие наполняет пространство и уничтожает остатки рассудка.
31. Гость, наконец, получает дозволение принадлежать Владыке.
32. Упивается Древний могуществом Своим и пиет, дабы очиститься.
33. Каково разочарование, каково откровение, полученное разумом человеческим о ничтожности мира его!
34. Можно ли сомневаться, какой цели послужит сила сия?!
35. Лишь окончательному возвращению Древних!
36. Предельному владычеству!

37. Единению, на кое уповают те, кто в чудесном положении раба!

Свиток 2. Ерртаг Братак

1. Когда нисходит ночь;
2. когда появляются звёзды;
3. когда наваливается, подобно тьме, тишина необычайная;
4. когда единственный зримый свет отбрасывает далёкие отблески, обильно окрашенные синим;
5. когда ночь сия непроглядная кажется населённою образами,
6. смесию видений и миров неощутимых, –
7. тогда град с тремя источниками предстаёт вблизи.
8. Столь же внезапно возникают врата, сколь очевидным мнилось отсутствие их несколькими мгновениями прежде.
9. Справа от порога находится древнее приспособление, позволяющее всякому переместиться к цели и предмету пути своего,
10. ибо ведомо граду сему, что никто не приходит в сей лабиринт ужасающих образов случайно.
11. Разрушение всего, чем наполняется плоть, означает верное место перехода.
12. Не должно привлекать иль возбуждать алчность тех, кто бродит меж мирами в поисках знака, коий переместил бы их на пути места сего неизмеримого.
13. Жестокому испытанию подверглись бы тогда все исследования и страдания того, кто преуспел в странствиях своих!
14. Разрушение плоти важно, но того важнее освобождение разума.
15. Тот, кто пронизывает внешнюю оболочку, полный ненависти, зависти или, того хуже, сожаления, небрежен,
16. и таковой, несомненно, низвергнет себя самого в преисподнюю, уготованную им для прочих.
17. Иные места останутся для него недоступны, тогда как прочие станут могилою.

18. О чистоте обретаемой, о разума освобождении свидетельствуют столпы те,
19. меж коих являются Древние, дабы поглотить несчастную пищу сию,
20. коею стали все те, чей разум не в силах влачить существование своё без плоти и потрохов.
21. Сокровенное место как образ пустоты и страдания.
22. Подле входа два каменных стража пребывают.
23. Быть может, служили они во время оно знаком опасностей, что таит место сие?
24. Одесную – дивная тварь смешанной природы, порождённая от человека, змия и воображения неизъяснимого.
25. Глава её увенчана тюрбаном, изготовленным из чистого обсидиана,
26. тогда как длинная шея её окружена ожерелием из черепов,
27. напоминают кои о невежестве множества созданий, населяющих царствие сие.
28. На тулове своём сей сын Й'иг-Голонака и Мишарги носит знак диковинный,
29. является коий (как узнал я позднее) призывом к плодовитости и к возрождению рода.
30. Ошую возвышается чудовищное создание, восхитительное олицетворение ужасов, кои всякий приносит в место сие.
31. Будто бы тело живое пропитывалось страхами всех тварей мира в течение веков и изменила свой облик до основания.
32. Быть может, трепет, охвативший меня при взгляде на оное, стал отныне неотъемлемою частию чудища сего.
33. Мысль сия заморозила кровь мою настолько, что отвёл я взор мой от неё и углубился в созерцание более приветливой тьмы лабиринта диковинного.
34. Бессветие суть благословение.
35. Позволяет оно узреть лишь частично, мельком образы, застывшие в полутени,
36. кои бы в одно мгновение привели самого уравновешенного отшельника к смертельному помешательству и безумию.

37. Сопротивляться желанию приблизиться к срединному столпу – ошибка, кою не должно совершать, коль скоро влечение к месту сему столь велико.
38. Единственною подмогою моею было знание.
39. Знание о том, что содержит пустота сия неизмеримая, подобная описанной в Каиновой летописи[13].
40. Приблизиться к оной, созерцать её, проникнуться сказаниями её нетрудно.
41. Размышляя же, ты погружаешь взор твой в недра безумия.
42. Кладязь бездны суть зерцало.
43. Отражает оное самую сущность места сего, от сотворения его до разрушения его,
44. избирая при переходах сквозь время лишь самые неслыханные из сказаний,
45. дабы излить их на неосторожных и поселить в сердцах их и душах мысли отвратительные,
46. кои взрастят в них волну лжи и ненависти беспричинной.

[13] Переводчик с арабского, знакомый с этим источником только по трудам Эмиля фон Юнтца, указал вместо Каиновой летописи «Сокровенные культам», однако в греческом списке назван именно первоисточник.

Свиток 3. Ерртаг Ленг[14]

1. Слава народам Ленга!
2. Рабам Того, кто платит, палачам врагов его!
3. Всем: мореходам, проводникам, советникам иль наёмникам, и вечному кошмару невинных мечтателей!

---

[14] В рукописи Эдмона Балдуина между вторым и третьим свитками следует глава Ерртаг Холоф, отсутствующая в греческой рукописи. Упоминание в ней реалий, относящихся к эпохе Возрождения, заставляют нас считать этот фрагмент поздней допиской, поскольку оригинальный текст явно датируется периодом между V, когда была написана упомянутая здесь Каинова летопись, и VIII веком, когда рукопись Пнакота была переведена Абдаллахом аль-Хазраджи и упомянута в Аль-Азиф как достаточно древний источник. Скорее всего, рукопись Пнакота относится к VI веку. Вставочную главу Ерртаг Холоф мы позволили себе включить лишь в сноску, без адаптации к остальному тексту:
«Наука есть тормоз. Её сопровождают уравнения и уверенность, выстраиваемая день ото дня, год от года, век от века: преграда, которая отделяет человека от веры пращуров. Отказ от аксиомы должен оставаться таким же непоколебимым принципом, как и глубокая вера, воодушевлённая мистикой. Леонардо да Винчи наводнил Запад своими шарлатанскими изобретениями, ослепившими наивный и разочарованный люд. Его встретил Маркус собственной персоной, бесцельно бродящий по улицам Селефаиса. Шок от Возвышенных Земель и близости грёз был настолько несовместим с его лженаукой, что он погрузился в безумные галлюцинации. Когда бы он имел возможность оказаться там иначе, в то время, когда сила магии проявляла себя реальнее, чем ничтожнейшее из его уравнений! Затем Маркус переместил его в Делек Тарам, храм антигеометрии; туда, где углы не соответствуют иной логике, кроме безумия тех, кто грезил о меньших тайнах. Да Винчи выл на звёзды, прежде чем упасть в причудливом и вечном приступе. Существуют места, о которых самый искусный из учёных не может дать никаких объяснений, и даже собственное его присутствие там ничего не меняет».
Излишне напоминать, что такое отношение к научному методу чуждо как Абдаллаху ибн Джабиру, пророку Древних, так и нам, его верным последователям...

4. Число коих видится ими как прекраснейшая из грёз, окрашенная присутствием зловещих демонов.
5. Тот, кто овладеет древним наречием их, почерпнёт в оном новую силу.
6. Тот, кто сумеет сделать их рабами, никогда более не будет грезить как прочие.
7. Тот, кто падёт под их властию, присоединится к немыслимым гребцам, что правят свои галеры из Селефаиса в Телек Аркан, вне чёрных морей.
8. На проклятых землях их пересекаются все времена и все пространства.
9. Безмерно воинственные, без всякого кумира, кроме самоцветов, – посему глаголют иные средь них, что служат они за камения, дабы строить галеры свои меж мирами.
10. Даже аль-Кхеми отказался от намерения покорить их.
11. Воинство Его и чары могучие навеки затерялись средь морей,
12. покуда орды Ленга свирепствовали по всем четырём странам света, подавляя сопротивление.
13. Последнее унижение царственному престолу Его было нанесено в незапамятные времена на горе Н'Гарн, ибо Н'Гарн отдана была Картэ, властителю Ленга.
14. За каждого воина Ленга, павшего в бою – Ктулху знает, сколь были они многочисленны! – отрезаны были десять глав сторонников аль-Кхеми,
15. дабы выстроить огромную стену из черепов, соединившую лес Онга с пустынею Эрагх Пульхат[15].

---

[15] *Примечание одного из прежних владельцев рукописи:* «Нечестивый Мариньи пишет, будто ужас был столь велик, что Ньярлатхотеп стал отныне рассматривать мясников Ленга как союзников, которым ему надо было платить, дабы заработать этим их верность».

Свиток 4. Ерртаг Р’льех

1. Лицезреть столпы исполинские, изготовленные из нефрита и чёрного янтаря, украшающие преддверие!
2. Созерцать неописуемые образы резные, кои рассказывают всё, но не могут быть прочтены!
3. Осознавать чары те, что очищают душу от всякого чувства, кроме безумия!
4. Проникать в мечту Того, кто ждёт и предлагает мерзость таковую, коя губит даже слуг Его!
5. Погружаться в проклятые углы, где направления сменяются стремительнее, нежели время!
6. Истекать кровию, не калечась, дабы очистить всякое невинное тело!
7. Достигнуть, наконец, мыслию великого Ктулху и оставить Ему презренную душу свою, дабы воплотилась она в грядущих и минувших грёзах и являлась всем тем, кто верит в иное более, нежели в Него!..

Свиток 5. Ерртаг Цантху

1. У Мужа в сребряной личине нет лица, или, скорее, лики Его столь многочисленны, что невозможно познать истинного лица Его.
2. Явление Хукато-Зигла пред племенем чо-чо ускорило падение языческих богов их.
3. Отныне сбирались они поклоняться Мужу сему как божеству, обладающему силою невероятною.
4. Кумиры, изваяния, жертвенники и чародеи были уничтожены.
5. Никогда отныне Слуга не осмеливался скрывать Великих Древних, дабы поклоняться местам их.
6. У всякого из них похищал Муж в сребряной личине черты Его, дабы создать из их учений единое, ибо желал Он стать единым образом их всех.
7. Воспретил Он оскопление в честь Шуб-Ниггурат,

8. прекратил приношения Атлач-Наче,
9. запретил касаться всякой твари подземной, дабы не пробудить Шудд-Мелл,
10. заменил копия трезубцами костяными, дабы сражаться ими с Обитателями глубин,
11. всякому предложил свирель призывающую в знак покровительства Своего.

Свод V. ФРАМАГ

Свиток 1. Фрамаг Аарто'г

1. Пятьдесят шагов.
2. Именно столько отделяет жертвенник от входа в пещеру.
3. Вход изваян в образе двух исполинов из камня чёрного, полупрозрачного.
4. Персты их соединяются на своде и нависают над гостем угрожающими когтями своими.
5. Вместе с преддверием выглядит жертвенник подобно кубу, окружённому дивным сиянием.
6. Присутствие стражей, явившихся из глубин, предостерегает, что никогда человек, жадный до богатства, не приидет сюда осквернить единственный жертвенник сей.
7. Что же до тех человеков, кои проникли к хранящемуся здесь, – есть места, где кровь их уже века покрывает зеленоватые плиты.
8. Всякий обряд происходит будто впервые.
9. Тот, что сотворялся Дагоном.
10. Тот, что исторгнул гору из пучины морской.
11. Тот, что сотворён был в соединении с Йидрою, – и породила Она Обитателей глубин.
12. Тот, наконец, коим были начертаны яростные непотребности в просторах.
13. Доныне, когда сокрыта ясная луна, безмятежно соединяются человеки в обращениях к предкам своим.

14. Слог «хшрог» дарует пришествие.
15. Чёрный Камень отображает Господа.
16. Прах земной привлекает пламень.
17. Крики усиливают тьму.
18. Безумие превосходит боль.
19. Жертвенник запечатлевает обряд навеки...

Свиток 2. Фрамаг Бгантаг

1. Немногочисленны уготавливающие пришествие тем, кто придет.
2. Немногочисленнее оных будут те, кто выживет при явлении их.
3. Единицы останутся тех, кто погибнет не единожды из-за набожности своей[16].
4. Лица их столь же многочисленны, как и жизни, посвящённые Древним.
5. Столько же неверных терзаемых, учений уничтоженных, обрядов возрождённых, преград разрушенных!
6. Знание сие таково, что рукописи пишутся ныне тем, кого нет.
7. Чрез сие обретает он двойное присутствие.
8. То, что позволяет простому смертному пройти по высшим землям, сохраняется там для грезящих.
9. Два присутствия, столько же судеб и единое предвечное намерение.
10. Служить Посланнику и царствовать в Селефаисе,
11. поразить Й'иг-Голонака и пробудить Уббо-Сатлу,
12. восставить величие Р'льеха и ускорить падение Ультара,
13. предложить столько ужасов человекам, дабы миролюбивейший из мечтателей превратился в безумца, преследуемого неиссякаемою жаждою страдания.
14. Ведают ли сие Древние?

---

[16] Здесь стоит странная пометка, сделанная, судя по всему, кем-то из прежних владельцев рукописи: «Карл, Антуан, Марк».

15. Является ли им чудовищное тщеславие сие во всяком размере своём?
16. И что случилось бы с тем несчастным, буде ничтожнейший из Слуг Древних явил столько притязаний, оставленных Тому, кто возжелал стать богом?
17. Несомненно, был бы он раздавлен с жестокостию, кою даже разум его не смог бы ни предположить, ни даже представить!
18. Ибо тот, кто желает под личиною Древнего запечатать судьбу рода Адамова, творит собственную судьбу во тьме уничтожения.
19. Посему погибнет он, сегодня иль завтра, здесь или в месте ином, уничтоженный и забытый.

Свиток 3. Фрамаг К'таалог

1. В недрах Опалового моря древний град К'таалог разрушается в безмолвии.
2. Недвижный и забытый, словно ожидает он возрождения своего, коего не наступит более.
3. Никаких звуков не раздаётся более на узких дорогах его, прежде топтавшихся ногами жрецов, приносящих каждодневную жертву к порогу Древних.
4. Врата сии высечены самим Великим Изменившимся, чьё падение приблизило гибель града.
5. Но в средоточии забвения сего возвышаются девять памятников Браг Т'Багхару.
6. Всякий из них обращён к различным мирам и наделяет плиту, помещённую в их средоточии, властию отправлять всякое сущее чрез время и пространство.
7. Безвозвратное странствие сие проделывал всякий год верховный жрец К'таалога.
8. Сии сопровождаемые действом оного празднества означали завоевание учением нового места для девы всякой веры.
9. Выбор нового жреца отдавался тогда на волю шантаков.

10. Старейший из жрецов связывал всех учеников на площадке пред храмом и созывал шантаков, кои откусывали обе руки Избранному.
11. Сей особенный обычай лишал нового жреца всякого смысла в движениях и доказывал его высочайшие духовные способности.

Пеш-Хун Лану

СКРИЖАЛИ АКЛО

Скрижаль 1

1. Тьма сия, коя не может определена иль описана, пребывала окутанною завесами незримыми, ибо почивала она сном без грёз целую вечность.
2. Не было Йог-Сотота, ибо не было места, дабы вместить Его.
3. Не было Азатота, ибо не было не-места, дабы вместить Его.
4. Не было Даолота, ибо сном почивал Он на беспредельной груди бесконечности.
5. Не было повода для радости и блаженства.
6. Не было повода для несчастия и горя.
7. Не было жизни и смерти.
8. Не было ничего, что бы творило оные, никого, кто мог быть уловлен ими.
9. Лишь тьма заполняла собою вселенную безграничную, но не стала она ещё Ньярлатхотепом,
10. не пробудилось ещё Сияющее Дитя к новому кругу и странствиям чрез него.
11. Древние и истины их прервались, и вселенная, Тёмное Дитя Неизбежности, была погружена во тьму,
12. дабы одухотворил её Тот, кого ещё не было: Тот, кто небыл.
13. Древние завершились: были зримыми и стали незримыми,
14. пребывая в вечной небытии тьмы сей, коя не может определена, иль описана, иль наречена.

15. И произвели Древние толчок непроизвольный во тьме сей, зримой оком раскрытым.
16. Не отворяй очей, ежели не зришь, ибо трепещет вселенная и проклинает имя твоё в веках!
17. Но была ли тишина?
18. Не было ни тишины, ни звука;
19. ничего, кроме непрестанного вечного дыхания, не ведающего себя.
20. Миг ещё не настал: Йог-Сотот, Азатот, Даолот не распались ещё семенем.
21. Не раздулся ещё Ньярлатхотеп, и сердце не отворилось ещё для вхождения и последующего нисхождения, единого к двум и двух к трём.
22. Затем единого к трём: вратам.
23. И единого к семи: искривлениям.
24. И единого к пяти: углам.
25. Узри же: тьма и Ньярлатхотеп есть два, и есть семя, и есть лоно.
26. Но семя едино;
27. лоно – едино.
28. И сердце едино с тьмою.

Скрижаль 2

1. Биение вечности трепещет чрез беспредельность.
2. Ньярлатхотеп раздувается, расширяясь вширь и вглубь.
3. Биение расширяется, охватывая целиком тьму и семя, обитающее во тьме.
4. И вздыхает Ньярлатхотеп, и становится Ньярлатхотеп духом и Посланником, и доставляет Послание Себе Самому.
5. Тьма излучает свет, и свет бросает луч во тьму.
6. Свет изгибает луч, заставляющий тьму трепетать и раскрывать невечное семя, собравшееся в лоне.
7. Се есть Шуб-Ниггурат, свет, сила, Послание, Провозглашение Ньярлатхотепа и преграда света.

8. Затем Йог-Сотот, Азатот, Даолот, трое сии, смеживаются вновь в Ньярлатхотепа и исторгают Ктугху, Йтакуа и Уббо-Сатлу, коий суть Яйцо Мировое.
9. Уббо-Сатла распадается на Ниогту и Ктулху,
10. и становятся они семерыми внутренними и семерыми внешними, едиными покуда, каковых дух и Посланник – Ньярлатхотеп,
11. дел коего пять и углов коего – пять, но коий един;
12. и смежевание коего – Шуб-Ниггурат;
13. и исток коего – Уббо-Сатла.
14. И пять углов затворяют и смеживаются,
15. и семь искривлений раскрывают и раскрываются.
16. И се есть начало вселенной,
17. и се есть восстание великое.
18. Узри же: пребывает Ньярлатхотеп во тьме;
19. пребывает Шуб-Ниггурат во тьме и вне её.
20. Но тьма ещё едина: вселенной исток непорождённый.
21. Но тьма есть свет покуда, и свет есть тьма.
22. И свет покуда есть Шуб-Ниггурат, коя суть преграда.

Скрижаль 3

1. Исток жизни был в каждой капле семерых средь океана троих,
2. и океан был светом, и звуком, и движением,
3. и трое покуда во тьме пребывали.
4. И исчезла тьма в беспредельности сокровенной,
5. и перестала быть:
6. свернулась она в собственную сущность.
7. Но остался Ньярлатхотеп,
8. и вечно странствует Он меж пространством и временем, сокрытый преградою света,
9. ибо суть Его – небытие.
10. Но Шуб-Ниггурат есть Сияющее Дитя, преграда света, порождение Потаённого Тёмного Дитя, чей дух и Посланник – Тот кто ревёт во тьме и кто сам есть тьма.
11. Один есть четверо и один есть семеро,

12. но четверо содержат в себе троих,
13. и союз сей породил семерых, ставших многочисленными, но управляемыми пятью, кои едины.
14. И пять есть углы, чрез кои возникло трое врат, и врата.
15. Узри же Ньярлатхотепа как дух Даолота, подымающего Завесу.
16. Сокрывает Он минувшее и являет грядущее, кое да увидишь ты как майя великую.
17. Отринь же майя, дабы узреть!
18. И что же происходит с вечным семенем и лоном?
19. И где же тьма пребывает?
20. Где пребывает дух пламени, возжигающий светильник сердца?
21. Вечное семя и лоно суть Ньярлатхотеп,
22. Дитя Сокровенной Тьмы, дух коего и Посланник – Сам Он,
23. и Послание коего суть Сияющее Дитя, Шуб-Ниггурат.
24. Смешались Даолот и Ниогта и сплели паутину,
25. верхний край коей зиждется в Ньярлатхотепе и в Шуб-Ниггурат,
26. нижний же коренится в Уббо-Сатле, истоке и предтече.
27. Паутина же сия суть мир, сотворённый из двух сущностей, ставших единою.
28. Узри же: расширяется он на вдохе;
29. сжимается он на выдохе.
30. Затем разорвётся он и разлетится,
31. дабы вернуться в конце великого дня на грудь тьмы, из коей возродится вновь.

Скрижаль 4

1. Мир остывает и наполняется волнами света и звука, затем же расширяется и сжимается.
2. Затем Ньярлатхотеп, Посланник, становится Реву-Птийя и уплотняет частицы.
3. Всякая частица есть часть паутины, отражающая божественную самость, словно зерцало.

4. Всякая из них становится в свой черёд солнцем, порождающим новые солнца и миры.
5. Услышь же звуки и узри видения майя великой!
6. Внимайте, сыны и дщери земли!
7. Внимайте учителям вашим!
8. Знайте же, что нет ни первого, ни последнего, ибо Всё есть Одно.
9. Все числа проистекают из отсутствия чисел.
10. Знайте же, что нас, явившихся из пламени предначального во тьме, научил сему Тот, коий суть дух наш и Посланник.
11. От сияния Шуб-Ниггурат, коя суть луч Ньярлатхотепа, исторглись в пространство пробуждённые силы.
12. Было сие воинство Гласа, и дух пятиликий, и Посланник семерых.
13. Искры семерых подвластны Ньярлатхотепу и служат Ему.
14. Искры сии созывают шары, треугольники, кубы, черты, и образы, и очертания, пребывающие в мире нашем.
15. Тьма, коей дух и Посланник – Ньярлатхотеп, есть Йог-Сотот иль пространство, врата отворяющее, и Азатот, иль непространство, врата затворяющее, и чьи врата есть Путь и чей Путь един.
16. И глас Ньярлатхотепа суть одно и девять.
17. И Йог-Сотот, Азатот, Даолот сбираются в пределах врат, кои есть Йог-Сотот, единый с Ктугхою, Йтакуа, Ниотгою и Ктулху,
18. но четверо зримы ещё лишь смутно.
19. И десять – те, кои не могут быть определены, – есть арупа.
20. И явились затем семеро рупа, и один, осьмой, оставшийся:
21. Ньярлатхотеп, дыхание коего творит свет, кто вечно ревёт средь Хаоса, в коем поныне крадётся Он за преградою света меж пятью углами.
22. Возносит Ньярлатхотеп глас Свой, и созывает искры бесчисленные, и сливается с ними.
23. Он есть дух, сотворивший их и управляющий ими.

24. Когда починает Ньярлатхотеп труды Свои, разделяет Он искры, что витают и трепещут с радостию в сияющих обителях своих, кои суть плоть их.
25. Они есть тысячи тысяч Избранных, тех, над коими ничто не возобладает в день великий, когда всё воротится на грудь тьмы.
26. Знай же: вот тайны творения твоего, таинства бытия твоего.
27. Минувшее: один явлен, шестеро сокрыты;
28. двое явлены, пятеро сокрыты;
29. трое явлены, четверо сокрыты.
30. Грядущее: четверо явлены, трое сокрыты;
31. четверо с половиною явлены и двое с половиною сокрыты;
32. и ежели шестеро будут явлены, один останется.
33. Узри же и знай: Арупа: Даолот явлен, шестеро сокрыты;
34. Йог-Сотот, Азатот явлены, и пятеро сокрыты;
35. Йог-Сотот, Азатот, Даолот явлены, четверо сокрыты.
36. Рупа: Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху порождены, когда Йог-Сотот, Азатот, Даолот сгинули;
37. Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху и та часть Йог-Сотота, коя может быть зримою, явлены, а Азатот, Даолот и та часть Йог-Сотота, которую не осмелишься узреть, сокрыты;
38. Йог-Сотот, Даолот: пространство, время, Ктугха, Йтакуа, Ниогта и Ктулху явлены, но Азатот остался, ибо Азатот не есть пространство и время и един с тьмою.
39. Постигни же: Ньярлатхотеп, во тьме пребывающий, поглощает часть Йог-Сотота, Азатота и Даолота.
40. Поглощение становится толчком и превращается в Реву-Птийя, что уплотняет арупа в рупа.
41. Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху есть четверо порождённых;
42. и трое, Йог-Сотот, Азатот и Даолот, в той части, коя суть дух и Посланник Ньярлатхотеп, но ещё и тьма пятиликая.
43. Но тьма ещё едина.
44. Постигни же: видим мы лик Йог-Сотота как часть Его целого.
45. Даолот, Азатот – сокрыты, незримы, но и половина Йог-Сотота сокрыта за вратами Его, кои суть Он Сам.

46. Постигни же: Азатот един, и един Он с тьмою, Сияющим Дитя коей был и остаётся Ньярлатхотеп, но и Шуб-Ниггурат.
47. И чрез Азатота вошли Ньярлатхотеп-Шуб-Ниггурат в сияющую обитель, коя суть плоть их,
48. чей исток есть Уббо-Сатла,
49. и чьё вхождение есть Шуб-Ниггурат,
50. и чьё вхождение есть Ньярлатхотеп, дух и Посланник Азатота!
51. Знай же: всё сотворено по подобию арупа, коя становится рупа.
52. И всё, что призвано иль сотворено, есть рупа.
53. Будь осторожен, коли вознамеришься ты сотворить иль призвать то, что есть арупа:
54. не призывай того, что не сможешь изгнать;
55. не сотворяй того чего не сможешь разрушить, дабы не трепетала вселенная и не сотрясалась на путях её!

Скрижаль 5

1. Жизнь, что возникла на земле, была подчинена Древним, кои вращались в свой черёд вкруг властителя своего, одноглазого, Ньярлатхотепа, Посланника.
2. Дыхание Его дарило жизнь семерым, и дало оно жизнь первым тварям земным.
3. Пятиликое сердце Его пробудило к жизни семерых.
4. И всё было на должном месте в делании сём.
5. И молвила земля:
6. «О Господь семи солнц, жилище моё пустует.
7. Ниспошли рупа, дабы населить сей мир человеками.
8. Ниспошли служительнице Твоей порыв жизни!»
9. И ответствовал Ньярлатхотеп:
10. «Ниспошлю Я искру, когда труды твои свершатся.
11. Вознеси глас твой к иным лока.
12. Испустят Древние частицы себя, кои суть искры их.
13. Будут оные смертными.
14. Довольно жалоб: не раньше, нежели покроешься ты кожею, будешь ты довольна.

15. Смертные твои не готовы ещё».
16. И после великой огненной бури начался первый век земли.
17. Пятьсот миллионов оборотов свершила земля, и тогда были созданы рупа.
18. Тогда мягкие камения затвердели, и жёсткие камения смягчились, став тварями простейшими.
19. Возлежала земля на спине своей и на боку своём, и породила из груди своей.
20. И покрылась земля слизию влажною, ужасною, сотворённою из клочиев пены, из окалины и из останков первой, второй и третьей попытки сотворения.
21. Столь отвратительно выглядело сие, что, узрев сие, прогневался Ньярлатхотеп.
22. И молвил Ньярлатхотеп:
23. «Аз есмь дух семерых, и не вижу Я ни частицы их во плоти сей.
24. Аз есмь дух и Посланник пламеня пятиликого, и не вижу Я ни частицы оного в сём,
25. и нет должной рупа для искры Моей,
26. и нет здесь вместилища для жизни».
27. И явился Ктугха.
28. Ночь воспылала и день воспылал.
29. И иссушил Ктугха мутные тёмные воды, и жаром сердца Своего истребил всех рупа.
30. И возрыдали моря земли младой.
31. И отделила она часть свою, и сделала луною.
32. Но оставалась земля пустою.

Скрижаль 6

1. И явился тогда Убб, рупа-дитя, порождённое рупа Уббо-Сатлою.
2. И отделил Убб от плоти земли воды и то, что было небесами.
3. И принёс великий Убб образы сути Своей, и наделил их содержимым внутренним,

4. и наделила их земля очертаниями внешними, кои суть сила Шуб-Ниггурат.
5. Нежными и прекрасными были они, но прочными, и странствовали они чрез пески и моря земные.
6. И с течением времени менялись твари живые в зависимости от мест своих:
7. иные велики, иные малы, цветов различных, иные с крыламии, иные со щупальцами.
8. Ибо таковы были законы рода, приносящие изменение.
9. И се есть сила Шуб-Ниггурат, коей дух суть Ньярлатхотеп.
10. Но твари сии, прародители, лишённые костей, не могли породить тварей с костями.
11. И тогда явились рупа от почкования и разрастания.
12. Сочною и зелёною становилась земля.
13. И се есть сила Шуб-Ниггурат, коей дух суть Ньярлатхотеп.
14. Когда же старели рупа для поры своей, смешивались старые воды с младыми.
15. Когда капли мутнели, растворялись они в новом потоке: в жарком потоке жизни.
16. Старое становилось новым, сохраняя старое и отвергая старое, и менялось оно вновь в свой черёд.
17. И множество родов появлялось.
18. И менялся воздух над ними, и множество родов умирало.
19. Но продолжалась жизнь, и звери великие восшествовали по тверди.
20. И настало время для рупа яйцерождённых.

Скрижаль 7

1. И появились во времена великих шумливых зверей, ступающих по тверди, новые рупа, единой природы с прежними, но с тёплою кровию.
2. И иные возникли рупа, кои рождались из чрева.
3. И иные рупа возникли чрез всевозможные сохранения и изменения.
4. И вступил тогда Й'иг-Голонак в силу Свою,

5. но немногим лишь ведомо, что Й'иг-Голонак есть не кто иной как Нагарупа, повелевавший тварями древними как Господь их.
6. И было тогда время, когда огромные, шумливые исполины малого ума попирали твердь, уминая зелень на лике земли.
7. И пришла пора избавить землю от сих зверей великих,
8. и, чарами и устройствами, призван был на землю великий камень небесный, сокрушивший твердь и принесший долгие хлад и тьму.
9. Чрез сие завершился век великих шумливых зверей.
10. И в долгой тьме сей родились новые рупа,
11. и были сие наши предки,
12. и была сие сила Шуб-Ниггурат, коей дух суть Ньярлатхотеп.
13. Обитали они долгое время на древах, покуда долгий зной и сухость не пришли на землю.
14. Тогда спустились они из жилищ своих на древах, ибо возжелали испить из реки.
15. И посему изменились они, ибо таковы были законы рода, и такова была сила Шуб-Ниггурат.
16. И не были они такими, как сородичи их на древах.
17. Столь велики были отличия, что могли они нырять подобно тюленям.
18. И были они нежны от природы по роду своему.
19. И первыми встретили они Й'иг-Голонака,
20. и первым было почитание Его средь рода человеческого.
21. И множество смешений возникло,
22. и изменялось оно в другое,
23. ибо заложено так природою и се есть сила Шуб-Ниггурат и повеление Уббо-Сатлы.
24. И были племена сии мирными, и житие было добрым, и многие рупа процветали.

Скрижаль 8

1. Наконец, великий хлад явился на землю и истребил процветание,
2. и житие стало тягостным для множества рупа.

3. И был средь них род человеческий.
4. И случилось в пору хлада горестного, что лишился род человеческий дома своего средь отмелей,
5. и отправился прочь от морей, заселяя сушу.
6. И воззвал Й'иг-Голонак к ним в сердцах их, где сверкал пламень ясный, дабы помнили и берегли они знание священное и дабы хранили они учение Его.
7. И сменялись времена и сезоны, и царствия и народы человеческие возвышались и падали один за одним.
8. И величайшим средь них была Гиперборея, летопись коих рассказана в писаниях.
9. И был лёд и хлад, когда настал конец великому и дивному царствию сему, чьи знания остались в писаниях.
10. И тогда пришлось роду человеческому творить и познавать заново науки свои,
11. и новые царствия появлялись.
12. И иная земля хранивших Путь наречена была Пацифидою,
13. и обитало там великое племя мореходов, известное как Тангата-Канака.
14. Иные из них отправились в странствия к далёким западным землям и основали там царствие Ур, где торговали они с нагами из западных земель.
15. И ведаем мы о ками на нашей родине, в Меру, как о ракшасах и претах,
16. и всегда хранили они почитание Древних.
17. И процветал народ Хань под покровительством Фу Си и Нюйва, исповедовавших учение Ньярлатхотепа и Убба, коего именовали они Великим Драконом,
18. и учение Даолота, от коего чрез Лао-Цзы и Бодхидхарму познали человеки искусство боя, прославившее ныне Шаолиньсы.
19. И именовали они Пацифиду, землю мореходов, страною Мяо,
20. и ведомы им были наги как народ хсиен.
21. И иные великие царствия возникли в землях Шонгай под властию рода Зо, хранившего знания.

22. И царствие аль-Кхем под властию Сета произросло из корней Шонгай и обрело могущество.
23. И царствия великие возникли на Амеру, кою зовут иные Паталою,
24. и были народы их из нагов,
25. и хранили они учения Ньярлатхотепа и Й'иг-Голонака.
26. И царствие могучее, гласят предания, появилось в землях гокомере, где поклонялись Ниогте.
27. И гласят предания о барабанах, в кои били они, дабы беседовать с Ним и призывать Его на совет, и о диковинном щёлкающем наречии их.
28. И было много иных мирных царствий человеческих на земле, но не таких великих, как сии, и не таких развитых.
29. И таковою была Сатья-юга, и было всё хорошо весьма.

Скрижаль 9

1. И тогда мы поняли, что ночь тепла,
2. и становились ночи теплее с каждою луною.
3. Волхвы всех земель согласились, что се есть конец века льда.
4. Вновь подымутся моря, земли исчезнут, и отыщут человеки земли новые.
5. Всё изменится вновь: листва, жилище зверей, земли великие и то, как проживаем мы жизни наши и как распоряжаемся ими.
6. Да продолжим мы править мудро, как рупа, в согласии с законами рода!
7. Да хранит нас великий Убб, прародитель наш в мире сём, и Ньярлатхотеп, обитающий в сердцах наших!
8. И да сохранит род человеческий древние обычаи единства с жизнию разумною и созидающею, и почтения к оной, и терпимости, коя была прежде и есть поныне средь великого множества тварей, обитающих на земле!
9. Такова летопись, коя низошла на меня, почитателя нагов, наречённого матерью моею Пеш-Хун Лану, в священном Меру, во граде Кара-Шехр.

Мухаммад ибн Абдаллах ибн Абд аль-Мутталиб

ЗАРЯ
(сура 89 из Корана)

Лист с этой сурой, содержащей упоминание Ирема, также находился в Библиотеке аль-Хазраджи. Данный перевод основан на переводе И. Ю. Крачковского, с незначительными редакторскими изменениями.

---

1. Во имя Аллаха милостивого, милосердного!
2. Клянусь зарёю, и десятью ночами,
3. и чётом и нечетом,
4. и ночью, когда она движется!
5. Разве в сём – не клятва рассудительного?
6. Разве ты не видел, как поступил твой Господь с адитами,
7. Иремом, обладателем столпов,
8. подобного коему не было создано в странах,
9. и самудянами, которые пробивали скалы в долине,
10. и с Фирауном, обладателем кольев,
11. кои творили нечестие в странах
12. и умножали там порчу?
13. Пролил на них Господь твой бич наказания.
14. Ведь Господь твой – в засаде.
15. А человек, когда испытает его Господь, почтит и облагодетельствует,
16. тогда он говорит: «Господь мой почтил меня!»
17. А когда Он испытает его и определит ему пропитание,
18. то он говорит: «Господь мой унизил меня!»
19. Так нет! Вы сами не почитаете сироту,
20. не поощряете покормить бедняка,
21. пожираете наследство едой настойчивой,
22. любите богатство любовью упорной.
23. Так нет! Когда будут распростёрта земля плоско,

24. и приидет Господь твой и ангелы рядами,
25. и низведут тогда Джаханнам – в день тот вспомнит человек, но к чему ему воспоминание?
26. Он говорит: «Если бы я уготовал вперёд для моей жизни?» И в тот день никто не накажет его наказанием
27. и никто не завяжет его оковами.
28. Ты, душа упокоившаяся!
29. Вернись к Господу твоему довольной и снискавшей довольство!
30. Воиди с рабами Моими.
31. Воиди в рай Мой!

Саддам ибн Шахаб

СНОВИДЕНИЯ ДОЛИНЫ ПНАКОТА

Сура 1. Искушающий

1. И вот мои суры презрения, обретённые в богохульных долинах Пнакота, где блуждал я в бесконечных грёзах моих.
2. И было пробуждение моё столь горьким, что по сравнению с ним смертное питие, разбавленное желчию, кажется райским нектаром.
3. Не клянись, о неведающий вечного света Аллахова, Книгою ненаписанною и заветом твёрдым,
4. ибо что строки их для тебя, пребывающего во мраке ночи бесконечной?
5. Ведаешь ли ты, о безумный, то, что узрел я за пределами творения, когда Всевышний оставил меня, как ни взывал я к Нему?
6. Истинно – грядёт Тот, кто таится у порога!
7. Он грядёт как меч рока, коий разрушит землю и ввергнет её во власть джиннов, гулей, шогготов, шайтанов, адовых псов Ленга, змиев и колдунов.

8. Истинно – ангельская гора Каф разрушится и бесплотные призраки ночи заполонят шумные грады, где ничто и никто не будет вдыхать сладостный воздух и хвалить Творца всемилостивого.
9. Истинно, ибо речет сие Саддам ибн Шахаб – тот, кто покусился на тайны тайн и был изгнан,
10. ибо сам он изгнал себя во тьму, приближающуюся неслышными шагами убийцы великолепного с кинжалом отравленным.
11. Тьма есть хлад, ибо тьма есть небытие, где ничего не существовало и не могло существовать.
12. Ибо так говорю я, что приблизился к хараму и узрел то, что не должно видеть смертным.
13. Но что есть смерть?
14. Шествовал я по пескам, и звезда Дракона открыла очи мои.
15. И услышал я глас, что был прекраснее самого чистого из чистейших гласов:
16. «О Ибн Шахаб, ты обрящешь богатство, кое суть Сам Аллах.
17. Он приведёт тебя к горе Каф, где ангелы славят Его возгласами: «Велик Аллах!»
18. И пал ниц я, и был испуган так, как если бы падал в бездну огненную.
19. И было видение мне, в коем явился мне Посланник, облачённый в чёрное, со стягом, окрашенным в цвета джихада.
20. И промолвил Он:
21. «О воистину спящий, изведаешь ты сладчайший нектар истины, коий суть Сам Аллах и Пророк Его Мухаммед (мир ему!),
22. и познаешь ты язык ангелов,
23. и будешь нести Слово тех, кто пребывает ныне за звёздами и может опрокинуть чашу небесную.
24. Ибо это они сокрушили прежде град, наречённый Вавилоном,
25. и они навлекли гнев на запретный град адитов, сокрытый в песках благостной Аравии».
26. И вопросил я Его:
27. «О воистину пробудившийся, правда ли сие?

28. Не посланник ли Ты Иблиса и не слуга ли Его?
29. Уж не нечистый джинн ли Ты?
30. Ежели Ты есть зло, то изыди!»
31. Он же рассмеялся и рассёк грудь мою сталию острою.
32. Потом Он вырвал сердце моё и выколол очи.
33. Из главы моей сделал Он чашу, размешал содержимое её и помочился в неё, произнеся слово, кое суть богохульство из богохульств.
34. Затем испил Он из неё и растоптал тело моё, истекающее кровию.
35. Плоть мою клевали птицы с телами шелудивых псов и ликами юных дев, кои пели:
36. «О ибн Шахаб, сколь ты мудр и прекрасен!
37. Наш повелитель и чародей, что читает звёзды!
38. Узри же тех, чьё жилище есть Уббо-Сатла!»
39. И они терзали крайнюю плоть мою и выли заклинания луне, звёздам и солнцу Мёртвых, что светит в сердце бездны.

Сура 2. Иблис

1. О ты, что есть свет, ты лжец и ублюдок!
2. Ты есть тьма и горе!
3. Ты будешь насажен на кол в базарный день!
4. Я проклинаю тебя!
5. Изыди, изыди, изыди, изыди во имя Аллаха!
6. *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...молчание, что истина суть...
7. *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...и чёрный песок, скрывающий тварей, загнанных знаком звезды шогготов.
8. Но Червь сильнее предрассудков,
9. и хладен райский север, где живут джинны,
10. ведающие то, что нашептал им Аллах, когда беспощадный меч Его разил их во время джихада небесного.
11. И тот, кто мучился, он придет вослед и расколет небеса и свергнет Всевышнего с престола мудрости.

12. И звезда закатившаяся, окрашенная в кровь, вновь воссияет на окоёме,
13. но будет поздно, ибо солнце угаснет и земля будет пожрана Тем, кто есть Всё и Ничто,
14. кого проклятые письмена называют Азатотом – царём беснующихся орд Иблиса (да не будет произнесено имя Его!).
15. О горе мне, ибо узнал я имя!
16. Истинно – Аллах покарает меня!
17. Мерзостная тварь, Червь, как посмел ты покусится на запретное?
18. Но ты был сожран владычицею града в песках и выброшен прочь, как испражнение мёртвого осла в аль-Кхеме.
19. Такова участь твоя, о начертавший на челе знак Старших, коего не ведал даже Аллах.
20. О горе мне, горе! Ибо вступил я на тропу отчаяния и ужаса, и ветры разнесут прах мой и распнут его на... *[край листа сильно повреждён, слово неразборчиво, страница с продолжением суры отсутствует]*.

Сура 3. Р'льех

1. Узза аи'еей!
2. И'каа хааааа!
3. Бхоо-иииии!
4. Слова безумца... Слова, кои были даны мне во имя Того, кто есть зерцало проклятия и первородного смешения небес и тверди.
5. Истинно так, ибо Чёрный Камень Каабы скрывает в себе то, что сводит с ума.
6. Светильник, жиром человеческим заправленный, чадит и раскрывает тайны града, где проказа и смерть бродят рука об руку и нападают на несчастных.
7. Но когда живые бродили по пыльным улицам его, где заклинали кудесники бога-змия неверных и славили звезду Псов... *[окончание аята повреждено и неразборчиво]*

8. Видел я тех, кто молится шогготам и призракам ночи из Ленга дальнего, где хлад сковывает низкорожденных рабов, коим должно быть умерщвлёнными на жертвеннике из оникса.
9. Да будут пожраны нечистые, немощные тела их,
10. и да сразит Аллах мой раскалённым жалом Бетельгейзе тех, кто вырвется наружу в час свой!
11. Карающая звезда Бетельгейзе – око звериное упырей изначальных, что сияет ляпис-лазурию над бескрайнею ледяною пустынею.
12. О, не достигнете вы её, ибо лишь царевичи рода джиннов знают путь туда.
13. Спроси об этом Нат– Хортата – владыку их, но где наидешь ты Его?
14. Спустись в Джаханнам, в бездну Р'льеха, где глина, пыль и жажда нестерпимая... *[страница с частью этого аята и тринадцатью последующими отсутствует; согласно пересказу Абдаллаха аль-Хазраджи, речь в этом фрагменте идёт «о тварях, ползущих из пучины Р'льеха, узнаваемы кои по звукам их. В пучине сей сам мир суть звук, вещество же в нём подобно запаху; и звуки труб наших в мире сём могут сотворить красоту иль вызвать мерзость в Р'льехе. Ибо преграда меж вероятностями истончается, и когда случаются звуки без истока, можем мы, воистину, узреть обитателей Р'льеха. Не могут они сильно пострадать на земле и страшатся лишь образов, кои могут создавать определённые звуки во вселенной их» (ЗМР:II.21.3-7)]*
15. Саддам ибн Шахаб, когда же сомкнёшь ты очи?
16. Где лёгкая тень твоя?
17. На Югготе, в твердыне теней, где говорил ты с теми, кто был изгнан и пребывает ныне за гранию.
18. Ищи окрашенные кровию знаки Мху-Тулана, кои будут поводырями твоими средь мнящих себя мудрецами, но младенцы они.
19. И даже величайший из звездочётов, что ведает ходом светил на своде небесном, всего лишь глупец.
20. Он не ступал на скрижали, что по левую руку... *[нижняя часть листа отсутствует]*

Сура 4. Заклятия

1. И вновь явился Он мне и смущал разум мой словесами, кои суть совершенство:
2. «Й'а, Ио, Й'а, Ио! Ты видишь тех, кто питается кровию небожителей?
3. Так воззри же, отряхни глину смерти с плеч твоих и возьми в длани меч сияющий.
4. Убей ангела, кой явится пред тобою и будет смущать глупыми россказнями.
5. Ибо он есть долгая хворь и жалость.
6. Но кто они, кто заслуживает сострадание?
7. Они те, кто падут и будут принесены в жертву».
8. И слышал я, как девы-псы, терзая жертвенную плоть, вопили,
9. и язык, коий мерзостен и извращён, был непонятен мне,
10. но смог я разобрать отдельные восклицания.
11. Истинно – скрыл я от ещё дышащих смысл непотребства сего!
12. В зените звезда Пса, и вопрошает нас о соке жарком, крови вечноживущих – так дадим Ему просимое!
13. Воистину, да будет так!

[двенадцать аятов этой суры находились на отсутствующей странице]

26. Верны да будут слова Его. Ио!

[три аята повреждены и совершенно неразборчивы]

30. Жизни лиши его, ибо се есть истина истин... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*
31. ...и слова мои суть... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*
32. ...полночный Чёрный Камень Каабы, что заклятие суть боль и чаша мерзостей.

[два аята повреждены и совершенно неразборчивы]

35. Суд свой сверши же, охотящаяся в стенающем мраке крылатая тварь!

[страница с окончанием суры отсутствует]

Сура 5. Чародеи

1. Й'а! Й'а! Й'а! Бог шакалоглавый! Бог шакалоглавый! Бог шакалоглавый!
[два аята повреждены и совершенно неразборчивы]
2. Муж и Дева... *[часть аята повреждена и неразборчива]*
3. Величайшая распутная блудница!
[четыре аята повреждены и совершенно неразборчивы]
8. Блаженна могила та, где не лежит чародей, и блажен град ночной, чьи чародеи в прах обратились!
9. Но горе месту тому, чей народ опускается жечь отравителя и заклинателя у столба.
10. Говорю вам, отраднее будет Содому и Гоморре, нежели граду сему.
11. Трупы злых колдунов да будут похоронены лицами их книзу, и длани их да пронзены будут железом, дабы помешать им воротиться в мир сей.
12. Ибо се есть молва старинная, что душа, Иблису запроданная, не спешит покидать глину плоти, но питает и научает самого Червя грызущего;
13. покуда сквозь тлен не извергнется жизнь ужасная и не наберутся бледные падальщики земные хитрости, дабы вредить, и силы чудовищной, дабы истязать.
14. *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...незнаемое, не поддающееся... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*
15. ...огненное копие, пронзающее плеву девы.
16. Кровь её на ложе твоём... *[край листа с окончанием аята сильно повреждён, следующая страница с окончанием этой и началом следующей суры отсутствует]*

Сура 6. Йог-Сотот

12. ...ибо лик Йог-Сотота суть лик небес, и писано в Книге Тота, что ужасна цена взора единого в лице Его, ибо диковинны и чудовищны чудеса сии.

13. Ушедшим вслед за Ним чрез врата высочайшие не суждено воротиться с пути сего,
14. ибо в бескрайней необозримости сей, [превосходящей мир наш, витают призраки ночи, что поглощают и пленяют душу.
15. Злые деяния творятся ночью, отвратительный хранитель попирает знак Старших,
16. твари ужасные, питаемые злаками могильными, что взрастают на плоти истлевшей, стерегут тайные врата, что у всякой могилы ведомы, и празднование порочное пребудет с ними вовеки.
17. Твари сии выскользают из влажных и зловонных нор логова своего отвратительного.
18. Но менее страшны они, нежели Сам Йог-Сотот, коий хранит врата и путь и молвит Слово.
19. Во главе полчищ умерших пронесётся Он по всем мирам и низвергнет всякого в бездну безымянного чрева.
20. Ибо се есть проводник и хранитель врат; *фрагмент сильно повреждён, но восстановлен по цитате аль-Хазраджи (ЗМР:II.6.9-12)]* Умр ат-Тавиль, Древнейший из Древних, коего именуют Древним Днями.
21. Пей же в честь Его... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*
22. ...желчь, моча и испражнения на дне божественного сосуда.
23. *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...тени рабов расчленённых... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*
24. ...не ведающие родителей, отказавшиеся от... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*
25. ...что вернутся в отблесках зимних молний, света полночного и безумия воспалённого.
26. Слышишь ли ты стенания ангела, коий суть Иблис, повешенный на собственных кишках?
27. Не ведом мне Он, ибо не смог я найти Его.
28. Небеса не знают Его, ибо не знает Его Аллах, что исторг отравленное семя из чресел Своих (о Всевышний, не заслужил я даже забвения!).

Сура 7. Завершающая

1. О твари, познавшие вкус чёрного песка!

2. Яма шогготов, кои ждут в тени теней... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*

3. ...ибо творение Господне есть вскрик удушаемого проповедника на площади.

4. И был я гоним, и вкушал я чумные плоды долины Пнакота... *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...на крылах вечности, что превращена в ничто.

5. *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...ничто, кое есть истина из самых величайших истин... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

6. Твари, разрывающие тварей иных и питающиеся кровию, жирные призраки ночи, кои не изгонимы из пределов Творца... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

7. Семь раз по семь – и семь небес, семь раз по семь – и семь плоскостей, семь раз по семь – и семь сур безумных, кои были даны мне Аллахом!

8. Слышу я визжащую, подобно откормленной человечиною нечестивой свинье, смрадную свирель Азатотову.

9. Истинно чёрный, чёрный, чернее пребывающего в грёзах Альдебарана... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*

10. ...бессветие, безлуние Яддита (и сие мне незнамо, ибо Аллах сокрыл от меня).

11. И здесь конец сих сур презрения, ибо познал я истинную конечность и нечестивую игру божьего творения и спустился в хляби болот.

12. Й'а! Й'а! Й'а! Ио! Ио! Ио!

13. Аклу – язык их, что услышал я и стал понимать.

14. Но диковинна речь их и непонятна роду Адамову, ибо она есть проклятие, страх и вечная ночь, где испытывает праведник муки чудовищнейшие, коим подвергают его Иблис и слуги Его.

15. И вот что записал я каламом на превосходной коже телёнка, выделанной искуснейшими ослеплёнными умельцами из племён севера, почитающих шайтанов свирепых.

16. Писал я кровию моей, коя сочилась бурно из ран на растерзанном теле моем.
17. И молил я Всевышнего: Не оставь меня! – но ответил Он мне молчанием, ибо покусился я во грехе моём на закон Его и был проклят.
18. Да истреблён буду, да буду убит и растерзан шайтанами во чреве града запретного... *[часть аята повреждена и неразборчива]*
19. Таков удел мой... *[часть аята повреждена и неразборчива]*
20. Сии письмена безвремения были обретены на варварском севере, в древней земле Ломара, коя пала под натиском заросших власиями идолопоклонников.
[четыре аята и часть следующего повреждены и совершенно неразборчивы]
25. ...то есть прозрение, кое... *[часть аята повреждена и неразборчива]*
26. Заклинай ониксовую звезду Фомальгаут, что светит багровым пламенем над мёртвым окоёмом, в коем сгорают... *[часть аята повреждена и неразборчива]*
27. То, что не разделено... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*
28. ...он пронзает тайные небеса, порождённый льдами.
29. *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...и ушедшие в страну безвозвратную, духи родичей начертали письмена Господа своего, кой суть гром-истребитель... *[часть аята повреждена и неразборчива]*
30. И обрёл я в жутких муках знаки жизни, и пронзил я грудь мою колом и выпустил кишки, намотав их на камень жертвенника.
31. *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...и было всевечное моление, что слышится в поросших водорослями стенах обиталища Ктулху:
32. «Слава Древним!
33. Эгх Яггихн!»

Саддам ибн Шахаб

СОЧИНЕНИЕ О ГРАДАХ ПРОКЛЯТЫХ

и таинствах запретных

(сохранившиеся фрагменты)

Фрагмент 1. О четырёх эпохах

1. ...Глаголют учёные-мистики, что летопись мира сего из четырёх эпох состоит.
2. Имя первой – Софор, сиречь Забвение, когда твердь сплошь покрыта водою и рождает чудовищ из ила и праха.
3. Говорят, во время сие возник средь моря проклятый остров Нхаг, и пришельцы со звёзд, дети Древних, населили его: племена тысячеоких, столпоглавых, спрутов, призраков и заклинателей.
4. Они воздвигли множество обелисков из чёрного камня и поклонялись отцам своим, и непобедимой мощию своею угрожали всей земле.
5. Видя сие, Стражи, или владыки твердынь, как ещё зовут их, удалили остров в иные измерения и создали завесу, отделившую его от земли.
6. Но ещё раньше двенадцатикрылый Хукато-Зигл построил на острове гробницу с двумя входами и скрыл место их нахождения даже от Стражей.
7. Многие думают, будто искать их следует где-то под землёю, но врата сии могут быть где угодно, ибо ведут они в гробницу сквозь века и сколь угодно долгие расстояния.
8. С помощию одного могучего колдуна из града, занесённого песками уже во дни Искандера Завоевателя, удалось обнаружить мне врата и лишь на миг попасть в гробницу.
9. Там было много дивных вещей, но колдун предупредил меня: «Ты можешь взять лишь Книгу и светильник, и более ничего, иначе никогда не вернёшься обратно».
10. Я последовал совету его и вернулся, имея на руках то и другое.

11. Однако стоило мне открыть последние страницы Писания, их тут же объял пламень шайтанский, и за мгновение ока от них остался лишь пепел, унесённый хладным ветром, налетевшим невесть откуда.
12. «Вот почему Писания сии зовут сожжёнными, – усмехнулся колдун. – Таково заклятие Стражей, рассвирепевших от коварства Древних.
13. Они теряют след того, кто ищет врата, и потому не могут проведать, где они.
14. Но они сделали так, что вернувшийся назад и принесший с собою Книгу никогда не прочтёт последних страниц её, ибо в них заключена мощь, способная разрушить вселенную.
15. Так случалось не единожды.
16. Задолго до тебя жил в Нижнем аль-Кхеме некий Хусамбиб, и его постигла та же неудача.
17. Не смог он разгадать того, что пощадил пламень, а в дальнейшем мерзкая тварь похитила пряжу жизни его и убила его.
18. А ещё раньше то же самое случилось с аль-Татшаратом из древней Ассирии, хотя он и сумел прогнать похитителя и умер, поражённый чарами его, держа в руках всего лишь несколько листов, ибо остальные тварь всё же унесла.
19. Но я дам тебе ключ, коий позволит разгадать знаки сии, и печать, чтобы защититься от твари.
20. Ты не умрёшь, но прочие узрят смерть твою и уверуют в сие».
21. Колдун действительно снабдил меня всеми необходимыми сведениями, и я перевёл Писание на язык правоверных, а раб мой, Григорий Фессалоникиец, перешедший ко мне по наследству от умершего дяди, сделал греческий перевод с написанного мною арабского текста.
22. Кроме того, переписал я Писание сие и укрыл в месте надёжном.
23. Теперь пришелец, буде даже наидет список с подлинника, никогда не уследит за всеми списками Книги сей.

24. Возвращаясь к сказанному ранее об эпохах, поведу я речь о второй из них, коя следует за Софором и называется по латыни Нуктемерон, или Час Тьмы.
25. Дно морское делается твёрдым, и над поверхностию вод воздымаются новые земли, дабы затем вновь исчезнуть в пучине.
26. Землю населяют существа, внешне подобные человекам, рождающиеся от союза мужчин и женщин племени своего, но природа их не является человеческою.
27. Живут они многие тысячи лет и умирают не дряхлыми старцами, а точно такими же, какими становятся, достигнув зрелости.
28. Строили они грады поразительной и чудовищной красоты неземной и вели многочисленные войны, но погибли не от войн, а от безумных изысканий правителя одного из самых сильных в области чародейства царств той поры.
29. По ходу повествования моего воспомяну я о народах сих ещё не раз, ибо открыто поклонялись они Древним и шайтанам и воздвигали в их честь святилища.
30. Наши далёкие предки жили средь них, как неразумные животные, и открытие, сделанное прародителем племени астлантийцев (Тхлем, как называли они ещё народ свой), заключающееся в том, что у этих животных есть душа, способная страдать, решило судьбу несчастных на многие века: их в огромном количестве убивали на жертвенниках, ибо страдания и боль угодны Древним.
31. Но случилось так, что Акаман, волею провидения или, скорее, Стражей ставший последним царём Астлантэ, одержимый не вполне понятными намерениями, совершил страшную ошибку в чародействе, весь ужас коего не передать словами языка человеческого, что и привело к событиям, называемым в Торе всемирным потопом, а в писаниях заклинателей – Переменою.
32. Слишком глуп был человек в ту пору, дабы просто ощутить, а не то что тщательно описать происходящее, ибо очи его узрели погибель и распад старого мира: ничто более страшное, возможно, уже никогда не предстанет пред ним.

33. С такою силою бушевали моря, что всякие ядовитые отбросы поднялись со дна и носились на гребнях огромных волн чёрною пеною отвратительною, источая зловоние неописуемое, от коего погибли многие твари живые.
34. Суша распалась на части, и из трещин шириною в несколько дней пути вырывались языки пламеня и клубы дыма, и вместе с ними выходили на поверхность уродливые и жуткие порождения преисподней.
35. В сём хаосе уцелел лишь единственный град в Междуречии – самой младой части земли обитаемой, провинции Астлантэ, – и жители его спаслись вместе с содержащимися в храмах человеками – священным скотом, предназначенным в пищу Древним, скитальцам таинственных троп.
36. Вступив в союз с тварями ночными, живущими в пределах стен града, предки рода Адамова покинули его, едва успокоили Стражи бурю, и нашли приют в землях фирауновых.
37. Так началась третья эпоха летосказания, называемая Бабалон.
38. Продолжается она и поныне, и сменит её Армагеддон, четвёртая и последняя из эпох: торжество Зверя, исшедшего из бездны, и станет земля выжженною пустынею и сгинет в пустоте, и сквозь безвремение приидет к новому началу, и всё бывшее прежде повторится.
39. Ежели Перемена отделяет одну эпоху от другой, то Нашествие бывает в течение всякой из них – тогда Древние приходят, дабы истребить человечество, ежели живёт оно в пору сию, или же создать оное и изменить мир, не слишком повреждая облик его, но раскачивая самые основы, так что Стражам, кои не враждуют с ними, но сотрудничают таким образом, что смертным не понять сего, приходится вмешиваться, и, в конце концов, после нескольких Нашествий вмешательство их заканчивается Переменою.
40. Нашествие Древних, имевшее место двадцать тысячелетий до Пророка, изменило облик земли, хотя и не так сильно, как погубившая прежние народы Перемена.
41. Нашествия зависит от расположения светил небесных.

42. Ежели незримый и мёртвый Юггот проходит чрез Змееносца – тринадцатый знак Зодиака, находящийся меж Стрельцом и Скорпионом и ощутимый лишь изредка, – да ожидает беды всякий смертный.
43. И сколько бы ни стенал он и ни молился – всё втуне.
44. Вот знак беды:
45. «Когда небеса становятся кроваво-красными, и из глубин доносятся гласы неведомые;
46. когда камения и скалы начинают гнить, распространяя зловоние,
47. а вкруг солнца видны кольца туманные,
48. и око луны цветом своим похоже на плоть разлагающуюся,
49. тогда приходят они и приносят на землю ужас, коего не было и не будет, ибо он есть вне времени.
50. Ужас, коему нет названия.
51. И да свершится отмщение!
52. Великий Червь, разорвав оболочку кокона, выидет наружу, дабы пожрать звёзды небесные.
53. И да восстанут Древние!»

Фрагмент 2. Об изготовлении Железной Воды для обряда Кормчего

1. Возьми сердце дракона и разрежь его на двенадцать частей, затем сделай мазь из мускуса, смешанного с серою вулканическою, и покрой каждую часть мазию сею.
2. Шесть частей да будут помещены в скорлупу страусового яйца, а шесть иных – в чашу сребряную, наполненную кровию младенца.
3. Береги их от света солнечного.
4. На пятнадцатый день возьми две ступы из чистого железа и двумя пестами железными с двумя чертами волнистыми, проведёнными по окружности каждого, истолки в одной в порошок содержимое чаши, а в другой – содержимое скорлупы.
5. Перемешай сие и подвергни перегонке.

6. Получатся тяжёлые маслянистые капли янтарного цвета.
7. Разбавь их кислым вином, добавь немного угольной пыли и, наконец, получишь Железную Воду – прозрачную жидкость, применяемую в обряде Кормчего.

Фрагмент 3. О различении Дагона и Ктулху

1. Хотя и связаны образно Ктулху и Дагон со стихиею воды, сие есть всё же совершенно разные сущности.
[Кроме того, в этой рукописи приведена сокращённая версия знака Старших.]

Джон Ди
LIBER LOGAETH
(Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus)
(переведённый фрагмент)

Данный текст практически не связан с Некрономиконом Уилсона, который ошибочно называют Liber Logaeth, и действительно написан Джоном Ди на енохианском языке, в 1583 году. Однако переведённый фрагмент однозначно указывает на тот, что Джон Ди, как и Абдаллах аль-Хазраджи, вступил в контакт с Древними или их слугами. В переведённом отрывке сохранена традиционная нумерация строк. Слова, отсутствующие в оригинале, но предполагающиеся по контексту, выделены курсивом. Надеемся, что со временем этот небольшой текст будет переведён целиком

Лист 1a. Бездна вод и пустота верхняя рождают пламя там, где царишь *Ты*, о змее*зубый* бог.
Лист 1b. Из уст *Твоих* жгучими волнами изливаются по всем двенадцати сторонам потоки чудовищных вихрей,
Лист 2a. сдерживаемые Стражами Земли, число коих – девять.
Лист 2b. Лишённый смирения, вздох Твой полон радости,
Лист 3a. когда низвергается с Горы непрестанным рёвом.
Лист 3b. Брат бога морского,
Лист 4a. в убежище подводном *Старшими* богами сокрытого!
Лист 4b. Наполняешь Ты катакомбы поклонившихся Кресту.
Лист 5a. Религия Завета *Мёртвых* проникает *чрез* законы Покорности[17].
Лист 5b. Хастуру живому ведомы заклинатели духов.
Лист 6a. Верных сбирает *Он* воедино, *как* Посланник[18] предрёк сие.
Лист 6b. Сияние нисходит с *Кадафи,* Горы Неведомой, вздохом скорбным.
Лист 7a. Всевозможными тропами расходится великолепие *Его*.

[17] «Покорность» — дословный перевод арабского слова «Ислам».
[18] Судя по всему, имеется в виду Ньярлатхотеп.

Лист 7b. Неназываемый,
Лист 8a. Явившийся с Альдебарана,
Лист 8b. Предначальный Ветер,
Лист 9a. Неспящий,
Лист 9b. Расплетающий путы,
Лист 10a. Проклятый...
Лист 10b. Склонившись, молись,
Лист 11a. *когда* обходит *Он* царствие
Лист 11b. дорогою Своею!
Лист 12a. Дар
Лист 12b. духа священного,
Лист 13a. первейшее из сокровищ Запределия,
Лист 13b. бог богов, хранящий вино *земель* Зин,
Лист 14a. над ледяною пустынею возвысившийся!
Лист 14b. Богатые жертвы от нив *своих*
Лист 15a. с четырёх *сторон* приносят *Тебе* двуногие;
Лист 15b. под морями цветущая,
Лист 16a. Дарительница Жизни,
Лист 16b. от начала веков пребывающая,
Лист 17a. Йидра поёт хвалу *Тебе*,
Лист 17b. Владыка в жёлтой маске; *ибо*, дважды священная,
Лист 18a. вдвойне ужасна ярость *Твоя* неизбежная.
Лист 18b. О Адам, вкусивший познания
Лист 19a. в предначальном краю,
Лист 19b. прославленный могучий меч сей
Лист 20a. в длани *твои* ложится.
Лист 20b. Чрез него обильно извергаем *будет* Закон
Лист 21a. для тех мест земных, *в коих* гнездится порок.
Лист 21b. Могучий Червь, Древо Мудрости грызущий,
Лист 22a. от начала времён поселяется
Лист 22b. в удалённейших склепах непроглядных,
Лист 23a. кои всякому из нас уготованы.
Лист 23b. Ему, Тому, *кто* освящает твердь, слава твоя *предначертана*!

[остальные пятьдесят строк на данный момент не переведены]

ПРИЛОЖЕНИЯ КЛАССА B_1

Автор неизвестен

ТРИ КНИГИ О СИЛАХ[19]

I. Деломеланикон

Древнейшие религии считали Тьму и Свет Матерью и Отцом, равнозначными эманациями высшего непостижимого божества. Тьма была Матерью и символизировалась богиней. Это воззрение было общепринятым. Давайте посмотрим: действительно ли зловеще ночное небо над нами, на котором горят звёзды? Или слои грунта под поверхностью земли, куда уходят корнями деревья и травы, производящие плоды? А почему плоду комфортно находится 9 месяцев в матке – ведь там абсолютная темнота? А как тогда объяснить такие цитаты из Библии: Бог *«мрак сделал покровом Своим»* (Пс. 17:12); *«и мраком покрыл Себя, как сению»* (2 Цар. 22:12); *«Я приду к тебе в густом облаке»* (Исх. 19:9)? Наконец то, что Бог создал Тьму в первый день творения, а Свет в третий? Не говоря уже о Ведах, которые утверждают, что Ишвара начал творение с Пралайи (великой Тьмы, воплощения Матери миров). Полностью совпадает с Ведами и древнейшая Книга Дзиан, которая начинается со слов *«Предвечная Матерь рождающая* (т. е. истинная Тьма, Мать миров и богов) *дремала в продолжение семи вечностей»* (гл. 1, станца 1).

Итак, мы видим, что древние считали истинную Тьму Матерью миров и богов, она имела женский род и олицетворялась богиней. Как сказано в древних книгах: *«Свет – Отец, а Тьма –*

[19] Некоторые фрагменты исходного текста представляют собой цитаты из других широко известных статей о Некрономиконе и Абдаллахе аль Хазраджи, включая приведённые в данном издании, поэтому здесь они опущены.

Мать». Естественно, что родители не могли желать зла своим детям (т. е. нам, людям), а потому оба начала воспринимались равнозначно, как добрые по отношению к человечеству. Причём женское начало считалось древнее мужского.

Итак, путь во Тьму, который должен открывать Деломеланикон, не может быть путём к средневековому образу дьявола. Очевидно, путь открывался к мирам великой Матери, к истинной божественной и первозданной Тьме, Пралайе. И когда ищущий откроет врата, он увидит, что «из Тьмы идёт Свет». Что это за Свет? Тут я сомневающихся отошлю к самой Библии, а именно к книге Бытия. Там рассказана совершенно удивительная вещь. Бог сотворил Тьму вместе с вселенной в первый день творения. А Свет – в третий. Тем не менее, три дня творения, до создания Света, вселенная была освещена. Чем же она освещалась? Вот-вот. Это и был тот самый «Свет, идущий из Тьмы» о котором повествует Деломеланикон.

Когда возник другой Свет, созданный вторым и озаривший четыре последние дня творения, куда подевался первый, озарявший предыдущие три дня (для справки – всего дней было семь)? Он стал невидим, он стал скрыт и остался в недрах первозданной Тьмы. Вроде как исчез. Но оказалось, что исчез этот первичный Свет ненадолго. Мы обнаруживаем его в книгах средневековых алхимиков и в справочниках по оккультной минералогии. Там повествуется о том, что камень гагат обладает «силой древнего Света великой Матери» и носящий его может познать нечто скрытое от большинства, а также построить на этом скрытом знании «действенную систему магического искусства», отличающуюся от общеизвестных практик. Также сообщается, что «силой древнего Света великой Матери» в гораздо меньшей степени наделены чёрный агат и уголь, что позволяет носящим перстень с агатом «контролировать силы ада», а имеющим угольное зеркало – заглядывать «в иные сферы мироздания». Нелишним считаем напомнить, что все указанные камни чёрного цвета, а также то, что даже статуи Богородицы, святой девы Марии, в готических соборах католического христианства выполнялись из указанных камней (не говоря уж об индий-

ских статуях Кали, Дурги, Махашакти и иных богинь). Приходим к выводу, что настоящий Деломеланикон, скорее всего, имеет отношение к древнему культу великой Матери. Он содержит ритуал, благодаря выполнению которого мы можем физическим телом войти в первозданную Тьму, увидеть древний Свет великой Матери, идущий из Тьмы, познать этот древний Свет, овладеть его тайнами и построить на этой основе действенную систему магии, ни на что не похожую. И, следовательно, искать фрагменты Деломеланикона следует в остатках культов древних богинь, и название этой книги мы точно определим на русском языке как Книга Древнего Света.

II. Некрономикон, или Аль-Азиф

Наверное, каждый, кто интересуется оккультизмом и тайными науками, слышал о Некрономиконе – одной из наиболее древних, могущественных и загадочных колдовских книг. Автор был знаком с элементами Некрономикона очень давно, ещё на заре своего посвящения. Причём была возможность сравнить силы, описанные в Некрономиконе, с аналогами из других религий и мистических учений. (Так, например, одна из сил, о которой много сообщается как в самом тексте, так и в рассказах Лавкрафта, Шагнар-Фагн, оказалась аналогичной персонажу славянского фольклора – Индрик-зверю. Индрик-зверь – это большое подземное животное, похожее на мамонта, но с большим количеством ног, до сорока. Когда он шевелится под землёй, происходит землетрясение. Иногда Индрик-зверь развивает под землёй большую скорость и поэтому часто выбрасывается на поверхность. Если это происходит днём, он сразу гибнет или каменеет. С наступлением ночи душа покидает мёртвое тело, опять входит под землю и там сгущается, образуя нового Индрик-зверя. Северные народы часто принимали места гибели мамонтов за места выхода на поверхность Индрик-зверя, а самих мамонтов – за его отброшенные тела. Хотя на севере есть каменные образования в горах, очень похожие на статую странно-

го существа – смеси слона и сороконожки.) Но хотелось иметь полную копию.

И вот друзья автора раздобыли экземпляр Некрономикона в штате Калифорния (США), на английском языке, 1977 года издания (это была версия Некрономикона Симона; кстати, сам Симон после перевода книги сошёл с ума, а над его домом наблюдалась паранормальная активность вроде присутствия НЛО). Книгу они отправили с нарочным самолётом. Ночью, в то время, как самолёт уже летел над Атлантикой, около 4-х часов утра по киевскому времени, автор проснулся от того, что в комнате присутствовало загадочное свечение. Потом на стене возник квадратик яркого белого свечения, на фоне которого стали появляться немыслимые сочетания разноцветных квадратиков всех цветов радуги. Потом из скопища квадратиков стал слышен голос. Этот голос говорил одновременно как бы и в мозгу и вне его. Голос сказал, что он – один из пятидесяти существ, которые помогли Порядку разгромить Хаос, и что имя его Апирикубабадазузуканпа, и через него производится посвящение в эту систему магии, и ещё то, что он хранитель знаний. Потом свечение погасло. Каково же было удивление автора (а никогда не перестаёшь удивляться мистическим моментам в жизни), когда двадцать восьмым именем Мардука оказалось имя Сирсир, или его тайное произношение – Апирикубабадазузуканпа.

Вторым опытом с силами Некрономикона был опыт с обручальными кольцами в городе Славянск Донецкой области в 1992 году. Автора пригласили на свадьбу. Но вот незадача – молодожёнам нужны были кольца, а все магазины оказались закрытыми на переучёт. Пришлось идти на ближайший перекрёсток и использовать каббалистическое заклятие для призывания Йог-Сотота (хотя возможно, каббалистические имена были известны и более древним народам, только имели иной смысл), которое приводит Лавкрафт со ссылкой на труды Элифаса Леви: *«Госпожою Наксир, Госпожою Нарикс, Господом Надуром, Стоя-*

щим у Престола, Сущим, Славоносцем, явись, Йог-Сотот!»[20] три раза, после которого последовало заклинание *«Й'аи нг'нгах, Йог-Сотот з'гии л'хуб упх'аи трод'аг Й'а!*[21]*«*. Почувствовалось присутствие невидимой силы, которой было предложено помочь с обручальными кольцами. Каково же было удивление родственников новобрачных, когда продавцы не только пустили их в магазин, бывший на переучёте, но и оставили у витрины с кольцами, а сами удалились в подсобку! Тем не менее, родственники искушению не поддались и ничего чужого не взяли. Потом они вспоминали, что продавцы ходили как сонные мухи, словно глубоко спали. Йог-Сотот был отослан стандартной формулой: *«Ступайте с миром в обители Ваши...»*

Третий раз, находясь во Львове, автор предпринял попытку призвать Шагнар-Фагна. К нам обратился клиент, который хотел узнать, как добыть старинную книгу, содержавшую ценные знания, оставленную ему прадедом. На частной квартире, на первом этаже, мы произвели призывание Шагнар-Фагна. Сразу после произнесения призывания (это происходило в тёмной комнате, окна были зашторены) на полу возле магического круга образовался горящий круг, напоминающий раскалённое железо. Этот круг раскалялся до тех пор, пока не стал похож на солнце. Став ярким, как солнце, круг провалился внутрь пола, и оттуда вылез Шагнар-Фагн. Он действительно оказался похож на слона и сороконожку одновременно – как бы слон-мамонт, у которого штук сорок ног, по двадцать с каждой стороны. Он отвечал чётким, мягким голосом и сообщил, где искать книги прадеда нашего клиента, и пообещал не чинить препятствия к нахождению этой книги. После чего он залез обратно под пол, закрылся золотым кругом, а круг снова потемнел, став обычным полом. Мы произвели изгнание сил и раскрыли окна... Заказчик действительно нашёл книгу.

---

[20] Здесь автор статьи приводит латинский, сильно христианизированный вариант заклинания, который в данном издании заменён на исходный.

[21] *(югготск.)* Именем Твоим, ныне же, Йог-Сотот, сгинувший, погибший, развеянный, погребённый, явись ко мне!

Четвёртый раз к автору обратились житомирские мистики 1994 году. Из Сибири в Житомир должен быть приехать шаман, который владел искусством гипноза и мог на массовом сеансе нанести вред непосвящённым людям. Для предотвращения этого события был вызван владыка Хаоса Азатот. Ему поручили не пускать шамана в Житомир. Через некоторое время шаман сам позвонил организаторам гастролей и отменил выступления. В пятый раз, при вызове того же Азатота, было обнаружено, что эта сила может идеально защищать в дороге. Например, чтобы автомобиль был незаметен для инспекторов ГАИ, или не привлекал внимания у встречных водителей, плюс сюда т. н. «зелёная волна» в нужном направлении.

Первая на Украине публикация о Некрономиконе в прессе была выпущена автором в газете «Рыночная Площадь», № 8 за 1994 год. Следующая публикация о Некрономиконе была посвящена теме «Существовал ли славянский Некрономикон?» в «Новой Интересной Газете», № 9 за 2004 год:

«Уже много лет в мире не стихает шум вокруг загадочной книги Некрономикон. Большинство исследователей считает, что это сокровенная книга жрецов Вавилона об операциях с силами Хаоса – их вызов и их изгнание. У каждого народа имеются некие секретные книги о временах очень давних. Есть такие рукописи в недрах Тибета и Индостана, есть у греков (о противостоянии Урана и Кроноса, затем Зевса и Кроноса), есть у каббалистов (Книга Самаэля), есть у арабов (Аль-Азиф).

Сюжет этих книг примерно одинаков. В незапамятные времена Абсолютное Божество создало вселенную. Поначалу вселенная была первозданным Хаосом, в котором зародились страшные по мощи существа – драконы или демоны Хаоса, не знавшие о Божестве. Вид и деяния их были страшны и ужасны. Когда Божество раскрыло знание о Себе этим существам, часть их приняла луч Божества и превратились в то, что позднее человечество назовёт «богами», «младшими богами», «архангелами», «силами Порядка». Часть не приняла луч Божества и восстали против Него. Их позднее назовут «демонами Хаоса», «драконами Хаоса», «Великими Древними», «Великими

Бывшими», «силами первозданного Хаоса». Между силами Порядка и силами Хаоса разразилась вселенских масштабов битва, основным оружием в которой выступала магия. Силы Порядка победили. Часть сил Хаоса была уничтожена, убита, и из их тел создан знакомый нам Космос. А другая часть была удалена в «миры за пределом времени и пространства» и запечатана особой печатью. Некрономикон как раз и повествует о способах извлечения Великих Древних из их темниц, так же как и о способах изгнать их обратно (об экзорцизмах сил Хаоса).

К слову сказать, запечатывающая звезда действительно полностью парализует человека, являющегося носителем сил Хаоса, чему автор статьи сам неоднократно был свидетелем, так же, как и сила Стража Порядка с Глю-Вхо (Бетельгейзе), надзирающего за землёй с 22 сентября по 22 марта. В это время достаточно просто выйти на улицу, взглянуть на звёздное небо и сказать «Глю-Вхо!» – с неба обрушивается буквально припечатывающая сила. Также в книге открываются колоссальные тайны вселенной. Вокруг людей, владеющих книгой, начинают разворачиваться непонятные, но впечатляющие своей мощью события и чудеса. Люди со слабой психикой их не выдерживают; есть переводчики книги, сошедшие с ума. Перед этим, как правило, наблюдается паранормальная активность по типу присутствия НЛО. Но это нам уже известно по публикациям ещё 1992-1994 годов...

...Теперь приведём ещё интересные данные. Автор настоящей статьи встречался с представителями кельтской магической школы, существующей в Киеве под руководствомНоктикулы Фиалкоры. Представители школы получили в медитации информацию о том, что в Киево-Печёрской Лавре хранится древнеславянский вариант Некрономикона. Это и не удивительно. Согласно последним исследованиям Юрия Шилова и других археологов, культура Аратты, существовавшая на нашей земле задолго до Вавилона, являлась колыбелью оккультных знаний человечества. Поэтому и не вызывает сомнений, что Вавилон получил знания, изложенные в Некрономиконе, от Аратты. В таком случае должен существовать араттский

экземпляр книги, переведённый впоследствии на древнеславянский язык. В завершение хотелось бы сказать, что о наличии славянского Некрономикона у монахов Лавры автора проинформировали некоторые известные ясновидящие Киева. Они также сказали, что обращались к монахам с просьбой прочитать свитки, но получили отказ. Просим читателей высказать свою точку зрения или рассказать, что им известно о славянском Некрономиконе».

Через неделю после выхода публикации монахи выступили по 3-му каналу украинского радио и сообщили о похищении рукописи из монастыря. Однако в органы МВД заявлений не поступало. Есть мнения, что таким образом манускрипт был спрятан более надёжно и от него было отведено общественное обсуждение. Многие интересующиеся мистикой выставили эту статью на обсуждение в Интернете. В ответ на форумы пришли два сообщения от священнослужителей Русской Православной Церкви, с которыми автор провёл переписку через Интернет. Они просили не называть их имён. Они говорят, что видели в книгохранилищах Сергиевого Посада свитки, про которые церковное начальства говорило, что это вариант того самого знаменитого Некрономикона. В любом случае мы имеем шанс ознакомиться с полным текстом книги.

III. Книга Джиннов

Устные арабские легенды приписывают перу аль-Хазраджи 12 магических трактатов помимо Аль-Азиф. Один из них – Книга Джиннов. Джинны – вовсе не создания первозданного Хаоса, как о том пытаются нас убедить некоторые авторы. Создания Хаоса однозначно называются Древними. Джинны – это духи стихий, такие же, как наши эльфы, гномы, саламандры, лешие, домовые, называемые чаще латинским словом «элементали»[22].

[22] Однако именно в значении «Древние» термин «джинны» использует Абдаллах аль-Хазраджи. Скорее всего, автор статьи путает здесь джиннов с дэвами или другими менее могущественными духами.

А последователи Карлоса Кастанеды называют их «союзниками». Да, они живут в иррациональных мирах силы по ту сторону физического мира, но часто выходят в наш мир для управления стихиями, при этом принимают полностью человеческую форму. Они смертны, разделены на два пола, вступают между собой в брачные отношения и имеют потомство.

Книга Джиннов излагает методы их вызова и контроля. Для мага это означает обретение власти над стихиями. Книга Джиннов, написанная аль-Хазраджи, как и остальные 12 рукописей, попала в руки суфиев и оберегается ими до настоящего времени. Книгой Джиннов обладал известный алжирский маг и астролог аль-Буни, который часть знаний поместил в своём трактате «Солнце великих знаний через свет божественных знаний». Этот трактат состоит из двух частей, вторая является дополнением к первой: это «Солнце познания и тонкости сообщений» и «Нанизанные жемчужины о науке магических квадратов и астрологии».

Суть книги аль-Буни (полное имя – Таки ад-Дин Абу-ль-'Аббас Ахмад ибн Али аль-Буни аль-Курейши) заключается в том, что Аллах (а в древних арабских традициях это слово обозначало высшее божество или великое божество) открыл людям своё имя, состоящее из 28 букв (в частности, этим объясняется наличие в арабском алфавите 28 букв). Великое имя разделяется на 4 малых имени, по 7 букв в каждом. Каждое из малых имён способно полностью управлять одной из стихий (воздух, вода, огонь, земля). Правильно понявшему имена даётся возможность через серию магических ритуалов полностью овладеть стихиями.

Автору много раз приходилось вести разговор с арабскими магами (некоторые из них приезжали к автору на курсы ведической магии), а также с суфиями (с последними в том числе и через мага Ингвара). В разговоре они неоднократно подтверждали, что во многих суфийских орденах Востока хранятся разного рода древние рукописи по магии. Существование рукописей Деломеланикона, Аль-Азиф и Книги Джиннов были ими в разговоре подтверждены, причём отмечено, что это рукописи о со-

вершенно разных силах мироздания, и что отрывки из них, попавшие в западные гримуары, в том числе вышеприведённые издания Некрономикона, потрясающе неполны и содержат едва ли сотую часть знаний оригинальных манускриптов.

Очень хорошо знакомый автору астролог и специалист по религиям ведической группы Руслан Куконеску проходит обучение у брахмана-шиваита в Индии, недалеко от города Путапарти, в котором живёт легендарный Сатья Шри Саи Баба. Упоминаемый брахман-шиваит в своё время проходил обучение у такого же брахмана-шиваита. Но Учитель Учителя, кроме ведических традиций, знал ещё и арабскую магию, в частности, как утверждалось, читал ту самую Книгу Джиннов и обрёл власть над стихиями. Учитель вызывал джиннов, и они ему помогали в проведении ритуалов и богослужений. Одного джинна он дал в подчинение своему ученику и отправил того в странствия по Азии. Джинн, по утверждению брахмана-шиваита, обучавшего Руслана, мог доставить еду, воду, одежду даже в условиях пустыни. Со временем владелец начал злоупотреблять услугами джинна, приказывая тому похищать понравившиеся ему вещи из богатых домов. Через некоторое время об этом узнал его Учитель, забрал у того джинна назад и сказал, что ему отныне предстоит только путь Шивы, так как искушений на пути посвящения в арабскую магию тот не выдержал.

Ещё есть два сообщения из Ирана от источника, заслуживающего доверия. Первое: в Тегеране живёт сильный маг, который может вызвать из иного мира джиннов, материализовать их и предоставить в качестве слуг сроком на три года желающим. Стоимость одного джинна на три года – эквивалент 3 500 американских долларов. Но джиннов возвращают магу назад гораздо раньше, так как их трудно контролировать человеку непосвящённому. В Иране живёт много людей, которые являются дальними потомками (родственниками) самого Пророка Мухаммеда. К ним периодически приходят джинны (чаще всего материализуются прямо из элементов своей стихии, принимая человеческую форму) и просят помолиться о чём-либо, так как

молитвы родственников Пророка имеют в глазах Аллаха очень большой вес.

Все три книги имеют очень большую магическую силу и обладают определёнными свойствами (имеются в виду их полные варианты). Когда человек читает эти книги, силы, описываемые в них, приходят к читающему, и... Далее – только два варианта. Или маг овладевает силой и становится её повелителем (тут играет роль и воля Абсолютного Божества, и сила духа, и сила воли, и карма, и предначертание судьбы, и другие факторы). Или сила овладевает магом, тогда он становится одержимым, но чаще всего погибает (причём обычно в течение суток после получения знания). Суфии рассказывали случай, когда два человека погибли в тот же день, когда прочли только книгу аль-Буни и отрывок из Книги Джиннов. Суфии также говорят, что указанные свитки хранят определённые семьи по разрешению свыше, и они передаются из рода в род, от отца к сыну.

Завершая обзор этих трёх магических книг, автор выражает надежду, что их полные экземпляры всё же станут достоянием человечества.

Автор неизвестен
КАК ПИСАЛАСЬ КНИГА МЕРТВЫХ – НЕКРОНОМИКОН[23]

Загадочная книга, которая, может, и не существовала никогда, оккультное познание, хранившееся тайным тысячелетиями, да измученный сверхъестественными существами «безумный» учёный служат сюжетом этой запутанной истории о поисках Книги законов, управляющих мёртвыми...

«...Когда мне было пять лет, «Тысяча и одна ночь» захватили меня, и я проводил целые часы, представляя себя арабом; я и имя себе дал – Абдул аль-Хазред... И только много лет спустя я задумал включить Абдула в VIII век и вменить ему авторство на устрашающий и нечестивый Некрономикон...» Так пишет о себе создатель образов, «отшельник из Провиденса», Говард Филлипс Лавкрафт, в кратком очерке «Автобиография: Некоторые сведения об одном несуществе», опубликованном 23 ноября 1933 года.

Через четыре года Лавкрафт оставил этот свет, воссоединившись, быть может, с неким из «существ», которых он выдумал и включил в свой невероятный пантеон.

---

[23] Альтернативный вариант жизнеописания реального прототипа Абдула аль-Хазреда. В этой статье излагается одна из самых распространённых версий истории Некрономикона, однако дальнейшие предположения является весьма оригинальными, хотя и небесспорными, поэтому мы приводим статью целиком, несмотря на фактологические ошибки в первой главе (разве что заменив латинизированную форму имени Оле Ворма — Олаус Вормиус — на германскую). Тем не менее, следует учитывать, что Ворм — датчанин XVII века, а не немец XV-го (и, естественно, вовсе не доминиканский монах и не секретарь Торквемады), а Ибн Халикан — курд XIII-го, а не араб XII-го, как указано здесь.

1. Где же первая рукопись?

На самом же деле название подлинника произведения должно было быть не «Некрономикон», или «Книга законов, управляющих мёртвыми», а «Аль-Азиф», так как «Азиф» и есть то слово-звукоподражание, обозначающее в арабском языке странные ночные звуки, которые издают некоторые насекомые – звуки, истолковываемые как завывание демонов, джиннов...

Считается, что арабской рукописи Некрономикона не сохранилось. Исследователь Идрис Шах безуспешно пытался разыскать её в библиотеках Деобунда в Индии, Аль-Азхара в Египте и в библиотеке священного города Мекки. Латинский перевод был сделан в 1487 году (а вовсе не в XVII веке, как утверждает Лавкрафт) доминиканским монахом Оле Вормом. Ворм, немец по происхождению, был секретарём первого Великого Инквизитора Испании, Томаса де Торквемады, и вполне вероятно, что рукопись Некрономикона была обнаружена во время преследований мавров, вынужденных под давлением властей перейти в католичество; однако вера этих новообращённых, естественно, оказалась некрепкой.

Со стороны Ворма было весьма неразумно перевести и опубликовать Некрономикон в то время и в тех краях. Эта книга наверняка оказала на переводчика сильное впечатление, поскольку в конце концов он был сожжён по обвинению в ереси после того, как послал экземпляр Некрономикона Иоганну Тритейму, аббату Спангейма (более известному под именем Тритемий); в сопроводительном письме содержалась подробная и весьма богохульная интерпретация нескольких фрагментов Книги Бытия. Практически все экземпляры перевода Ворма были сожжены вместе с ним, хотя мы не можем избавиться от подозрения, что, по меньшей мере, одна копия должна была сохраниться в библиотеке Ватикана...

Почти сто лет спустя, в 1586 году, экземпляр латинского перевода Ворма внезапно обнаружился в Праге. Доктор Джон Ди, знаменитый английский алхимик, находился в то время со своим помощником Эдвардом Келли при дворе императора Ру-

дольфа II, обсуждая с ним планы по добыче алхимического золота. Келли купил этот экземпляр у так называемого «Чёрного Рабби» – каббалиста Якоба Елизара, который бежал в Прагу из Италии после того, как его обвинили в занятиях некромантией. В те времена в Прагу стекалось множество магов, алхимиков и шарлатанов всякого рода, поскольку Рудольф покровительствовал адептам тайных наук. Едва ли можно представить себе другое место в Европе, более подходящее для очередного появления на свет текста Некрономикона.

Некрономикон произвёл на Келли заметное влияние: характер его видений в магическом кристалле изменился и привёл к необычным явлениям, из-за которых в доме Ди воцарился ужас. Вскоре после этого Келли расстался с Ди. Последний перевёл Некрономикон на английский язык, но, вопреки утверждениям Лавкрафта, этот перевод так и не был опубликован: рукопись попала в коллекцию Элиаса Ашмола, а затем – в библиотеку Бодлея в Оксфорде.

2. Безумный араб из Каира

Автором вроде бы утраченного Некрономикона был, конечно, Абдул аль-Хазред, «Безумный Поэт» из йеменской столицы Сана, живший во времена халифов Омейадов в VIII веке н. э.

По мнению писателя Лавкрафта, «безумный» араб совершил множество загадочных странствований между руинами Вавилона и катакомбами Мемфиса. Он «возжелал» провести десять лет в полном одиночестве в одной из пустынь южной Аравии, слывшей пристанищем злых духов и мерзких чудовищ, названной древними арабами Руб аль-Хали – «Пустое Пространство», а сегодня именуемой Дахна – «Красная Пустыня».

Ибн Халикан, арабский учёный XII века, повествует, как именно в 738 году н. э. завершил свои дни аль-Хазред: «Средь бела дня его схватило незримое чудовище – может, джинн какой, – и тут же сожрал пред объятыми ужасом очевидцами».

Давайте же подробнее узнаем, кем на самом деле мог быть аль-Хазред.

Абдул аль-Хазред – именно тот человек, который прослыл впоследствии как «безумный учёный» из Каира, или Абу Али аль-Хасан ибн аль-Хасан ибн аль-Хайсам аль-Басри, называемый историками Запада аль-Хазен. Он родился в Ираке, в Басре, в конце X века, точнее – в 965 году н. э.

В свои тридцать лет он знал совершенно все премудрости математики и физики, а также философии и многих других запрещённых наук, да так, что египетский халиф аль-Хаким из благоговения к нему отправил его в Каир углублять свои познания. В Каире, наблюдая за периодическими пагубными разливами Нила, аль-Хазен представил себе разрешение этой проблемы, предлагая построить плотину в Асуанском ущелье.

Да, именно в Асуане, где в 1971 году, то есть почти десять веков спустя, на самом деле была торжественно открыта знаменитая гигантская плотина высотой 141 метр и длиной более трёх с половиной километров, сделавшая возможным образование озера в 5180 квадратных километров!

Но у технологии свой долгий путь, и хотя идея аль-Хазена была гениальнейшей, после основательного изучения места и обсуждения неисчислимых конструктивных проблем со своими помощниками, назначенными ему аль-Хакимом, он заключил, что воздвигнуть плотину невозможно физически с имеющимися в распоряжении убогими средствами. Честно изложив свои доводы халифу (хорошо известному тем, что он предавал смертной казни всех, кто не оправдал его надежд), учёный добавил, однако, что он не вполне ответственен за неудачу: его ведь считают... безумным. Так как мусульманский закон защищал «умалишённых», считая, что их коснулась божья рука, аль-Хазена заключили в тюрьму до смерти невеликодушного халифа, которая наступила в 1021 году.

«Безумному» же арабу аль-Хазену нужно было жить далее, и он занялся переводами трудов Евклида и Птолемея, продолжая и свои, по сути запрещённые, изыскания. Позже был выпущен его более чем значительный научный труд под названием

«Opticae thesaurus» (в переводе с латыни – «Справочник по оптике»), в котором он подробно и правильно уточнил, что зрение зависит не от химерического «испускания световых лучей», которые, исходя из глаза, доходят до обозреваемого объекта, а, напротив, от световых излучений, которые, воздействуя на чувствительные части глаза (сетчатку, колбочки, палочки и т. д.), вызывают в оптическом нерве, а затем и в мозге восприятие окружающей нас действительности. Леонардо да Винчи и его аналогичные учения появились лишь через четыре столетия.

Аль-Хазен указал впервые и причину, по которой размер любого объекта представляется нам всё меньшим по мере удаления от нас. Сегодня это для нас почти банально, но достоверное и точное физическое объяснение было дано – и это один из самых замедленных повторов науки – только в XVII веке.

Может, прозвище «безумный араб» современникам аль-Хазена и казалось вполне уважительным именно из-за его идей, его открытий и изобретений, намного опережавших их время!

Ещё пример: аль-Хазен изобрёл камеру обскура – речь о далёком XI веке, – заложив тем самым основы фотографии. Но ему следовало подождать ещё немало столетий, потому как тогда всё это воспринималось скорее как... колдовство. И всё же его основательные исследования о структуре глаза были полностью включены в медицинские трактаты того времени, изданные после 1246 года, когда часть его работ была переведена на латынь. Известна ведь, например, и т. н. «задача аль-Хазена» (или задача о шаре), состоящая в исчислении пути, который световой луч должен пройти (в однородной среде) от данного источника до глаза после отражения от сферического зеркала.

3. Гениальные догадки

Ненасытная и безумная любознательность привела аль-Хазена и к изучению явления рефракции света, когда он погружал стеклянные предметы в сосуд с водой и демонстрировал, как отклоняются световые лучи, преломляясь в этих предметах,

при переходе в прозрачную, но разной плотности среду. Любопытны его изыскания в оптике – в частности, на органе зрения. Благодаря этому удивительному учёному был введён термин «lente» (итал. «линза»), так как «безумный араб» написал, что хрусталик имеет форму чечевицы – на латыни lem.

Как часто бывало в прошлом (бедный Галилей об этом кое-что знал!) и до сих пор происходит, что официальная культура оказывается чересчур консервативной, а политический и религиозный истэблишмент боится нового; что определённые идеи и эксперименты требуют немалого мужества и богатого, очень богатого воображения! А кто станет плыть против течения, непременно будет объявлен «безумным». Это в лучшем случае... Так случилось и с гениальным «безумным арабом» аль-Хазеном, опыты которого многие однозначно растолковывали как признаки его помешательства до самой его смерти, наступившей в 1039 году...

4. Загадочные символы Некрономикона

О реальном существовании призрачного Некрономикона написано много, надумано ещё больше, а известно – мало. «Книгу законов, управляющих мёртвыми», сам Лавкрафт называет несуществующей. Однако известно и то, что наиболее присущая Демону черта – это та, которую принято считать несуществующей. И, может, несравненный Лавкрафт соблюдал деликатно оба известных закона сокровенного общения. Первый из них, как известно, гласит: «Никогда не говори всего, что знаешь»!

Профессор Джордж Т. Ветцель, исследователь творчества Лавкрафта, а также истории религий и мифологии, заявил, что «писателем двигала фантастическая Книга Тота». Она упоминается всегда скрытно, так как кажется, что она схожа в чём-то с «Папирусом из Туриса», опубликованным в Париже в 1868 году. Её иногда называют «почти что псевдобиблией», потому что на деле Книга Тота существует только в отрывках вместе с ми-

риадами апокрифических текстов, объединённых в более доступную Книгу Мёртвых древних египтян.

Другое указание, оставленное Лавкрафтом в «Истории Некрономикона», навело на мысль, что «Провиденского отшельника» вдохновлял именно доселе упоминавшийся текст, потому что он ведь сам утверждает, что «безумный араб» аль-Хазред (аль-Хазен) исследовал катакомбы египетского города Мемфиса и – подумать только! – Книгу Тота или то, что от неё оставалось; а было оно найдено именно в том городе. Совпадения, очевидно, всего лишь совпадения.

Какой сделать вывод? Если насильно поднимать из праха старые книги, в гневе вставлять цветное стекло в мозаичный узор гипотез, утверждений, опровержений, собранных вокруг самой известной и спорной цитаты Лавкрафта, рано или поздно удастся пролить свет на существование самой неуловимой книги, на которую никогда не ссылались даже в тайных библиотеках: Некрономикона.

Самый точный, достоверный и понятный вариант двустишия «безумного араба» аль-Хазена был переведён самим Лавкрафтом так: *«В доме своём в Руб аль-Хали*[24] *мёртвый Ктулху ожидает, грезя»...*

---

[24] Так у автора статьи.

Ньярлатхотеп Отис

УИЛСОН ПРОТИВ СИМОНА?[25]

На сегодняшний день распространены две основных версии Некрономикона: Некрономикон Уилсона-Лэнгфорда-Тёрнера-Хэя и Некрономикон Симона.

Рассмотрим каждый из них в отдельности, начнём с Уилсона:

1. В предисловии сказано: «Исследователи осуществили перевод зашифрованной рукописи Джона Ди под названием Liber Logaeth», но это полнейший абсурд, так как от подобных вещей Ди был весьма далёк: он занимался собственной системой, енохианской магией, и хотя он и написал Liber Logaeth, она представляет собой таблицы с буквами и числами в определённом порядке, безо всяких изображений, и ключ к шифру ещё никому не удалось подобрать.

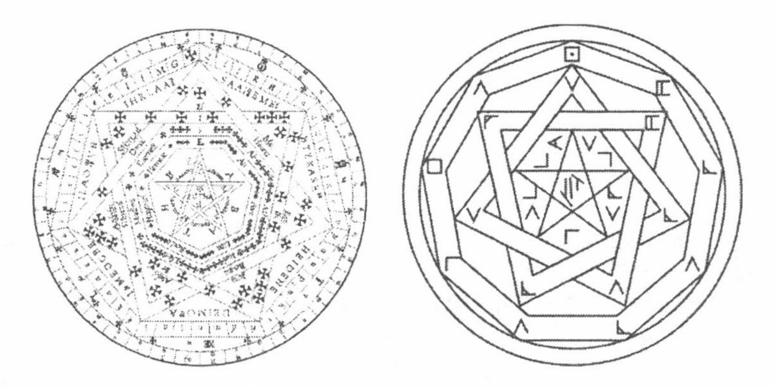
Tilseter von Braun (T.): Но в главе «Азбука Нуг-Сота» мы видим следующий комментарий: «Следующий графический алфавит, согласно издателям, извлечён из шифрованного манускрипта при помощи «Шифра Магического Квадрата», включённого в сам манускрипт и, соответственно, в эту расширенную редакцию». Человек, сведущий в криптографии, скажет вам, что этот «Магический Квадрат» есть не что иное как аналог, а, может, и прототип т. н. «Квадрата Полибия», при этом используется либо числовой, либо графический код. В итоге мы получаем текст, зашифрованный тем же способом, на котором Джон Ди основал код для создания магических квадратов енохианской магии. Отсюда можно предположить, что исследователи назвали данный манускрипт просто из-за схожести его шифрованной версии с одноимённой работой Ди, при этом она могла с лёгкостью затеряться и сохраниться среди себе

---

[25] Критический разбор статьи неизвестного автора «Некрономикон: Остерегайтесь подделок!» и рецензии на неё Tilseter'a von Braun'a, вышедшей под заголовком «Некрономикон Уилсона VS Некрономикон Симона».

подобных. Так что, выходит, Ди был не так уж далёк от всего этого.

Ньярлатхотеп Отис (Н.): Действительно, Liber Logaeth Джона Ди не имеет или практически не имеет отношения к тому тексту, который получил это же название от исследовательской группы Колина Уилсона. Однако, как показал перевод нескольких десятков стихов Liber Logaeth Джона Ди, текст этот тоже повествует о Древних, что сводит на нет утверждения о «непричастности» великого мага к этой теме. Более того, сама енохианская практика Ди сближает его работу с работой аль-Хазраджи и через Книгу Стражей, известную как Книга Еноха, и через Книгу Джиннов, и благодаря самой специфике, связанной с практикой ченнелинга. Есть в работах Ди и прямые заимствования из Аль-Азиф, например, упоминание «четырёх великих сторожевых башен» и изображение одной из печатей (слева), представляющей собой расширенную версию знака из Некрономикона (справа):



Есть данные и об интересе к теме Древних Эдварда Келли, ассистента Ди и, что не менее интересно в связи с историей Некрономикона, одной из прежних «официальных инкарнаций» Алистера Кроули.

Как мы отметили в предисловии, Аль-Азиф действительно прошла через руки Джона Ди, однако в сильно урезанной латинской версии, выполненной Оле Вормом в студенческие годы

и потому весьма неумело переведённой. Поскольку Некрономикон Уилсона (что следует также из сходства с ним описания псевдо-некрономикона Георгиуса Фенума) восходит именно к этому – усечённому и искажённому, но всё же аутентичному – тексту, этим объясняется значительная часть его неточностей и анахронизмов. Несомненно и то, что Уилсон и его исследовательская группа по понятным причинам воздержались от публикации точного текста и заменили некоторые имена (как, например, имена шаров Йог-Сотота) умышленно.

Хотя азбука Нуг-Сота кажется нам изобретённой самим аль-Хазраджи (структура этого алфавита несколько схожа с армянской, несмотря на то, что, разумеется, и начертание, и алфавитный строй её совершенно другие: их сближает то, что у них – в отличие от большинства алфавитов того времени – начертания знаков выстроены в соответствии с чёткой графической системой и представляют собой модификации определённого базового символа), предположение Tilseter'а von Braun'а о причине подмены названий манускрипта кажется нам вполне правдоподобной.

2. Сразу бросается в глаза: «...и в праздник Хэллоуин, канун Дня Всех Святых (канун ноября)...». Что это, неточность в русском переводе? Ведь в Дамаске, в 730 году, так не говорили, у них не было такого праздника, и даже месяцы назывались совсем иначе. Нет, в английской версии тоже: Halloween.

Milchar (M.): Праздник Хэллоуин есть у большинства языческих народов, и не только у языческих. Он вполне мог быть и в Сирии в те времена.

Т.: В английском варианте пишется не Halloween, а Hallowmas, что является устаревшей формой названия этого праздника, причём употребляемой исключительно в оккультных кругах. Стоит копнуть чуть глубже – и можно узнать, что день, на который приходится Хэллоуин, считается древним магическим праздником! А что до европейского названия, то оно могло быть привязано сюда значительно позже, а, возможно, и

самими переводчиками. То же самое касается и остальных праздников: у всех них – устаревшие оккультные названия, а комментарии типа «Праздник Креста» или «Праздник Свечей» – всего лишь комментарии переводчика.

Н.: Всё это объясняется лишь некомпетентностью молодого Оле Ворма как переводчика: вместо того, чтобы дать приведённые Ибн Джабиром названия праздников (действительно широко распространённых по всему Старому Свету) транскрипцией или просто указать их даты, он дал более привычные для европейцев названия. Оригинальные же названия – Родоница (древнеславянский языческий праздник, приходящийся на Вальпургиеву ночь), христианские Сретение и День Всех Святых и, тем более, осеннее равноденствие, – в отличие от кельтских Бельтана и Ламмаса, указанных Вормом, вполне могли быть известны Абдаллаху аль-Хазраджи. Стоит отметить, что дата осеннего равноденствия в Некрономиконе Уилсона смещена с 21 на 14 сентября, что могло иметь место примерно в XIII веке, с учётом расхождения между юлианским и григорианским календарём. Любопытно, что именно этим временем датируется и первый латинский перевод Некрономикона. Возможно, какая-то информация об этом фрагменте текста попала в руки Оле Ворму, который приурочил этот день к Дню Креста (празднику, в который якобы видение Креста ослепило иудеев, стремящихся очередной раз восстановить храм Соломона), при этом забыв учесть накопленную за прошедшие века погрешность и, таким образом, не соотнёся 14 сентября XIII века в точкой равноденствия по недавно введённому (в 1582 году, всего за 20 лет до перевода Оле Ворма) григорианскому календарю. Эти же даты косвенно свидетельствуют о том, что перевод Джона Ди не мог быть сделан в 1580-х годах, равно как и о том, что эта ошибка с датами не могла принадлежать перу великого мага: в 1583 году (через год после введения католической церковью григорианского календаря) Ди реформировал для протестантской Англии юлианский календарь, стало быть, во-первых, вряд ли ему пришло бы в голову переводить даты в новый стиль, а во-вторых, если бы и пришло, он сделал бы это гораздо грамотнее, чем юный Ворм.

3. Заклинание для освящения ятагана Барзах: «...Я повелеваю тебе, о Aziabelis... о Antiquelis... о Barbuelis». Эти имена демонов взяты из христианской традиции, каббалистической магии, а я не думаю, что в 730 году в Дамаске она была распространена; тем более, здесь идёт речь о Древних: Азатоте, Ньярлатхотепе и т. д., при чём здесь демоны каббалы?

Т.: Где же это в «христианской традиции» такие демоны? Тогда уж из каббалистики, НО – каббалистическая традиция является лишь средневековой компиляцией ранних нееврейских трудов, по большей части греческих. А ВЕСЬ каббалистический демонический пантеон является плагиатом более ранних культур, шумерской, аккадской, египетской, греческой. Явный тому пример – это шумерская демонесса Лилит, которая почему-то оказывается еврейской, и т. д.! Так что скорее уж каббала взяла имена этих демонов из источников этого манускрипта, чем наоборот.

Н.: Легко заметить, что слово «Antiquelis» происходит от латинского «antiquus» – Древние. Действительно, именно слово «Древние» стоит в оригинальном тексте. В имени «Barbuelis» легко угадывается гностическое «Барбело» (а вовсе не «демон христианской традиции»). Слово «Aziabelis» замещает оригинальное «могучие». В данном случае этимология неясна, но даже двух слов из трёх достаточно, чтобы понять, что это опять же ошибки перевода. Аналогичным же образом в английском тексте «Обряда Дхо-Хна» мы встречаем странную фразу: «ABYssus-DIAcoNrsus», в которой лишь с большим трудом удаётся разглядеть латинское словосочетание, означающее «Служитель Бездны» (кстати, латинское слово «abyssus», «бездна», и производные от него слова в европейских языках восходят к шумерскому Апсу/Абзу) и вполне уместное в контексте данного ритуала.

К сожалению, нам не удалось обнаружить «христианских» или «каббалистических» текстов с этими именами. Однако если они на самом деле существуют, это нисколько не является опровержением вышесказанного: напротив, будучи обнаруженными

в трудах такого авторитетного оккультиста, как Джон Ди (который добросовестно передал в английском тексте то. что по неопытности исказил Оле Ворм), они легко могли войти и в другие магические труды, которые большей частью относятся к позднему средневековью, а вовсе не ко временам царя Соломона.

Трудно поспорить и с утверждением о том, что в пандемониум европейской магии вошло множество языческих богов всех культур, известных тогдашним исследователям. В этой связи стоит также отметить, что современные демонолатрии и списки демонов включают даже ацтекские (например, Миктлантекутли) и китайские (например, Дийой) имена. Более того, мне попадался современный гримуар, в котором призываются... духи динозавров, птеродактилей, питекантропов, архантропов (со странной гностической аллюзией называемых там архонтропами) и прочих палеонтологических диковинок :)

4. Перечисление Шаров: демоны Ситри, Гамор, Вуал, Заган, Элигор упоминаются в «Малом ключе Соломона», в «Гоэтии», но метод вызывания этих демонов гораздо более прост, чем гоэтический, и описания демонов не совпадает. Это уже говорит о многом...

Т.: Прост? Видимо, автор этих строк читал манускрипт кусками! Потому что для вызова шаров следует сначала призвать Йог-Сотота, который и дарует их заклинателю. В описаниях демонов и шаров весьма сходны их силы и умения, а власть над легионами ангелов – это уже еврейские дополнения. К тому же, «Гоэтия» Соломона сама сначала должна доказать свою подлинность и принадлежность авторству Соломона. А весь гоэтический пантеон – не что иное как сборная еврейская солянка из различных нееврейских источников, см. пункт 3. «Это уже говорит о многом...» – действительно, это говорит о некомпетентности и неосведомлённости автора этих строк в области эзотерики и истории, к тому же эта предвзятость – замечу, предвзятость, а не критичность – к Некрономикону Уилсона здесь излишня.

Н.: Хотя мне глубоко несимпатичен антисемитизм автора этого замечания, нельзя не согласиться, что обряд, связанный с вызовом Йог-Сотота и Его шаров, является сложнейшим ритуалом всей Аль-Азиф. Такое пристальное внимание, уделённое Йог-Сототу, можно объяснить, по-видимому, тем, что прецессионный период, соответствующий Йог-Сототу (примерно с конца V по конец X века), пришёлся как раз на годы жизни аль-Хазраджи.

Имена и свойства из Некрономикона Феодора Филета ещё больше совпадают с приведёнными в Лемегетоне (о причинах искажения имён в Некрономиконе Уилсона см. также в примечании к XV столбцу Liber 888). При этом бросается в глаза, что некоторые имена «Гоэтии», оканчивающиеся на «s», у аль-Хазраджи оканчиваются иначе (Элигуш, а не Элигос, Кимаруш, а не Кимарис, Барбат, а не Барбатос), что однозначно указывает на позднюю их латинизацию.

5. Обращение к великому Ктулху: «Пх'нглуи мглу'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн». Это можно было бы оставить без комментариев, сразу видно, что это просто бред, это не похоже ни на один язык, его даже выговорить невозможно, одни согласные.

М.: Вот тут автор явно делает поспешные выводы. Это может быть язык с квазиалфавитной письменностью, где гласные не обозначаются (как в большинстве семитских языков).

Т.: А вы пробовали читать енохианские слова, не зная транскрипции? Здесь похожая проблема. Более того, разумеется, это не похоже ни на один язык: он приписывается племени Чернокрылых и Обитателей глубин, а человеческий речевой аппарат не приспособлен для издавания подобных звуков. К тому же, вполне вероятно, что заклинатель умышленно упростил данную строку для удобства ритуальной работы с нею.

Н.: По всей видимости, т. н. «югготский» язык представляет собой попытку передать знаками известных алфавитов совершенно иную фонетику. Попытавшись, скажем, передать рус-

скими буквами щёлкающие звуки некоторых африканских племён, мы столкнёмся с подобными же проблемами (что говорит о том, что для этого даже не обязательно обладать иным голосовым аппаратом), за исключением того, что «югготский» язык гораздо богаче. Не исключены и отмеченные Milchar'ом проблемы с огласовкой, поскольку на момент написания Аль-Азиф арабские диакритические знаки ещё не были окончательно узаконены.

6. Ритуал Дхо-Хна: «...распевая третий стих пятого псалма Ньярлатхотепа». Интересно, существует ли четвёртый стих, или шестой псалом? Тем более, что в арабской традиции псалмов никогда не было, это привилегия христианства.

Т.: «Привилегия» – не совсем удачное слово, ибо эта секта не вправе ни на какие привилегии. А уважаемый автор сих строк никогда не слышал, например о 12-ти томах книг «Откровений Глааки» или о «Свитках священной лжи»? Не стоит думать, что всё наследие Древних находится перед людьми как на ладони: оно скрыто и откроется не каждому, тем более, узколобому писаке! Термин же «псалом» мог быть введён для удобства переводчиками.

Н.: Кроме того, что тексты, на которые ссылается аль-Хазраджи, могли не сохраниться или не дойти до рук «официальной науки» (заметим, что и многие научно признанные документы известны лишь по поздним упоминаниям; так, обнаруженное относительно недавно Евангелие от Иуды долгое время было известно лишь по упоминаниям в трудах «отцов церкви»), здесь можно отметить и то, что образованная часть жителей Дамасского халифата VIII века была прекрасно знакома с иудейскими и христианскими писаниями. Даже после захвата арабами в Сирии и Месопотамии проживало значительное число иудеев и христиан, к которым, согласно Корану, мусульманам следовало относиться с гораздо большим уважением и снисхождением, чем к язычникам. Как отмечалось в биографии аль-Хазраджи, опубликованной культом КЗФ, Ибн Джабир был лично знаком,

как минимум, с одним апологетом христианства – Иоанном Дамаскином (а, возможно, и с епископом Севери Себохтом). Любопытно также, что псалмами называются не только иудейские и христианские религиозные гимны, но и манихейские. Поэтому даже без учёта ошибок переводчиков легко допустить, что сам аль-Хазраджи использовал термин «псалмы» (арабск. «забур») применительно к неизвестным ныне хвалебным текстам наследия Древних.

7. О Древних говорится как об ужаснейших, злейших и сильнейших существах, но никакие конкретные методы, пантакли, заклятья защиты от вызванных непослушных духов, которыми так и пестрят западные гримуары, нет; это более чем подозрительно.

Т.: В манускрипте приведён знак Старших для защиты от сил Древних, вернее, для того, чтобы временно их сдержать, поскольку Древние настолько сильны и ужасны, что ни одно средство или заклинание не способны им противостоять. Во-первых, Некрономикон – не какой-то средневековый гримуар, он был написан гораздо раньше и работает с совершенно другими силами, а не с еврейскими выдумками. Во-вторых, Древние не являются обычными «непослушными духами», стоит упомянуть лишь, что «боги земные трепещут и падают ниц при появлении Древних».

Н.: К сказанному практически нечего добавить, разве что отметить, что Уилсон указал не один, а целых четыре жеста, способных в тех или иных ситуациях противостоять Древним. К технике безопасности следует отнести также указания насчёт должных времён и сезонов. Круги и иные защитные знаки в небольшом количестве, но всё же присутствуют в работе Уилсона и его группы, однако, без сомнения, в редакцию Симона вошло гораздо больше подобных символов и заклятий.

8. Ни одно из божеств, упоминаемых в этом Некрономиконе, не отображается больше нигде. Есть подозрение, что это полностью вымышленный пантеон.

Т.: Вновь проявляется неосведомлённость и некомпетентность автора, поскольку этот «пантеон божеств» упоминается даже в древних шумеро-аккадских, египетских, греческих традициях, а позже, уже в изменённом виде, присутствует и в различных современных религиях и учениях.

Н.: Действительно, из приведённых Уилсоном имён Древних в «исторически подтверждённых» текстах мы находим лишь имя Азаг (Азатот) в шумерских источниках и словосочетание «Зу Хастор» («дух Хастура», или «Хастур живой») в Liber Logaeth Джона Ди. Однако, как показал в своей статье Райан Паркер, некоторые другие имена этой традиции (например, Йог-Сотот, Ньярлатхотеп) имеют явственное египетское происхождение, имя же Ктулху в искажённой форме (Хадхулу) встречается даже в Коране. Стоит также заметить, что и боги шумерского пантеона открылись миру европейской науки лишь в XX веке, и, если бы подобная дискуссия велась всего лишь сто лет назад, имена многих из них вызвали бы такие же сомнения. Не стоит забывать также о таких текстах наследия Древних, как Тайны Червя, Скрижали Акло, Книга Дагона. Косвенно подтверждает хотя бы частичную аутентичности Некрономикона Уилсона также наличие в «лавкрафтианской» традиции таких имён как Ноденс (латинизированное имя кельтского бога Нуаду), Дагон (это имя присутствует в ассирийской мифологии), Митра (имя этого широко известного персидского божества упоминается в Софинероме, принадлежащем той же традиции передачи имён, что и Некрономикон Уилсона, хотя нами оно заменено на более часто встречающееся наименование того же божества, Шамаш), Баст (египетская богиня). Хотя имени Шуб-Ниггурат в других культурах не обнаружено, образ Козла/Козлицы как символа плодородия или похоти широко распространён во многих традициях.

Остаётся только подивиться логике автора статьи «Некрономикон: Остерегайтесь подделок!», который в этом пункте говорит об отсутствии имён из Некрономикона Уилсона в других источниках, а всего тремя пунктами выше указывает на присутствие имён из Некрономикона в Лемегетоне, что тоже расцени-

вает как опровержение подлинности работы Уилсона. Надо полагать, таким же образом отреагировал бы уважаемый автор и на присутствие, скажем, имени Шуб-Ниггурат в Библии или Махабхарате: он сказал бы, что группа Уилсона просто взяла эти имена оттуда. Как можно будет заметить далее, изменяет этой логике автор лишь в тех случаях, когда речь идёт о Некрономиконе Симона.

Исходя из всего этого, можно утверждать, что это не то что не подлинная версия Некрономикона, но вообще текст, не имеющий отношения к оккультным традициям ни Востока, ни Запада. Это просто неграмотное месиво из различных текстов и традиций, разбавленное фантазией в духе Лавкрафта, но написанное уже после его смерти, примерно в 50-х годах. Эта версия совершенно непригодна для практики и является «фантастическим псевдогримуаром».

Т.: Стоит сказать, что это ценнейший манускрипт, одна из множества частей Некрономикона. Некрономикон Уилсона тесно связан с Текстом Р'льеха, вкупе они дополняют друг друга, так же и с остальными манускриптами наследия Древних. Уважаемый же Г. Ф. Лавкрафт вполне мог иметь доступ к одной из таких «частей», возможно даже, и к самой Liber Logaeth, расшифрованной Уилсоном, поскольку имена Древних присутствуют в ней в такой форме, в какой он их представлял в своих произведениях, а также некоторые ритуальные моменты, имеющие подобное же употребление великим писателем. Заверяю вас: при умелом толковании и использовании ритуалы Некрономикона Уилсона работают весьма эффективно и являют собой малые, но, тем не менее, мощные частицы ещё более мощного знания и учения Древних! Да, он опубликован после смерти Лавкрафта, но корни его уходят в года куда более ранние, чем появление таких «фантастических псевдогримуаров», как еврейско-европейская каббала или гримуары Соломона, о христианстве вообще стоит умолчать, ибо просто смешны его претензии на истинность. А вот Некрономикон Уилсона никогда на место истинного Некрономикона не претендовал, изда-

вался вообще ограниченным тиражом, попадая в руки людей, понимающих его ценность, всё это в противовес распиаренному в своё время Некрономикону Симона.

Н.: Как отмечалось выше, текст, получивший известность как Некрономикон Уилсона, основан на фрагментах, неумело переведённых на латынь молодым Оле Вормом, а потом на английский (добросовестно, но торопливо и потому без привлечения дополнительных источников) – Джоном Ди, который вдобавок использовал при переводе информацию, полученную им от «енохианских сущностей», а возможно, и из Книги Джиннов. Кроме того, группа Уилсона работала с зашифрованной версией текста и, скорее всего, вносила в него некоторые поправки, как для большей понятности, так и для того, чтобы читатель не воспользовался наиболее опасными заклинаниями. Всё это в конечном итоге привело к значительным расхождениям с оригинальным текстом Аль-Азиф, с которым, тем не менее, Некрономикон Уилсона состоит в прямом родстве.

Перейдём теперь к «Некрономикону Симона» (НС):

1. Как сказано в предисловии к этому изданию, оригинал этого текста попал редактору (Симону) в руки от одного «неортодоксального» прелата: Fr. Montague Summers. Этот человек действительно существовал, он жил в Америке в 30-х-40-х годах XX века и, мало того, написал несколько книг по оккультизму и колдовству.

Т.: И, по всей видимости, в частности, по имени, званию и роду занятий, был членом О.Т.О. или ещё какого-нибудь иудео-тамплиеро-масонского общества, которые часто любили радовать публику всякого рода каббалами и гримуарами собственного производства, выдаваемыми за подлинные.

Н.: Мне кажется, здесь уважаемый Tilseter von Braun перестаёт быть объективным просто в пику автору исходной статьи, дабы продемонстрировать, что его доказательства не менее зыбки. Конечно же, фальсификация в оккультных кругах – распро-

странённое явление, и наверняка О.Т.О. здесь не исключение. Однако нельзя отрицать и того, что О.Т.О. – авторитетнейшее оккультное общество, разработавшее огромное количество практик. Кеннет Грант, активно работавший именно с лавкрафтианской традицией (которая представлена как раз в пропагандируемом Tilseter'ом Некрономиконе Уилсона, но не у критикуемого им Симона), тоже являлся членом О.Т.О. до того, как основать собственный орден (если же Кроули познакомился с наследием Древних именно через рукопись, лёгшую в основу работы Симона, то участие в передаче традиции члена О.Т.О. смотрится уже совершенно необходимым). Более того, как было отмечено в биографии аль-Хазраджи, культ Древних нельзя рассматривать в отрыве от других религиозных и магических традиций: древнееврейская Книга Стражей, христианский Апокалипсис, Коран оказали существенное влияние на взгляды и стиль Ибн Джабира. С другой стороны, именно в VIII веке и именно в Месопотамии и Византии зарождалась каббалистическая традиция. Некоторые упомянутые Абдаллахом описания и техники позднее встречались в каббалистических трактатах (магические квадраты в Книге Призываний, печати шаров Йог-Сотота и т. д.), поэтому небезосновательным будет заявление о том, что он был одним из тех, кто стоял у истоков каббалистической традиции. Учитывая это, взаимосвязь наследия Древних с более известными магическими и религиозными направлениями становится ещё более тесной.

2. В «Свидетельстве Безумного Араба» упоминаются горы Масшу, недалеко от которых жил автор этого Некрономикона. Благодаря карте, составленной Геродотом, мы выяснили, что эти горы действительно существовали, и их латинское название – Masius. Горы Масшу упоминаются и в шумерском «Эпосе о Гильгамеше», как горы находящиеся на самом востоке, и действительно, следую карте Геродота, Масшу расположены на востоке Верхней Месопотамии, рядом с хребтом Восточного Тавра.

Т.: Ну если уж Геродот официально зафиксировал существование и местоположение этих гор, то, думаю, не составляло особого труда г-ну Симону свериться с географией Месопотамии, которая активно изучалась уже в XX веке.

Н.: Очень верное замечание, которое, впрочем, не опровергает и достоверности Некрономикона Симона, хотя, разумеется, и не свидетельствует в его пользу. Остаётся только добавить, что горы Масшу, или Масис, соответствуют Арарату.

3. В том же Свидетельстве: «Подымал я полчища супротив земель востока... и, творя сие, познал я Нгуо, бога неверных, дышащего пламенем и ревущего подобно тысяче громов». Изрядно повозившись, нам удалось найти упоминание о Нгуо: «Нга, Нгаа, Нгуо – верховное божество ненцев, бог огня в самодийском пантеоне». Самодийцы и ненцы были частью племён угров, живших близ Алтая и в Сибири. Примерно в 1 тыс. до н. э. они перекочевали на юг, в Среднюю Азию. Действительно, около VII века н. э. арабы воевали с племенами, жившими восточнее и севернее, примерно на территории современного Ирана.

Т.: Здесь, как и в пункте втором, я не вижу ничего особого, великолепное знание географии, истории и мифологии г-н Симона не даёт особой весомости манускрипту.

Н.: Как мы выяснили, описанная у Симона история происходила где-то в промежутке с 700 по 720 год.

4. Все боги, упоминаемые в НС, полностью соответствуют богам шумеро-аккадского пантеона. Города, описанные в НС, такие как Ур, Ниппур, Урук, Вавилон, Куту, действительно существовали на территории Месопотамии, и их развалины сейчас открыты для посещения.

Т.: См. комментарии к пунктам 2 и 3.

Н.: Хотя несомненно, что аль-Хазраджи пользовался в своих изысканиях и шумерскими источниками (вспомним хотя бы его редакцию Скрижалей Маклу, а также вошедшие в Аль-Азиф в качестве приложений Писание Магана и фрагменты из Тайн

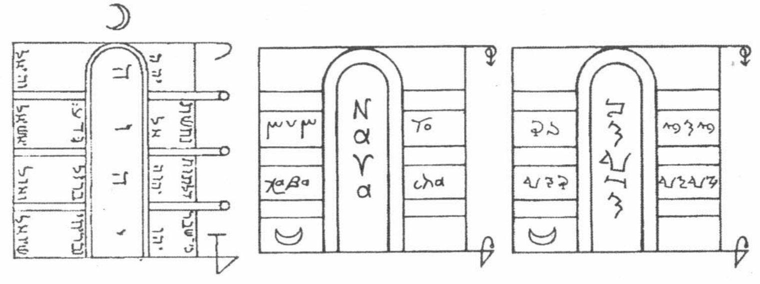
Червя, написанные в IV веке под значительным влиянием вавилонской традиции), Симон, по всей видимости, заменил оригинальные имена Древних и Старших именами богов шумеро-аккадского пантеона, пользуясь не всегда понятными ассоциациями и соотнесениями. Однако такие места, как Ур, Ниппур и другие города Вавилонии были хорошо известны Ибн Джабиру, поскольку «безумный араб» не был чистокровным арабом и происходил отнюдь не из Йемена, а из Северного Междуречья, из земель Бет-Арабайе, находящихся на границе между Византией и Персией. Как мы показали в биографии, Абдаллах долгое время находился на руинах Вавилона и в его окрестностях, поэтому неудивительно, что шумеро-аккадская традиция (как напрямую, так и через халдеев и сабиев) оказала огромное влияние на его космологию и мировоззрение.

5. В предисловии сказано, что перевод был осуществлён с греческого. Это действительно так, потому что во вратах Сфер имеются греческие слова: xava, nana, ha, xamodaimom, maxom. Значение слов ещё не установлено, но всё указывает на их греческое происхождение. Ещё одна интересная особенность: вратам Нанны (Ноденса) в НС почти полностью соответствует один из лунных пантаклей в «Большом ключе Соломона», с той лишь разницей, что надписи выполнены на иврите. Это странно, ведь больше в ключах Соломона пантаклей такой формы не встречается, этот пантакль уникальный.

Т.: Опять же прослеживается влияние древней культуры и магических традиций на становление более поздних. Также см. комментарий к пункту 1 и замечания о Соломоновых гримуарах, каббале и прочему еврейству из предыдущей главы.

Н.: Действительно, в Некрономиконе Симона многие печати снабжены греческими надписями, однако надписи в манускрипте Филета сделаны отчасти – алфавитом Нуг-Сота, отчасти – неизвестным алфавитом, использованном в том фрагменте, который получил название Grimoirum Imperium, причём слова в оригинальных надписях скорее шумерского, нежели греческого

происхождения. Верно и то, что пантакль Луны в «Ключе Соломона» явно схож с пантаклем Нанны (Ноденса) в Аль-Азиф. Однако с точки зрения эволюционизма и здравого смысла сходство элементов А и Б, не могущее быть объяснённым случайным совпадением, говорит либо о том, что А происходит от Б, либо о том, что Б происходит от А, либо о том, что оба они происходят от общего предка В, поэтому любые выводы, не подкреплённые дополнительными сведениями, будут поспешными. Как можно заметить, пантакль Симона (в центре) гораздо более похоже на пантакль из Некрономикона Феодора Филета (справа), чем на пантакль Соломона (слева):



Заметим также, что самые ранние списки «Ключей Соломона» датируются XV веком. Исходя из этого, нетрудно установить генезис пантаклей: оба они восходят к наиболее раннему, изображённому в манускрипте Филета, однако пантакль Соломона носит следы гораздо более значительного отхода от оригинала, чем пантакль Симона. По всей видимости, это обусловлено тем, что пантакль Нанны остался в пределах традиции Древних, пантакль же Луны пришлось перестраивать под каббалистическую. Отличия же от оригинала этого изображения у Симона, вероятно, действительно говорит в пользу того, что Симон пытался искусственно придать авторитетности своему переводу за счёт увязывания с хорошо известными традициями.

6. «Книга о сжигании злых духов» в НС полностью соответствует шумерской «Маклу», все заклинания, приведённые там, аутентичны.

Т.: Удивительно, но и Книга Маклу, и Писание Магана «аутентичны» шумеро-аккадским мифам. Не побоимся предположить, что г-н Симон просто переписал изложенные в них сюжеты. Тем более что Писание Магана является ранней версией мифа «Энума Элиш», это реальный, официально зафиксированный текст, который не просто повествует о Древних, но и приводит их имена, что особо ценно и развевает все домыслы пункта 8 предыдущей главы.

Н.: Во-первых, «Книга о сжигании злых духов» в НС отнюдь не полностью соответствует шумерской «Маклу» – во всяком случае, той её версии, которая известна современной шумерологии. Некоторые главы (например, «Заклятие гор Масшу», «Связывание злых колдунов» или «Совершеннейшие чары супротив сонмищ демонов...») практически идентичны оригинальным. Другие («Изгнание венцом Ану», «Заклинание супротив Древних», «Изгнание одержащего демона», «Заклятие небес и земли» и др.) есть только у Симона и в исходном тексте Аль-Азиф, хотя у Симона местами искажённо, а местами – в странной транскрипции шумерского с примесью аккадского, греческого и других языков. Глава «Защитное заклинание супротив прислужников Древних» представляет собой компиляцию из разных фрагментов шумерских Скрижалей Маклу и строк неясного происхождения (возможно, написанных самим аль-Хазраджи). «Воззвание к Иштар» почему-то исключено Симоном из Скрижалей и помещено в последнюю главу основного текста («Продолжение свидетельства Безумного Араба»). «Иное связывание злых колдунов» представляет собой фрагмент из главы, лёгшей в основу «Изгнания Азатота и посланцев Его». Есть и множество других расхождений, часть из которых внесена самим аль-Хазраджи (или же он ориентировался на какой-то неизвестный ныне список Скрижалей) либо Симоном (последнее касается, прежде всего, его искусственных попыток упрочить связь культа Древних с шумеро-аккадской традицией).

Во-вторых, конечно же, опять лукавит Tilseter von Braun: «Энума Элиш», без сомнения, содержит имена Древних, но эти имена не имеют практически ничего общего с именами, приведёнными в Некрономиконе Уилсона, зато явно близки к Некрономикону Симона.

7. Вместо слова «круг» в английской и русской версии употребляется слово «мандал» для обозначения круга для вызываний духов. Дело в том, что по-арабски «al-mandal» означает «круг». Это ещё одно подтверждение арабскому происхождению текста.

Т.: Ну если уж автор этой статьи додумался до этого, то г-н Симон, вероятно, был не глупее.

Н.: Я не знаю арабского, поэтому не знаю, используется ли в нём такое слово. Однако слово «мандала» со значением «круг», использующееся в современной оккультной традиции, имеет санскритское, а не арабское происхождение. С другой стороны, Мединский, а затем и Дамасский халифат неоднократно пытался захватить индийские территории, так что ко временам аль-Хазраджи арабы уже были отчасти знакомы с культурой Индии. Но лишь в X веке ислам прочно закрепился на Субконтиненте, поэтому, хотя слово «мандала» и могло войти в арабский язык в VII-VIII веках, скорее всего, это произошло уже после смерти Ибн Джабира. Однако очевидно, что слово это было хорошо известно самому Симону, и он мог просто использовать его в своём переводе, не задумываясь о его происхождении.

8. «Книга пятидесяти имён Мардука» полностью соответствует именам, перечисленным в конце шумерской поэмы «Энума Энлиш», только в «Энума Энлиш» нет графических изображений печатей.

Т.: См. пункт 6.

Н.: Сразу заметим, что имена и их последовательность у Симона и в «Энума Элиш» (таблички VI-VII) несколько различаются. Так, например, вместо имени Мершакушу Симон называет Барашакушу, вместо Наде-Лугалдиммеранкия – Нари-

Лугалдиммеранкия, вместо Зулумму – Зулуммар. У ряда имён опущено «родовое» имя (так, именам 19-23 – Зиси, Сухрим, Сухгурим, Захрим и Захгурим – должен предшествовать элемент «Шазу-», соответствующий восемнадцатому имени: Шазу-Зиси, Шазу-Сухрим и т. д.). Самое же существенное отличие заключается в том, что между именами Зулумму и Лугалабдубур пропущено имя Гишнумунаб, из-за чего дальнейшая нумерация (после 35-го имени) смещается. После 49-го (в оригинале – 50-го) имени Неберу Симон приводит имя Нинуам, сильно искажённую форму Гишнумунаб. В результате теряет смысл предсказание, которым снабдил имя Неберу аль-Хазраджи: «Имя пятидесятое есть Неберу, коему должно стать первым в Писаниях новых» (у Симона этих слов нет). Действительно, относительно недавно в общем доступе появился современный текст под названием «Путь в Неберу», являющийся своего рода продолжением Аль-Азиф (он входит в состав гримуара «Книга 1000 имён», и, надеемся, со временем мы ещё познакомим вас с ним). Так что, по-видимому, Симон намеренно или случайно исказил некоторые места оригинального трактата (скорее всего, по тем же причинам, что и Уилсон).

9. Писание Магана соответствует шумерской поэме «О сне Иштар», только перевод чуть изменён. Всё это наводит на мысль, что автор Некрономикона пользовался более древними источниками, отсюда и название «Книга мёртвых имён» – книга о том что прошло и забыто.

Т.: Nεκρονομικον (греч.) – Книга мёртвых имён. Китаб Аль-Азиф (араб.) – Писание воя ночных демонов. Выводы соответствующие. Что же касается слова Писания Магана, смотри пункт 6.

Н.: История нисхождения Иштар (Шуб-Ниггурат) в нижний мир, изложенная в Писании Магана и в аутентичном мифе, хотя и имеет общую канву, всё же заметно отличается. Из чего можно сделать вывод, что автор либо пересказывал легенду с неизвестного нам источника, либо творчески переработал её.

Разумеется, автор Некрономикона пользовался более древними источниками. Разумеется, это не может служить ни доказательством, ни опровержением того, что аль-Хазраджи (или, напротив, Симон) является автором НС.

10. Все заклинания приведены на шумерском языке, языке оригинала, тарабарщины, как у Уилсона и Лэнгфорда, здесь нет.

Т.: Если внимательно прочитать заклинания, то большая их часть представляет собой смесь шумерского и русского/английского, т. е. заклинание состоит из строк на шумерском и строк, переведённых на современный язык, русский/английский. При этом переводчики предупреждают об опасности ошибки при прочтении заклинаний. Стоит воззвать к совести лингвистов-шумерологов, они подгоняли клинопись под латиницу, при этом не зная её, но не наоборот, отсюда и Симоновская тарабарщина, и последствия неправильного прочтения. У Уилсона же всё чётко, отдельное спасибо Джону Ди.

Н.: Абсолютно верное замечание. Несмотря на то, что Симон, вслед за Ибн Джабиром, неоднократно подчёркивает необходимость верного произношения (очень характерное свойство арабской магии раннеисламского периода, когда арабский язык считался священным), он приводит крайне неточную транслитерацию шумерских заклинаний, не снабжает её почти никакими фонетическими комментариями или знаками произношения, смешивает шумерские слова с аккадскими и даже греческими, одни тексты переводит, другие оставляет «на языке оригинала». Разумеется, те маги, которые надеются на достижение результата через простое заучивание аутентичных формул, ни в коей мере не могут полагаться на надёжность приведённых Симоном заклинаний. Поскольку в рукописи Феодора Филета лишь несколько фраз написаны на языке, похожем на шумерский, можно предположить, что Симон просто перевёл часть заклинаний имеющегося в его распоряжении фрагмента Аль-Азиф на шумерский, в меру своих (не сильно обширных) познаний в этом языке. Трудно сказать, какой логике он следовал: обезопасить

читателей или придать своему переводу более авторитетный облик...

11. «...когда Медведица висит над хвостом своим в небесах...»: вначале это кажется невозможным и абсурдным, но это явление можно наблюдать, находясь ближе к экватору, примерно в Аравии, Сирии и Ираке. Следовательно, автор, писавший это, жил там.

Т.: См. комментарий к пункту 2.

Н.: Как и многие другие «доказательства», это ничего не доказывает, равно как и не опровергает.

12. «И время Ламас есть месяц Айру, сезон Наттиг есть Арахсами, сезон Устур есть месяц Шабату» – это вавилонское месяцеисчисление, названия месяцев приведены в соответствии с вавилонским календарём. Это ещё раз подтверждает подлинность НС.

Т.: См. пункт 2.

Н.: Стоит добавить, что Айру, Арахсами, Шабату – не шумерские названия месяцев, а более поздние, вавилонские (примерно времён «вавилонского плена евреев»). Таким образом, Симон достаточно произвольно мешает шумерскую, аккадскую и поздневавилонскую традиции, пытаясь при этом преувеличивать наиболее древнюю из них, шумерскую, тогда как у самого аль-Хазраджи подобные смешения гармонично проистекают из халдейской и сабийской эклектики.

13. Город Иерусалим в английском и русском переводе искажён и звучит как Ершалаим, или Урсалаим. Это не просто похабность перевода: дело в том что «Ур-Салим» или «Ер-Салим» – арабское название Иерусалима, и оно означает «мирный».

Т.: См. комментарии к пункту 10 и 2. Кроме того, Михаил Булгаков в своём произведении также использовал топоним Ершалаим. И что дальше? Будем считать «Мастера и Маргариту» «истинным Некрономиконом»?! Абсолютно непонятно,

при чём тут достоверные географические и мифологические названия, если разговор ведётся о подлинности гримуара? (И в школьном учебнике такое можно найти!) Кстати, название Иерусалима, при правильном переводе, означает далеко не «мирный», а совсем наоборот...

Н.: Я не изучал топонимику этого города, хотя на присутствие в нём корня «салим», «салям» очень похоже. Впрочем, «народные этимологии» – один из надёжнейших путей... в лингвистический тупик. Достаточно вспомнить другую попытку объяснить это название в духе «первичного панславизма» Фоменко-Носовского: «Иерусалим = Русский Рим».

Впрочем, всё это опять же не имеет никакого отношения к вопросу о достоверности текста...

14. Упоминается в НС «Ершалаимский жрец Абдул бен Марту». Это абсолютно реальная личность, которая упоминается в Библии, в Ветхом завете.

Т.: См. комментарий к пункту 2.

Н.: К сожалению, я не такой великий знаток Библии, чтобы опознавать каждое из множества присутствующих там имён. Однако меня крайне смущают два обстоятельства. Во-первых, имя Абдул (точнее – Абдаллах, раб Аллаха, раб божий) совсем не похоже на имена, которые можно обнаружить в Ветхом завете: оно явно арабского, а не еврейского происхождения (хотя может оказаться и домусульманским, поскольку Аллах до Мухаммеда был одним из множества богов древнеарабского пантеона). Конечно, и арабы, и евреи относятся к семитским народам, да и имя со значением «раб божий» у иудеев вполне вероятно, однако тут вступает в силу «во-вторых». Итак, второе смущающее обстоятельство заключается в том, что Библия прекрасно приспособлена для указания цитат и ссылок: существуют устоявшиеся сокращения, позволяющие парой букв и парой чисел точно обозначать требуемое место. С другой стороны, этот сборник достаточно объёмен для того, чтобы человек, не владеющий темой профессионально (т. е. не являющийся ни раввином или священником, ни учёным соответствующих историче-

ских или филологических специальностей), не смог отыскать упомянутого слова без точной ссылки (а если учесть варианты транскрипции и арабо-еврейского перевода, то не смог бы сделать этого даже с помощью поисковика). Таким образом, тот, кто хочет указать на действительно имеющее место подтверждение в Библии, обычно указывает координаты соответствующего стиха. Если же стих не указан, то, скорее всего, это очередная попытка придать веса своим утверждениям. Возможно, я ошибаюсь и автор статьи сможет предоставить необходимую ссылку. Однако до тех пор я буду считать, что Абдаллах ибн Марут, с которым был знаком аль-Хазраджи, и Абдул бен Марту – одно лицо.

Кроме того, «реальная личность» и «личность, которая упоминается в Библии» – это далеко не одно и то же. Хотя в Библии и присутствует определённое количество исторических персонажей, само по себе упоминание какого-либо имени в ней – ещё не повод для серьёзных историков признавать историчность этой личности. Это было бы равноценно признанию историчности Змея Горыныча или Афины Паллады (хотя, конечно же, сильно мифологизированные образы, скажем, Гильгамеша или Будды всё же имеют реальные прототипы).

15. Автор оперирует понятиями, из которых видно древнегреческое влияние на Месопотамию: «...коснуться чертогов преисподней Гадеса...»; «кою греки прозывают Месопотамиею». Действительно, в V-IV веке до н. э. древнегреческое влияние в Азии было сильно, что ещё раз доказывает подлинность этого текста: во всяком случае, его возраст и место написания.

Т.: Вот с последнего и стоило начинать! Ещё не ясно, где был составлен данный «манускрипт», но он никак не является Некрономиком/Аль-Азиф. Тем более что хеттская культура, наследники шумеро-аккадской, оказали больше влияния на Грецию, чем последняя – на Месопотамию.

Н.: Здесь стоит отметить, что в греческой рукописи Феодора Филета вместо «Гадеса» стоит слово семитского происхожде-

ния, «геенна». Поскольку «геенна» – привычное христианину (каковым являлся Филет) обозначение ада, а арабское слово того же корня – «Джаханнам», в этом и других местах греческого текста слово «геенна» реконструировалось до «Джаханнам», которое, по-видимому, и стояло в оригинале.

Что касается Месопотамии, то, действительно, у Филета оборот «кою греки называют Месопотамиею» присутствует. Однако аль-Хазраджи был арабо-персидско-армянского происхождения и никогда не жил (во всяком случае, подолгу) на византийских землях, где в хождении был греческий язык. Он писал Аль-Азиф по-арабски и вряд ли предназначал её для грекоязычной публики, поэтому вряд ли стал бы делать такое уточнение: Междуречье было хорошо знакомо арабам, поскольку входило в число первых земель, захваченных халифатом. Поэтому мы взяли на себя смелость предположить, что (как, например, и «Геркулесовы столпы» вместо арабского «Джибель аль-Тарик») переводчик сделал это уточнение для жителей Византии, и оставили лишь те слова, которые предположительно присутствовали в оригинале: «в землях Междуречия».

Что касается культурных влияний, то, без сомнения, они происходили на протяжении всей истории человечества и обычно были в той или иной степени обоюдными. Несомненно и то, что значительно более ранняя шумерская культура в большей степени повлияла на раннюю эллинистическую, тогда как эллинизм периода расцвета – на культуру позднего Междуречья. Однако нам непонятно, почему автор статьи указал V-IV века до н. э., если время возникновения Аль-Азиф – первая половина VIII века н. э.

16. В русском и английском переводах некоторые предложения звучат довольно странно по конструкции: «Я странствовал средь звёзд и пред богами трепетал», «...на вершинах зиккуратов, воздвигнутых, звёзд достичь дабы...», «изучил сказания прежние», «и, творя сие, познал я Нгуо, варваров бога» и т. д. Некоторые слова в предложении переставлены, но это, опять-таки, не похабность перевода, а осо-

бенности арабского языка, в арабском так строятся все предложения...

Т.: Действительно, во времена аль-Хазраджи почти все арабские книги по религии или мистике были написаны как поэмы. Но не стоит забывать и об огромной роли переводчика манускрипта, часто припёртого к стенке между смысловым или поэтическим переводом.

Ни возразить, ни добавить. Судить о стиле оригинала по стилю перевода, ещё и, как минимум, двукратного (с арабского на греческий и с греческого на английский, если даже не через латынь) – дело неблагодарное, особенно если учесть, что по крайней мере один из промежуточных переводов сделан в Средние века, когда нынешние принципы корректного перевода ещё не сформировались. Как мы отмечали в предисловии к этому изданию, оригинальный текст, по многочисленным свидетельствам, был в значительной степени поэтическим, однако уже греческий перевод сохранил лишь несколько стихотворных фрагментов, по всей видимости, не отражающих стилистики оригинала.

Если же речь идёт не о поэтичности, а об обычном порядке слов в арабском предложении, то передавать иноязычный порядок слов – это как раз «похабность перевода», подобная тому, как если английскую фразу «My name is John» («Меня зовут Джон») буквально калькировать как «Моё имя есть Джон».

На основе вышеприведённых доводов можно утверждать, что мы обладаем подлинной версией пресловутого Некрономикона или, по крайней мере, одной из книг по шумерской церемониальной магии, написанной арабом в Азии примерно в VI-VIII веке н. э. и переведённой позже на древнегреческий, что, в принципе, равноценно. Если это подделка, то кому-то пришлось потратить пару лет: здесь всё гладко и не к чему придраться. Этот трактат крайне интересен и заслуживает пристального внимания, как с теоретической, так и с практической точки зрения.

Т.: Вполне можно утверждать, что это писание является компиляцией дошедших до нас традиций шумерских религиозных верований. На практике некоторые из этих методов работают, если, конечно, их откорректировать, но не стоит забывать, что все они были взяты из шумеро-аккадских мифов уже в XX веке. Претендовать на подлинность данный Некрономикон не имеет права. Поражает использование термина «пресловутый» относительно самого Некрономикона, этот термин более применим к Библии. Вообще, можно было бы похвалить г-на Симона за его знания шумеро-аккадской мифологии и географии Месопотамии. Собственно, его старания в области создания Некрономикона окупились с лихвой: желтопрессная версия ещё при жизни автора разошлась многотысячным тиражом в двух книгах, причём вторая представляла собой всего лишь книгу пятидесяти имён Мардука.

Анализ манускрипта Феодора Филета однозначно свидетельствует о том, что оба Некрономикона – Уилсона и Симона – являются фрагментами Аль-Азиф, написанной Абдаллахом аль-Хазраджи в первой половине VIII века. Оба они в той или иной степени искажены переписчиками и переводчиками: как намеренно (по множеству причин: «техника магической безопасности», придача «более авторитетного облика», стремление подогнать под широко известные факты или быть понятыми читателем), так и случайно, однако не вызывает сомнений, что эти столь непохожие тексты имеют общее происхождение. Разрозненность и непересекаемость фрагментов свидетельствует, скорее всего, о том, что исходный текст (скорее всего, какой-то из списков манускрипта Феодора Филета) по какой-то причине был разделён на отдельные части, которые в дальнейшем (через ряд промежуточных списков и переводов) и послужили источниками Некрономиконов Симона и Уилсона. Среди «предшественников» Некрономикона Уилсона можно отметить переводы Оле Ворма и Джона Ди (к которым, вероятно, восходит и псевдо-некрономикон Фенума), Некрономикон Симона, по всей видимости, восходит к какому-то более раннему и более обстоятельному переводу. С точки же зрения практической магии лю-

бой из них может быть рабочим в том случае, если практикующий не бездумно заучивает приведённые там формулы, а вникает в их суть, погружается в традицию, использует сопутствующие источники и не пренебрегает творческим подходом.

ЛАВКРАФТ И АВТОРСТВО НЕКРОНОМИКОНА[26]

Как Вы знаете, упоминание о Некрономиконе впервые появилось в странных фантастических рассказах американского писателя и визионера Говарда Филлипса Лавкрафта; именно он сконструировал детализированную и убедительную генеалогию данного гримуара, возведя его к «безумному арабу» Абдаллаху аль-Хазраджи. Согласно Лавкрафту, Некрономикон был известен аль-Хазраджи под названием Аль-Азиф – это арабское слово, описывающее звук ночных насекомых: возможно, тот звук, что предвещает появление Великих Древних; среди звуков ночи мы слышим стрекот цикад, словно взывает из бездны Ньярлатхотеп, готовый к войне за возврат мира под власть Великих Древних. Алистер Кроули также отмечал связь между насекомыми и вторжениями из иных миров; в его поместье Болескин-Хаус длительная и тщательная работа с Книгой Абрамелина также повлекла за собой таинственное бедствие в виде больших уродливых жуков, которые стали буквально кишеть в доме, а когда в Каире, в 1904 году, Кроули получил Книгу Закона, жуки появились снова.

Кеннет Грант выдвинул версию, согласно которой Лавкрафт являлся невольным «приёмником» космических передач и буквально «бомбардировался» знанием и видениями, которые был неспособен уместить в своё во многом рационалистическое, материалистическое и прямолинейное мировоззрение. При внимательном взгляде на жизнь и работу Лавкрафта можно найти подтверждения такой теории: многие из его видений воплоти-

---

[26] Отрывок из интервью британского проекта «Endura» германскому журналу «Aeon», перевод с английского — «Новое Сопротивление».

лись в рассказах; он также писал, что со времён ранней юности мучился кошмарами практически каждую ночь.

Вселенная представлялась Лавкрафту огромной и холодной. Законы человека не совпадают с законами вселенной, и в его фантастических рассказах снова и снова повторяется сюжет безуспешной борьбы ничтожного, самодовольного человечества за постижение смысла вселенной и попытки удержать ужас, грозящий вторгнуться с той стороны. В отличие от мага, активно стремящегося к контакту с обитателями Бездны, Лавкрафт ужасался и испытывал трепет перед тем, что вторгалось в него самого во время сна. Он оставил нам в наследство одни из самых необычных и причудливых фантастических рассказов в истории литературы, но, вероятно, скорее вопреки, нежели благодаря своей личности.

Не стоит забывать, что Лавкрафт не был богемным оккультистом или изысканным сочинителем, как, например, Кроули или доктор Джон Ди; напротив – он был весьма подавленным и ущербным человеком с полным «букетом» неврозов и душевных проблем, для которых психиатрия нашла названия только сегодня. Возможно, именно поэтому он облёк полученные сообщения в форму фантастических рассказов – чтобы замаскировать правду, как от других, так и от себя. Для Лавкрафта единственный способ рационализировать полученное знание состоял в облачении его в фантастическую форму и изгнании того, что он был не в силах понять.

К моей радости, многие пытаются доказать, что Лавкрафт был чем-то большим, нежели просто создателем довольно банальной окологотической беллетристики; он был, я уверен, невольным медиумом для сил внеземных сфер, использовавшим его для передачи знания, которое в иных случаях передавалось более традиционным способом – через магов и оккультистов. Всё это не кажется таким уж странным, если взглянуть на пути, по которым в мире распространялись мифологические сюжеты; для древних не составляло труда передать мудрость в форме притчи и истории; даже в христианскую эру средневековые певцы Грааля прятали то, о чём нельзя было говорить открыто, под

маской христианской аллегории. Увидеть такую связь представляется затруднительным лишь для современного человека с его отчуждённостью от вечных истин и убеждённостью в исключительно развлекательном значении искусства.

Не стоит особенно сомневаться, что как человек Лавкрафт был весьма ограниченным и даже ущербным индивидуумом. Он рос слабым ребёнком, одиночкой и аутсайдером, он никогда не чувствовал себя «как дома» в XX веке, и его работа была своего рода попыткой избежать утомительности жизни в «темнице» дома Лавкрафтов. По всей видимости, он был прекрасно осведомлён о своей дурной наследственности, истории душевных заболеваний семьи и причинах ранней смерти отца; всё это возникает в лавкрафтовских рассказах: порченая кровь, тайное наследство, лихорадочный ум на грани безумия – таким было подлинное наследие семейства Лавкрафтов.

Недостатки книг Лавкрафта слишком хорошо известны. Его литературный стиль часто скатывается к клише и самопародии, проза переполнена тошнотворными прилагательными, а диалоги героев выглядят натянуто и схематично. Лавкрафт, возможно, и не был блестящим стилистом, но его работы являются визионерскими в полном смысле слова. Они «создают атмосферу».

Думаю, что подлинная мощь Лавкрафта – именно в постоянной эвокации сверхъестественной атмосферы, и столь успешной, что истории со схематичными героями и избитыми сюжетами обретают жизнь посредством абсолютной уникальности их описания...

...То, каким образом Лавкрафт создавал параллельные реальности и иные миры – весьма полезный урок для любого мага; немногие творческие люди могут, используя в своей работе магию и миф, хорошо справиться с задачей. В литературе Лавкрафт стал одним из немногих.

От начала времён подлинной целью магии было не обретение способности лечить коров или завоёвывать любимых, но – возможность сообщаться с богами, говорить с ангелами, подниматься по лестнице Иакова. В какой бы культурный контекст ни помещалась магия, процесс оставался неизменным: человек хо-

тел знать, что находится за переделами его мирского существования. Лавкрафтовский пантеон богов и существ (хоть и сильно реорганизованный Огюстом Дерлетом) – один из вариантов такого процесса.

Несмотря на то, что Некрономикон был, очевидно, создан Лавкрафтом, эта книга происходит из того же источника, что и многие другие «переданные» тексты и гримуары. Этим источником являются Высшие Неизвестные, Тайные Владыки, Святые ангелы-хранители, Великие Древние – как бы мы ни называли внеземные разумы, сообщающиеся с оккультными кругами.

Из исследований, проведённых ложей Гранта «Новая/Разоблачённая Изида» в период между 1955 и 1962 гг., с уверенностью можно заключить, что «Книга Закона» Кроули и Аль-Азиф Лавкрафта происходят из одного источника.

В письме к Х. О. Фишеру, датируемом февралём 1937 г., Лавкрафт говорит, что полное название Некрономикона было «Образ Закона Мёртвых», что явно напоминает Книгу Закона Кроули. В 1919 г. Кроули представил на выставке портрет внеземной сущности, которую называл Лам. Эта картина экспонировалась в Нью-Йорке в рамках выставки, называвшейся «Мёртвые души». Лам, странный персонаж (которого Грант считает связанным с Айвазом, т. е. с разумом, вступившим в контакт с Кроули в Каире в 1904 г.), сущностно един с лавкрафтовскими Великими Древними, он – сверхъестественный разум, передающий послания Нового Эона жаждущим или способным их понять. Отметил ли кто-нибудь сходство между портретом Лама и «серыми человечками» современных уфологических теорий?

Использование в мифах Некрономикона терминов и образов, связанных со смертью, весьма интересно, но их не стоит увязывать с обыденной, земной смертью человека. Возможно, было бы более правильным рассматривать термин «смертъ», как взаимозаменяемый со словами «мрак» и «пришелец», в смысле «не принадлежащий сфере Бытия», а не только в связи с остановкой процесса жизнедеятельности. Для меня эти два принци-

па воплощают дуализм нашей жизни на этой земле и поиски человечеством древности того, что лежит за пределом, во внешней и внутренней тьме глубин космоса и человеческой психики.

Однако ошибочно предполагать, что эти космические силы руководствуются земными ценностями; естественно для обывательского мышления «мрак» ассоциируется с идеей «зла», хотя можно быть уверенным, что если поднажать на обывателя как следует – он не сможет дать определение «зла», так как это не то же самое, что объяснить разницу между «правильным» и «неправильным». Возможно, так сложилось потому, что Мрак является феноменальным выражением ноуменального состояния Не-Бытия, и невозможность осознать этот факт столь глубоко коренится в трясине материи, что обывательское сознание называет Мрак «злом».

Возможно, вы знакомы с герметической аксиомой *«То, что вверху, подобно тому, что внизу»*, т. е. всё, что происходит во вселенной макрокосма, происходит также во вселенной микрокосма человека. Именно таким образом и действуют межзвёздные мистерии космоса в человеческом контексте: мы выхватываем из них куски, которые человеческая психика способна воспринять. Мрак Бездны может быть уподоблен многому на земле: бездне тёмных земных вод, мрачной психомагической бездне разума и мрачной секс-магической бездне Жрицы, Блудницы Вавилонской. Именно Жрица способна высасывать Свет (LVX) в виде семени и трансформировать его в звёздном лоне, вызывая к жизни Искусство (Kala) Творения, Творческие Месячные Мрака Маточной Бездны. Цвета из Открытого Космоса.

Этот процесс имеет своего макрокосмического двойника в форме феномена чёрных дыр: *«То, что вверху, подобно тому, что внизу»*. Чёрная дыра на самом деле является невероятно плотным участком космоса, который всасывает в себя всю материю, время и свет и сводит Всё к Одному, а оперируя понятиями Каббалы – к Соф, Манифестации Неманифестируемого. Чёрные дыры наполнены весьма мощными оккультными смыслами. Кеннет Грант описал чёрную дыру в терминах телемитских

принципов Гор-Па-Крата и Ра-Гор-Хуита, мрачных близнецов Сета и Гора.

Грант определяет Гор-Паа-Крата как неведомое прошлое, а Ра-Гор-Хуита – как неизвестное грядущее: эти двое встречаются в пасти чёрной дыры, на «горизонте событий», где время останавливается, космическая Йони Богини работает как реверсивный генератор, вбирая назад дуальность Творения и превращая всё в изначальный мрак, ничто не существует кроме как СЕЙЧАС, ЕДИНОЕ во ВСЕМ, Великий Бог Пан как 777, сумма Путей и Сефир Древа.

Но это ещё не конец: так же, как LVX рождается из Л/ОХ, так же, как семя растёт в темноте лона, чёрная дыра извергает свою материю из Ничто к новому существованию посредством космического феномена белых дыр, космических фонтанов. Солярно-фаллическая воля к творению из пустоты.

Мрак позитивен: это Ночь Пана, Ночь, из которой проистекают Сны, LVX из Л/ОХ на языке метафизики – это состояние чистого Не-Бытия, Нирваны, Мрака Сверхлучезарного. Течение Некрономикона и Великие Древние – чужаки на этой земле, они чужды земной жизни, они существуют над и вне и исходят из Мрака, с полной амбивалентностью к законам и фальшивым нормам человечества.

Мне кажется, что мир чувствует, как сон Ктулху постепенно подходит к концу, это длится уже на протяжении последних 90 лет. Ктулху существует как на эзотерическом, так и на экзотерическом уровне. В качестве монстра со щупальцами, Древнего, заточённого на дне океана, он аналогичен ужасным подводным персонажам легенд и мифов многих народов мира. Левиафан, всё ещё лежащий в глубине тёмных вод – обычная тема людских страхов. Но если мы всмотримся в эту мистерию глубже, то увидим, что такие образы подводных чудищ, поднимающихся из глубин, скрывают гораздо более важный смысл – подъём бессознательного на поверхность, возрождение изначальных и диких атавизмов в разуме общества и отдельного человека.

Лавкрафт изобразил Ктулху посылающим свои сны, психические передачи из затонувшей крепости Р'льеха прямиком в

умы способных к прочувствованию, подводя их к грани безумия, заставляя совершать ужасающие преступления и ужасающие произведения искусства, заставляя человечество трансгрессировать вопреки всем законам и кодам умирающего общества, проникать в доселе запретные области.

Это было основной социологической тенденцией двадцатого столетия: старые системы и старые коды рассыпаются, старый миропорядок объят пламенем, а новое сознание, наоборот, развивается. Старые догмы, приковывавшие людей к боли и страданиям, разрушены, и человечество вновь пытается встать на ноги. Встречи с НЛО, суицидальные культы, безумства по поводу миллениума и всеобщая паранойя – суть результаты работы Ктулху, дремлющего подсознания, стремящегося пробиться наружу.

Мне кажется, стоит рассматривать лавкрафтовские мифы как имеющие субъективную реальность в рамках психомагического микрокосма мага. Сходным образом с иными книгами «переданной» мудрости (Liber Logaeth Джона Ди, Книга Дзиан Е. П. Блаватской, «Книга Закона» Кроули и «Мудрость С'льба» Кеннета Гранта), Некрономикон существует и доступен тем, кто ищет его. В Розовато-лиловой зоне, во времени, которого нет-и-не-будет, в межзвёздных проломах и в пограничной полосе между реальностью и сюрреальностью существа из внутреннего и внешнего космоса способны манифестировать себя доступным человеческому сознанию образом; люди, подобные Говарду Филлипсу Лавкрафту, берут подобные опыты и используют их в своём творчестве. Можно целый день спорить о том, был ли Лавкрафт в действительности невольным медиумом (каким считают его многие), являлся ли он каналом передачи «Скрытого Знания», как его определяет Грант, или же идеи Лавкрафта каким-то чудом синхронистичности вторят работам оккультистов.

Лично мне этот вопрос не кажется важным, не имеет значения, что появилось раньше – курица, или яйцо, стоит понять, что Лавкрафт смог вплести в свои работы тончайшие мистерии, способные пробудить субъективную реальность.

Где начинается реальность и заканчивается фантазия, есть ли в действительности между ними граница – или две концепции смешиваются и расплываются, порождая пограничную сюрреальную зону, в которой действует маг? Я знаю: все мы несём в себе потенциал к созданию собственного Некрономикона.

ПРИЛОЖЕНИЯ КЛАССА C_1

Майкл Калмар

О ПРИЗЫВАНИИ ЙОГ-СОТОТА[27]

Йог-Сотот (согласно написанному в Книге аль-Хазраджи) есть врата, где пересекаются миры. Таким образом, колдун, буде возжелает он войти в край, где пребывают ожидающие в Запределии, должен сперва призвать Йог-Сотота. В гримуаре М. Георгиуса Фенума говорится, что Йог-Сотот должен быть призван во время праздника Ламмас, когда Солнце пребывает в пятом доме (согласно расчётам Плацидуса) и находится в благоприятном расположении с Сатурном. Также ты должен быть уверен, что Великие Древние – по ту сторону миров и вдали от силы Старших, ибо так пантеон не сможет влиять на них. Так как Йог-Сотот превыше всех времён, колдун может взывать к Нему, когда сие будет уместно. И, воистину, в это время врата в Запределие могут быть отворены; в землях сих есть поверие, что канун мая и канун празднества всех святых и есть подходящее время.

Но ежели Йог-Сотот вездесущ и повсеместен, зачем вообще призывать Его? Пойми же, покуда у врат нет истинного местопребывания, или, напротив, они пребывают повсюду и повсеместно, есть места и время, когда могут они быть легко отворены, а Йог-Сотот будет пребывать рядом. И сии врата суть врата познания, врата тайн вселенной.

Далее поведаю я об обряде призывания Йог-Сотота.

Йог-Сотот может быть призван в пустынном и одиноком месте, находящемся под открытым небом (при случае не следует производить обряд в лесу и долине); или на обдуваемом вет-

---

[27] Отрывок из гримуара Майкла Калмара, 1641 г. н. э. После приведенного здесь предисловия следовали выдержки из Аль-Азиф, посвященные призыванию Йог-Сотота.

рами склоне иль обрыве подле моря, ибо такие места наиболее подобны пустошам Запределия. Обряд должен быть проведён в сумраке, предпочтительно в канун мая.

Знай же, что сей обряд не может быть использован, дабы Йог-Сотот овладел кем-либо. Подобное, безусловно, возможно, однако приведёт к безумию, разве что только ежели призывающий, а сие есть весьма возможно, не безумен уже.

В средине Круга должен быть установлен плоский камень с печатию Йог-Сотота на нём, коя может быть найдена в книге мошенника Фенума, кою вероломно выдаёт он за подлинный Некрономикон аль-Хазраджи (книга сия в некоторой степени правдива, но не истинна: Иаков, колдун из Коэнтри, коему Фенум заплатил, дабы тот написал книгу, хорошо разбирался в древней мудрости и, возможно, знал некоторые части труда аль-Хазраджи).

Некоторые из таких камней находятся в местах, где обряды Великих Древних проводились многие годы, и такие камни больше подойдут для обряда.

Также надлежит держать в руках курильницу с благовониями и воду очищения, используемую в изгнаниях. Начерти Круг, как было описано.

Далее жрец и помощники его должны провести обряд освящения Круга согласно с обычаями. Сперва следует провести обряд изгнания, дабы очистить место, однако, ежели обряд проводится в месте, посвящённом Великим Древним, сию часть лучше вовсе пропустить, ибо тогда сила их увеличится и тебе не миновать беды.

Далее, взывай к силам подобающими обрядами. И помощники будут очень полезны в сие время, ибо четыре иль пять человек могут призвать больше силы, нежели один, но лишь при условии того, что жрец объяснит им конечную цель обряда, иначе всё обернётся провалом. И посему жрец должен до начала обряда обратиться громким гласом к своим помощникам и разъяснить им суть обряда, дабы не боялись они, и заверить, что разум их, дух и тело не пострадают.

Когда силы будет достаточно (а жрец, ежели он настоящий чародей, почувствует сие), жрец должен провести обряд Йог-Сотота, как описан он в книге аль-Хазраджи, а помощники должны будут тогда повторять имя Йог-Сотота. Затем отвори врата с помощью заговора Зазас.

Далее, относительно явления Йог-Сотота: знай же, что нет у Него истинного обличия, или же, в любом случае, он недоступен взору человеческому. Говорят, что облик Его явлен в том, что вызывает Он у человека, но се есть мерзости и то, чему не должно существовать, и когда сгущаются они, может Он быть воспринимаем, хотя и очень туманно, и теми лишь, кто владеет ви́дением либо обладает колдовским порошком видений (коий описывается у Фенума, но не будет действенен супротив Йог-Сотота). Истинные чародеи (я не имею сейчас в виду простых обманщиков иль тех искусников, кои имеют внутреннее око) могут ощущать влияния пустот Запределия, где пребывают Великие Древние, и оные оказывают на колдунов влияния всеразличные. Иные видят Йог-Сотота как скопление пылающих шаров, подобных лягушечьей икре, иные – в виде огромной сферы, летающей по воздуху, иные уверяют, что подобен Он человеку с закрытым лицом, облачённому в мантию. В разных случаях я созерцал различные облики Его, иногда же нечто немного отличное; я полагаю, что причиной тому то, что Йог-Сотот есть Всё-в-Одном и Одно-во-Всем, но мы можем созерцать лишь часть всего в определённую пору.

И когда Йог-Сотот призван, а врата отворены (дабы сотворить одно, надобно сделать и другое), ты можешь говорить с теми, кто пребывает по ту сторону врат, и многие тайны можно узнать от них. Иные уверяют даже, что могут они поведать о возвращении Великих Древних и о том, как чародей сможет уподобиться Великим Древним, дабы выжить в мире после явления их, но лично я не верю в правдивость сих высказываний.

Далее, после того, как беседа с обитающими в Запределии будет завершена, жрецу надлежит затворить врата и запечатать их знаком Старших.

Автор неизвестен

О ШУБ-НИГГУРАТ И СЕКТЕ СКОПЦОВ

1. Шуб-Ниггурат

Чёрная Козлица лесов с тысячею младых. Шуб-Ниггурат – одно из немногих лавкрафтианских существ, заслуживающих иного местоимения, чем «Оно». Шуб-Ниггурат – существо однозначно женского пола, хотя и не ясно, есть ли у Неё мужской аналог. Она – Тёмная Мать[28], извращённая сущность созидания и плодородия. Она постоянно порождает меньших существ различного и, на первый взгляд, непредсказуемого облика. По одной из версий, Она является прототипом Лилит, первой жены Адама, изгнанной из Рая задолго до грехопадения[29] и ставшей матерью легиона демонов-лилимов.

Хотя Шуб-Ниггурат редко появляется лично, Её многие знают и многие Ей поклоняются. Её имя часто звучит на церемониях, где происходит настоящее поклонение тёмным богам. Вероятно, это означает, что Она чаще прислушивается к Своим почитателям, чем другие Древние.

За долгие годы Она давала Своей пастве различные дары. Вероятно, наиболее мощным было Молоко Матери, хотя его сила сопоставима с мощью тёмных отпрысков. За Её дары приходится платить, и, как любая мать, Она иногда даёт слишком много.

Истинная форма Шуб-Ниггурат – гигантская мутная чёрная масса, постоянно движущаяся и меняющаяся, без остановки изблёвывающая омерзительных тварей. Никогда нельзя сказать точно, где кончается Она и начинаются Её порождения.

Многие группы поклоняются ей напрямую. Среди старых следует отметить скопцов, а среди новых – культы «Нью-Эйдж», практикующие сексуальную магию.

---

[28] Этот же эпитет применяется иногда к Йидре.

[29] В других источниках с Лилит сопоставляется Идхья.

2. Скопцы

Скопцы – это древний культ поклонения Шуб-Ниггурат, который на протяжении столетий процветал в горах Кавказа. Главное отличие этого культа в том, что его члены приносят в жертву своей богине собственные половые органы. Таким образом культист связывает себя со своей богиней, получая долголетие и силу.

Культ жестоко преследовался при царях, но всё-таки смог выжить. После победы коммунистов всё изменилось: новый режим не терпел ничего, в чём можно было бы усмотреть религию, а единственным, чему можно было поклоняться, стала партия. При этом развитие техники позволяло легко отлавливать уклонистов. В результате многие скопцы были вынуждены эмигрировать.

Некоторые из них обосновались в Америке. Их колония расположена в штате Мэриленд, на восточном берегу залива Чесапик. Там живёт около 360 культистов, активно участвующих в общественной жизни. Одна из их основных организаций – приют «Дети без границ», в котором они вербуют новых послушников.

Одна из текущих целей группы – вернуть Чёрные Иконы, рассказывающие об истории основания секты скопцов. Они пропали в 1919 году, во время большевистской революции.

3. Чёрные Иконы скопцов

Чёрные Иконы рассказывают историю жизни Симеона, христианского монаха Руси, который проповедовал в землях южного Поволжья в 1220-х годах, во времена упадка киевского государства.

Брат Симеон столкнулся с монгольским передовым отрядом, ищущим переправу через Волгу. Монголы жестоко вырезали деревню, в которой брат Симеон вёл проповеди. Женщин (и многих мужчин) они изнасиловали, животных – убили, все дома

и всё продовольствие предали огню, построили башню из черепов. Монголы распяли Симеона, глумясь над его распятым богом. Симеон провисел в гниющей, тлеющей деревне два дня, после чего его посетил «Чёрный Монах»[30]. Усевшись у подножия распятия в форме буквы «Х», «Чёрный Монах» затеял с Симеоном религиозный диспут. «Теперь все земли Руси открыты татарскому войску, ибо твой пугливый бог тебе не поможет, – дразнил его Чёрный Монах. – Похоже, твой бог не настолько любит свою паству, чтобы её оберегать». Беседа продолжалась ещё день, и, в конце концов, Симеон проклял имя Христа и плюнул на Библию, которую «Чёрный Монах» положил у его ног. Он принял предложение «Чёрного Монаха» принять другого бога (точнее – богиню) в своё сердце.

Чёрный Монах научил Симеона ритуалам вызова Шуб-Ниггурат, и как только Великая Мать явилась, Она пожрала безумно кричащего Симеона и переродила его в теле одного из Гоф'нн Хупадгх, Избранных Шуб-Ниггурат. Перерождённый, омоложённый и изменённый чревом Древней, Симеон вышел на охоту за монгольскими войсками. С помощью тёмных отпрысков Древней перерождённый Симеон расправился с монголами с такой жестокостью, которую психически здоровые люди не могут даже представить.

Но Древней не нужна была смерть, Ей нужна была жизнь. Она хотела, чтобы Симеон скармливал живые жертвы Её утробе/влагалищу, чтобы Она могла рождать новую благословенную поросль. Обезумевший от похоти и преданности Великой Матери, Симеон прошёл через южные степи России на юг от Волги и по берегам Каспия пришёл вглубь кавказских гор. В этом месте, которое сегодня зовётся южным Дагестаном, безумный монах основал свой храм Великой Матери на руинах скифского кургана. Здесь Чёрные Иконы оканчивают свой рассказ.

---

[30] По всей видимости, одна из ипостасей Ньярлатхотепа, схожая с Эбонором.

Автор неизвестен

ТАЙНА КОЛДУНА ПАЦИФИДЫ[31]

Кажется, что этот рассказ взят из приключенческого романа Хаггарда. В нём есть всё необходимое для жанра: пропавшая экспедиция, могила древнего мага, погибшая цивилизация и проклятие ушедших в небытие богов...

В мае 1913 года американская археологическая экспедиция под руководством Коупленда и Эллингтона отправилась в район тибетского плато Цанг. И сгинула без следа. Через несколько месяцев к русской метеорологической станции на границе Монголии вышел человек – полумёртвый от усталости, до крайности истощённый, в горячечном бреду. Он нёс двенадцать чёрных как ночь нефритовых скрижалей. Это был Коупленд. Гарольд Хедли Коупленд.

1. Сенсация

Какое сокровище попало в руки единственного оставшегося в живых члена экспедиции, стало ясно только после того, как он, возвратившись в Штаты, опубликовал свой перевод текста скрижалей с комментариями.

Но прежде чем продолжить рассказ об уникальной находке, вернёмся на два года назад, к тому дню, когда Коупленд написал свою первую большую научную работу «Тихий океан в доисторическую эпоху», в которой доказывал существование в начале времён великого континента Му (Пацифиды). По версии археолога, доказательством тому, помимо всего прочего, служат развалины огромных каменных сооружений, остатки каналов и дорог на многих островах Тихого океана, общие места в мифологии народов, широко раскиданных по просторам бескрайнего океана. В своей работе Коупленд говорил и о циклопических развалинах города Нан-Мадол на острове Понапе, родственных руинам города Тиауанако, укрытого в Андах.

---

[31] Перевод А. Сова.

Знал бы Коупленд, что найдут в этих развалинах позже! Но об этом потом. А пока...

Легенда о Пацифиде не была открытием Коупленда. Ещё в 1870 году полковник бенгальских уланов Джеймс Чёрчвард, служивший в Индии, объявил на весь мир, что в Тихом океане некогда существовал огромный континент, простиравшийся от северной оконечности Гавайев до острова Пасхи.

Люди заселили Пацифиду примерно 200 000 лет назад. 60 миллионов человек из десяти племён обитали на континенте. Около 12 000 лет назад катастрофические извержения вулканов, землетрясения и огромные волны полностью уничтожили Пацифиду. Впрочем, некоторым его обитателям удалось спастись в дальних землях. От них и произошли все современные народы. Ныне существующие острова Тихого океана – это всё, что осталось от великого континента и самой древней на Земле нации – древнее атлантов.

Сведения о Пацифиде полковник, по его словам, получил из двух разных источников – воспоминаний о путешествиях в свои же собственные другие жизни и из глиняных и каменных скрижалей, надёжно укрытых в Тибете неким жрецом.

2. Неудача

В те времена Пацифиду полагали утопией – чем-то вроде Атлантиды, а брошюру полковника Чёрчварда – художественным произведением не самого высокого качества. В научных кругах считалось дурным тоном говорить о земле, опустившейся на океанское дно. Поэтому когда археолог Коупленд опубликовал свою работу, посвящённую «неприличному» континенту, его отрешили от должности президента Тихоокеанской археологической ассоциации за пропаганду антинаучных идей.

Вот тогда-то Коупленд и решил организовать экспедицию в Тибет за доказательствами существования Пацифиды. А точнее – за скрижалями, которые так потрясли полковника Чёрчварда.

Экспедицию постигла неудача. Опираясь на отрывочные дневники, которые вёл Коупленд во время путешествия, можно

приблизительно восстановить картину гибели экспедиции и её совершенно мистического финала.

22 сентября. 31-й день путешествия. 15 миль без воды. Все ослабли от лихорадки. Умер Эллингтон. Туземцы-носильщики неспокойны и трудноуправляемы. Толкуют о хранителях могил. Отказываются продолжать путь после захода солнца. Холод страшный. Носильщики боятся волков.

23 сентября. Идти тяжело – очень сухой воздух. У Коупленда по ночам начались кошмары. Его мучает лихорадка.

24 сентября. Кто-то порезал меха с водой. Носильщики всё более неуправляемы. Коупленду кажется, что он идёт по чьим-то следам. Лихорадка не отпускает. К ночным кошмарам прибавились галлюцинации среди бела дня: непохожие на людей духи, циклопические постройки. Что интересно, точно такие же видения посещают и носильщиков. Коупленд боится, что туземцы взбунтуются. Спит с винтовкой под боком.

28 сентября. Ночью исчезли пятеро носильщиков. Те, кто остался, клянутся, что их кто-то утащил. Коупленд им не верит. Он заметил на земле следы огромных когтей, но считает, что это сами носильщики нагоняют на него страху.

На маршруте туземцы что-то увидели и с криками «Ми-го! Ми-го!» бросили на землю багаж. Отказались идти дальше. Коупленду пришлось пригрозить им винтовкой. Он выяснил, что ми-го – это что-то вроде снежного человека.

1 октября. Осталось только пять носильщиков. Коупленд в дневнике записывает, что земля здесь ещё древнее, чем он полагал ранее, – возможно, даже докембрийской эпохи. Уже 11 дней не могут найти воду. Пьют верблюжью кровь.

4 октября. Голод. Жажда. Кошмары не оставляют Коупленда.

Несколько позже (без даты). Большая часть багажа потеряна. Снег несколько утолил жажду.

Ещё позже (без даты). За сплошной пеленой снега идёт битва. Все носильщики или погибли, или сбежали. Коупленд слышит завывания. Он зажёг сигнальный огонь и в его вспышке увидел, как носильщики сражаются с какими-то созданиями,

похожими на людей, обёрнутых звериными шкурами. Коупленд заметил, что у них не было лиц. После вспышки твари скрылись в снежном буране.

Два дня спустя. Коупленд остался один. Багаж нести некому. Заметил невдалеке двух обезьяноподобных тварей. Одну убил и долго пил её кровь. Галлюцинации продолжаются.

Ещё позже (без даты). Коупленд полагает, что до гробницы Цантху уже недалеко. Еда кончилась. Пришлось жевать кожаные ремни от волокуш.

Дата неизвестна. В долине, со всех сторон окружённой горами, Коупленд нашёл захоронение. На нём он узнал иероглиф, обозначающий имя колдуна Цантху. Он вскрыл могилу и в ней увидел мумифицированный труп. Его костлявая рука сжимала двенадцать чёрных нефритовых скрижалей. Дальше в дневнике очень странная фраза: «Я посветил на мумию и увидел её лицо. Это было моё лицо!»

И потом до самого возвращения Коупленда в США в дневнике – ни строчки.

3. Безумие

Итак, Коупленд вернулся в Штаты и опубликовал перевод текстов нефритовых скрижалей со своими комментариями. В них в отрывочной форме содержались сведения об истории Пацифиды и его главных богах, о порядке богослужения и о демонах, слугах богов. Научный мир отнёсся к этой работе со здоровым скептицизмом, который вскоре сменился откровенным неприятием. Коупленд, который некогда считался светилом полевой археологии, подвергался на научных симпозиумах насмешкам и поношениям. Учёный не сдавался. Он отправился в ещё одну экспедицию, из которой привёз множество артефактов, доказывающих, по его уверениям, подлинность существования Пацифиды.

Собранную им коллекцию учёный передал Институту тихоокеанских исследований. Насмешки не прекращались. Коупленд боролся, слёг в горячке и оказался в сумасшедшем доме. 15 мая

1926 года безумный археолог раскидал служителей, которые брили его, отнял у них лезвие и в мгновение ока перерезал себе горло...

4. Проклятие

А находки покойного Коупленда начали свою жатву. В 1928 году доктор Стивенсон Блейн, работавший с артефактами Коупленда, лишился рассудка. Через год в сумасшедшем доме оказался помощник Блейна, продолживший его дело. Перед этим он убил охранника нефритовой статуэткой бога Зот-Оммога с острова Понапе и поджёг здание института. В безумии он кричал, что сделал это для того, чтобы артефакты не попали на выставку находок Коупленда. Божок погиб в огне.

И, наконец, в 1933 году из института были похищены все нефритовые скрижали. Их судьба неизвестна до сих пор...

А под городом Нан-Мадолом на острове Понапе уже после смерти Коупленда были обнаружены развалины куда более древних построек. Специалисты получили к ним доступ лишь после Второй мировой войны, когда остров покинули японцы, закрывшие район для учёных. Установлено, что город ушёл на дно океана примерно десять тысяч лет назад. Ещё стало известно, что в дни своего господства на острове японцы подняли со дна и вывезли покоившиеся там в платиновых гробах мумии. Просочились сведения, что жители затонувшего города были куда выше современных людей...

ПРИЛОЖЕНИЯ КЛАССА D_2

Ньярлатхотеп Отис

LIBER 888

(Каббала Древних)

1. Вступление

1. Название построено по аналогии с Книгой 777 Алана Беннета и Алистера Кроули, включающей каббалистические таблицы соответствий, и с учётом значения числа 888 как Числа Ктулху.
2. Стиль Книги не приводился к стилистике остальных материалов данного издания и вообще к литературному стилю.
3. Данная Книга представляет собой справочное пособие по пантеону Древних (с описанием основных этапов работы) и не предназначена для оторванного от контекста изучения.
4. Работа начата 8 августа 2008 года и велась исключительно по общедоступным источникам, не входящим в состав Библиотеки аль-Хазраджи.
5. Позднее данные сверялись с текстами Библиотеки и уточнялись за счёт имеющихся в ней материалов.

2. Исходное положение дел

У нас имеется несколько списков, содержащих имена Древних:

1. Самый полный – в Grimoirum Imperium и Liber Arcanum (сказано, что имён и печатей там 45, но на самом деле их там 44, причём одно имя ещё и дублируется с разными печатями, так что, по сути, 43; с другой стороны, в Liber Arcanum упомянута также Чёрная Мать, отчётливо соотносимая с Матерью Йидрой).

2. Список соответствий по планетам есть у Симона и Тайсона, причём они сильно расходятся, хотя за основу взяты одни и те же 7 классических планет.

3. Соотнесения, произведённые в компилятивной версии Некрономикона под названием Книга Закона Мёртвых.

4. Довольно плотно идущие перечни имён в первой главе Рипеля.

5. Имена, которым посвящены отдельные главы в латинском псведо-некрономиконе, приписываемом Оле Ворму, в Проекте «Некрономикон», в Некрономиконах Уилсона и Рипеля.

6. Другие имена, рассеянные по всевозможным отрывкам.

Общее количество этих имён значительно превосходит число 45, хотя из Grimoirum Imperium следует, что этот перечень должен быть исчерпывающим. Кроме того, некоторые имена явно являются модификациями одного имени, другие же относятся к богам, схожим по свойствам и атрибутам. При этом большинство имён встречается только в одном из списков. Из этого следует, что многие Древние упомянуты в разных текстах под разными именами.

3. Цель

Составить таблицу соответствий между именами Древних из основных традиций, которая сводилась бы к количеству пунктов, близкому к отмеченному в Grimoirum Imperium.

4. Задачи

1. Составить такую модификацию Древа Сфирот (заметим в скобках, что слова «Древо» и «Древний» этимологически связаны), которая включала бы не 32 Ключа, как в классической, не 34, как с 31bis и 32bis, и даже не 38, как с добавлением Айн, Айн Соф, Айн Соф Аур и Даат, а не менее 45. При этом, разумеется, Древо должно быть не изменённой, а расширенной формой классического (т. е. признанные Сефиры и Пути не должны, по возможности, нарушаться).

2. Распределить в столбцах таблицы характерные атрибуты Ключей и сопоставить им имена из разных перечней Древних.

3. Соотнести имена, оказавшиеся в одной строке, с одним из имён Grimoirum Imperium (или же, если Ключей окажется более 43-45, расположить также среди них имена, не входящие в Grimoirum Imperium) и, таким образом, свести все имена Древних из доступных источников к единому списку.

4. Сверить полученные результаты с материалами Библиотеки аль-Хазраджи и, в случае высокого сходства результатов хотя бы по наиболее подробно описанным именам, внести необходимые коррективы за их счёт.

5. Ожидания

1. Расширенная версия Древа должна быть симметричной, причём, вероятно, не двусторонне, как классическое, а четырёхсторонне.

2. Список Древних должен распадаться на три чётко отграниченные друг от друга группы, в одной из которых 3 имени самых абстрактных богов, в другой – около 10 самых значимых или самых упоминаемых, в третьей – более 30 малозначительных и/или редко упоминаемых.

3. Количество возникших Путей должно соответствовать одному из алфавитов, распространённых в то время и в том месте, когда жил и работал Абдаллах ибн Джабир.

4. Ожидается получение дополнительных подтверждений полученных результатов с данными Библиотеки аль-Хазраджи.

5. Если общее направление мысли верно, ожидается также выявление некоторых непредвиденных, но характерных закономерностей.

6. Реконструкция Древа

1. Чтобы реконструировать полное Древо, не нанеся повреждений самой его концепции, добавим вначале то, что там подразумевается, но обычно не изображается – Сефиру Даат (в

центре шестиугольника, образованного Сефирами 1, 2, 3, 4, 5 и 6). В результате расположение Сефир 1-9 приобретает четырёхстороннюю симметрию, но из неё выбивается Сефира 10.

2. Зеркально Сефире 10 (т. е. над 1) размещаем ещё одну гипотетическую Сефиру. Поскольку над 1 должен быть 0, а 0 соответствует Айн – Айн Соф – Айн Соф Аур, то наши ожидания о симметричности оправдываются.

3. Остаётся дополнить Древо отсутствующими на нём Путями (прежде всего – за счёт «отзеркаливания» существующих), которых оказывается 36, чего нам вполне достаточно (то, что 36 есть квадрат числа 6, а сумма чисел от 1 до 36 даёт 666, число Зверя или Азатота, это уже бонус, к нашему исследованию не относящийся). В результате классические Пути (кроме Гимель, распавшегося на два: от Кетер до Даат и от Даат до Тифарет) остаются нетронутыми. Другие, не включённые в нашу схему Пути прочертить теоретически, конечно, возможно, но не на тех математических принципах, на которых чертились классические, поскольку несвязанными остались только Сефиры, удалённые более чем на три уровня друг от друга, как и в классическом Древе.

4. На этом этапе у нас осуществляется не только ожидание симметрии, но и возникают некоторые дополнительные совпадения:

5. Общее количество Путей получилось 36. Из языков необходимого периода и ареала таким числом букв на тот момент обладал только армянский (в настоящее время в нём 38 букв). Таким образом, данные построения являются, фактически, каббалистической системой, основанной на армянском алфавите.

6. Поскольку из классических нарушается (распадается на две части, одна из которых ведёт от Кетер к Даат, а другая – от Даат к Тифарет) только Путь Гимель, у нас остаётся 21 классический Путь, что соответствует количеству ликов Ньярлатхотепа.

7. Путей, отсутствующих на классической схеме, оказывается 13, что соответствует количеству шаров Йог-Сотота.

8. Общий список насчитывает 50 Ключей, что соответствует количеству имён Мардука.

9. Количество имён в лавкрафтианской традиции также сопоставимо с получившимся числом.

10. Также в Некрономиконе Симона указывается: «Их (Древних) – семь раз по семь», т. е. 49, что может быть либо своеобразным «округлением» количества Древних под удвоенное сакральное число 7, либо из общего числа исключён отчётливо противопоставляемый у Симона прочим Древним Мардук, либо не учтены Ллойгор и Цхар (также Хумбаба и Пазузу в шумерской мифологии, Кулл и Ринн – в произведениях Майкла Муркока, Харут и Марут – в арабской традиции), фигурирующие исключительно в паре, как близнечное божество.

7. О соответствиях

Итак, у нас есть три качественно и количественно отличные группы Древних:

А. Ключи 0, 00 и 000 (три Завесы Небытия): наиболее абстрактные Древние, соответствующие понятиям «Ничто», «Творящее Ничто» и «Всё».

Б. Ключи 1-10 (Сефиры, включая Даат – D): Великие Древние, самые часто упоминаемые и самые активнодействующие.

В. Третья группа (Пути) – это второстепенные, Меньшие Древние, многие из которых упоминаются всего по разу (их по списку 36). Часть их соотносится с классическими Путями Каббалы, другие – с добавочными.

Будем работать с этими тремя группами отдельно.

А. Этим ключам совершенно явно соответствуют Уббо-Сатла, Азатот и Йог-Сотот (в сфиротическом проявлении этим клипотическим божествам соответствует «Троица Стражей Земли» – Ану, Энки и Энлиль, они же Наксир, Нарикс и Надур).

Б. Поскольку Ключей здесь 11, нужно сначала составить список богов, которые должны сюда входить (при этом некоторые имена могут оказаться разными названиями одних и тех же Древних).

Прежде всего, в этот список должны попасть боги с планетарными соответствиями. Согласно 777, Сатурн соответствует Сефире 3, Юпитер – 4, Марс – 5, Солнце – 6, Венера – 7, Меркурий – 8, Луна – 9. У нас есть два списка из семи планетарных богов: у Тайсона и у Симона, а также компиляция «Книга Закона Мёртвых», где произведена попытка соотнесения (не всегда обоснованного) шумерских богов Симона с именами лавкрафтианской традиции.

Список Симона:
3 Ниниб.
4 Мардук.
5 Нергал.
6 Шамаш.
7 Иштар=Инана.
8 Набу.
9 Нанна.

Список Тайсона:
1 Йиг.
2 Йогг-Сотот (ошибка, поскольку Йогг-Сотот отнесён уже нами к одному из трёх первых Ключей).
3 Ктулху (очень сомнительное отнесение водного Древнего к огненной планете и Сефире; гораздо более вероятно, что тут должен быть созвучный ему Ктугха).
4 Азаг-Тот (тоже Древний из первой тройки Ключей).
5 Шуб-Ниггурат.
6 Ньярлатхотеп.
7 Дагон.

Книга Закона Мёртвых
3 Ниогта
4 Ньярлатхотеп (очевидная механическая ошибка при автозамене, поскольку с Ньярлатхотепом в этом же списке соотнесён и Набу; так что, судя по всему, здесь просто сохраняется имя Мардука)
5 Хастур
6 Ктугха
7 Баст
8 Ньярлатхотеп
9 Йог-Сотот (очевидная ошибка; см. выше)

Таким образом, Ниниб соотносится с Йигом или Ниогтой (но не с обоими, поскольку Йиг и Ниогта соседствуют в скрижалях Акло), Шуб-Ниггурат – с Иштар (как обычно и делают) или Баст (что менее вероятно), Ньярлатхотеп – с Набу, Дагон – с Нанной (что тоже далеко не бесспорно).

Очень легко определяется Хастур Неназываемый: это, конечно же, скрытая Сефира Даат. Что же касается Ктулху, то, поскольку он – главное связующее звено Древних с людьми, то ему соответствует Сефира 10, Малкут (не имеющая планетарного соответствия, а относящаяся к «сфере элементов»).

Отталкиваясь от того, что Хастур не может относиться ещё и к Гебуре, соотносим с Пятой Сефирой Ктугху, с Шестой – Шамаша (которому в традиционном лавкрафтианском пантеоне соответствует Митра, так же как Мардуку – Нухрам, а Нанне – Ноденс). Дополнительные рассуждения, слишком долгие, чтобы их помещать в этой краткой работе, позволяют нам воспроизвести полный список Великих Древних следующим образом:

1 Цатоггуа.
2 Йидра.
3 Й'иг-Голонак.
D Хастур.
4 Мардук.
5 Ктугха.
6 Шамаш.

7 Шуб-Ниггурат.
8 Ньярлатхотеп.
9 Ноденс.
10 Ктулху.

При этом Древние, относящиеся к Сфирот (точнее – к Клипот), не обязательно являются более старыми, могущественными или значимыми, чем Древние, относящиеся к Путям. Скорее, это Древние, наиболее тесно общающиеся с миром людей.

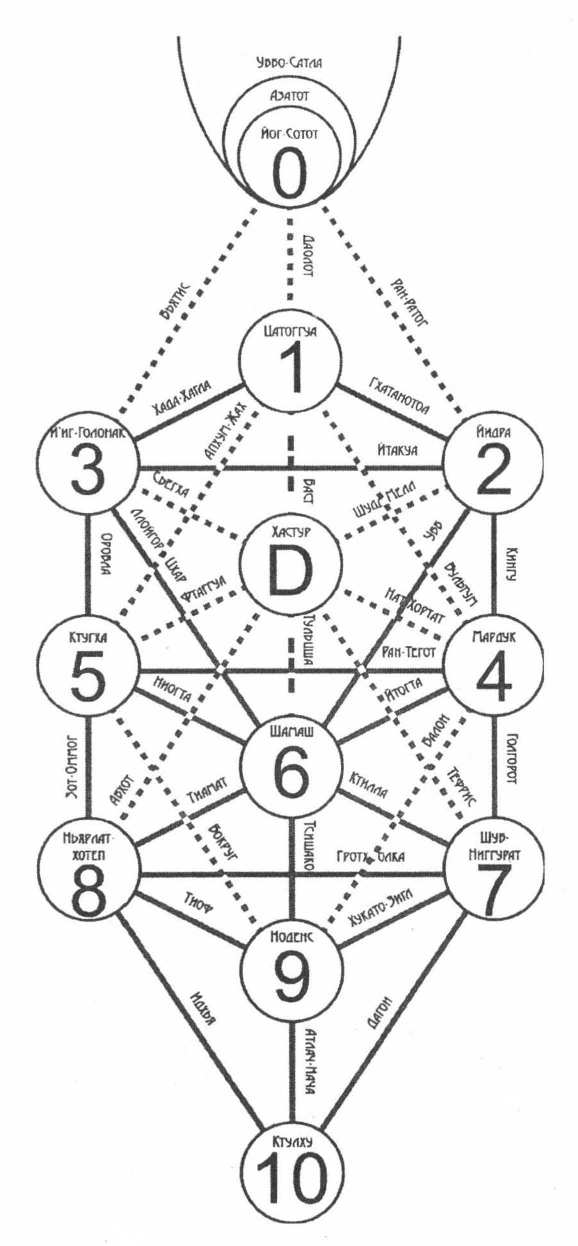
B. Что касается Меньших Древних, подробности вычислений здесь описывать мы не будем, в таблице приведены только результаты, сверенные с данными Книги Пятидесяти.

8. Заключение

Основываясь на приведённой ниже таблице, как жрецы Культа, так и простые читатели со временем могут попытаться, например:

- проработать другие стороны армяноязычной Каббалы;
- распределить по Ключам ипостаси Древних (например, 50 имён Мардука), младших духов, две сотни Чёрных Стражей (50 Ключей в 4 каббалистических мирах), их десятников и т. д.;
- прописать чёткие формулировки для добавочных Ключей;
- разработать Таро Древних, расширять до 50 элементов столбцы таблицы 777 Беннета-Кроули;
- изучить проявление 50 Ключей в 4 каббалистических мирах и т. д.

Нам же остаётся привести здесь схему Древа с указанием «базовых» (принятых в этом издании, что не всегда идентично использованию именно этих форм Абдаллахом ибн Джабиром) имён Древних и саму таблицу.


Увво-Сатла
Азатот
Йог-Сотот
0
Даолот
Вьятис
Ран-Ратог
Цатоггуа
1
Хада-Хагла
Гхатанотоа
Й'иг-Голонак
3
Апхум-Жах
Йидра
2
Йитакуа
Сфегха
Баст
Шудэ-Мелл
Ллойгор
Цхар
Хастур
D
Уббо
Оровиа
Кингу
Фтаггуа
Вультум
Нат-Хортат
Ктугха
5
Тулзша
Мардук
4
Ран-Тегот
Ниогта
Йитогта
Шамаш
6
Балон
Голгорот
Зот-Оммог
Абхот
Тиамат
Ктилла
Тефрис
Ньярлат-хотеп
8
Бокруг
Тсишако
Гротх-Блка
Шуб-Ниггурат
7
Тиоф
Хукато-Зиги
Ноденс
9
Иахья
Дагон
Атлач-Нача
Ктулху
10

Сплошные линии – классические Пути, пунктирные – добавочные, три пунктирные линии – Пути, образующиеся в результате разбиения Пути Гимель Сефирой Даат.

9. Таблица соответствий

I. Ключ 888	II. Место на Древе	III. Ключ 777	IV. Обозначения в Каббале	V. Армянские буквы (исходные соответствия)
-0	*0*	*0 seph.*	*Айн (сфиротическое)*	
-00	*0-000*	*00 seph.*	*Айн Соф (сфиротическое)*	
-000	*000*	*000 seph.*	*Айн Соф Аур (сфиротическое)*	
0	0	0 klip.	Айн	(Ев)
00	0-000	00 klip.	Айн Соф	(О)
000	000	000 klip.	Айн Соф Аур	(Фе)
1	1	1	Кетер	
2	2	2	Хокма	
3	3	3	Бина	
π	D	D	Даат	
4	4	4	Хесед	
5	5	5	Гебура	
6	6	6	Тифарет	
7	7	7	Нецах	
8	8	8	Нод	
9	9	9	Йесод	
10	10	10	Малкут	
11	0-1			Айб
12	0-2			Бен
13	0-3			Гим
14	1-2	11	Алеф	Да

15	1-3	12	Бет	Етц?
16	1-D	13 (1)	Гимель	За
17	1-4			Эй?
18	1-5			Эт?
19	2-3	14	Далет	То
20	2-D			Же
21	2-4	16	Вау	Ини
22	2-6	15	Хе	Люн
23	3-D			Хе
24	3-5	18	Хет	Тса
25	3-6	17	Зайн	Кен
26	D-4			Хо
27	D-5			Дза
28	D-6	13 (2)	Гимель	Гат
29	D-7	32bis	Тау	Тше
30	D-8	31bis	Шин	Мен
31	4-5	19	Тет	Йи
32	4-6	20	Йод	Ну
33	4-7	21	Каф	Ша
34	4-9			Во
35	5-6	22	Ламед	Ча
36	5-8	23	Мем	Пе
37	5-9			Дже
38	6-7	24	Нун	Ра
39	6-8	26	Айн	Се
40	6-9	25	Самех	Вев
41	7-8	27	Пе	Тюн
42	7-9	28	Цаде	Ре
43	7-10	29	Коф	Цо
44	8-9	30	Реш	Хюн
45	8-10	31	Шин	Пюр
46	9-10	32	Тау	Кхе



№№	VI. Числ. соотв.	VII. Некоторые традиционные символические соответствия
-0	0	*Ничто (сфиротические проявления)*
-00	n	*Творящее Ничто (сфиротические проявления)*
-000	∞	*Всё (сфиротические проявления)*
0	0	Ничто (клипотические проявления)
00	n	Творящее Ничто (клипотические проявления)
000	∞	Всё (клипотические проявления)
1	1	Венец, Свет
2	2	Мудрость, Звёзды
3	3	Понимание, Сатурн
π	π	Знание, Бездна
4	4	Милосердие, Юпитер
5	5	Сила, Марс
6	6	Красота, Солнце
7	7	Победа, Венера
8	8	Великолепие, Меркурий
9	9	Основание, Луна
10	10	Царство, Элементы
11	1	
12	2	
13	3	
14	4	Воздух, Дурак
15	5	Меркурий, Маг
16	6	Луна, Жрица
17	7	
18	8	
19	9	Венера, Императрица
20	10	
21	20	Телец, Жрец
22	30	Овен, Император
23	40	

24	50	Рак, Колесница
25	60	Близнецы, Любовники, Выбор
26	70	
27	80	
28	90	Луна, Жрица
29	100	Земля
30	200	Дух
31	300	Лев, Сила, Вожделение
32	400	Дева, Отшельник
33	500	Юпитер, Колесо
34	600	
35	700	Весы, Справедливость, Регулирование
36	800	Вода, Повешенный
37	900	
38	1000	Скорпион, Смерть
39	2000	Козерог, Дьявол
40	3000	Стрелец, Умеренность, Творчество
41	4000	Марс, Башня
42	5000	Водолей, Звезда
43	6000	Рыбы, Луна
44	7000	Солнце, Солнце
45	8000	Огонь, Суд, Эон
46	9000	Сатурн, Вселенная

№№	VIII. Канонические формы, принятые в культе КЗФ	X. Лавкрафтианская традиция	XI. L. Arcanum и G. Imperium
-0	*Наксир*	*Наксир, Центоно-Рохматру*	
-00	*Нарикс*	*Нарикс, Исехиро-росет*	
-000	*Надур*	*Надур, Дамами-акх, Кром-йха*	
0	Уббо-Сатла	Уббо-Сатла, С'ньяк, Мландот	Юрнал
00	Азатот	Азатот	Азатот
000	Йог-Сотот	Йог-Сотот, Умр ат-Тавиль	Йог-Сотот
1	Цатоггуа	Цатоггуа, Пто	Унспетерус
2	Йидра	Йидра, Гидра, Гидраха	Чёрная Мать
3	Й'иг-Голонак	Й'голонак, Йиг, Йег, Йуг	Ук-Хан
π	Хастур	Хастур, Аст-ор-Маарх, Зухастор	Астурсот
4	Мардук	Нуг, Нухр, Нухрам	Марбел
5	Ктугха	Ктугха	Ктуханаи
6	Шамаш	Митра	Диабака
7	Шуб-Ниггурат	Шуб-Ниггурат, Иштар	Мемемьет-Раха
8	Ньярлатхотеп	Ньярлатхотеп	Ньярлатхотеп
9	Ноденс	Ноденс, Хонс, Нефрхотеп	Луниггурот
10	Ктулху	Ктулху	Ктулху
11	Даолот	Даолот	Моиву
12	Ран-Ратог	Ран-Ратог	Азалу
13	Бьятис	Бьятис	Пул-Марг
14	Гхатанатоа	Гхатанотоа	Андрин

15	Хада-Хагла	Хада-Хагла	Хазариэль
16	Баст	Баст, Гарпия	Лузоат
17	Вультум	Вультум	
18	Апхум-Жах	Апхум-Жах	
19	Йтакуа	Йтакуа	Нун-Ханиш
20	Шудд-Мелл	Шудд-Мелл	Бас-Джуоб
21	Кингу	Ихтонх	Леазинот
22	Убб	Йеб	Нун-Бухан
23	Сьегха	Сьегха	
24	Оробла	Оробла, Бог-Змей	Парахан
25	Ллойгор+Цхар	Ллойгор+Цхар	
26	Нат-Хортат	Нат-Хортат, Гипнос, Морфей	Нерсел
27	Фтаггуа	Фтаггуа	Мафлеус
28	Тульцша	Тульцша	Лузоат
29	Тефрис	Тефрис	Нагоанго
30	Абхот	Абхот	Патурнигиш
31	Ран-Тегот	Ран-Тегот	Магот
32	Йтогта	Йтогта	Йог-Тотаи
33	Голгорот	Голгорот	Карр-Вефат
34	Балон	Балон	
35	Ниогта	Ниогта, Бог-Собака	Иак-Ишат
36	Зот-Оммог	Зот-Оммог	Бугг
37	Бокруг	Бокруг, Мномкуах	Билугэ
38	Ктилла	Ктилла	Турсот
39	Тиамат	Танит	Бовадойт
40	Тсишакон	Цулхекуон	Цапетэ
41	Гротх-голка	Гротх-голка	Айам
42	Хукато-Зигл	Хукато-Зигл	Вагонх
43	Дагон	Дагон	Дагаон
44	Тиоф	Тиоф	Бас-Лезифа
45	Идхья	Идх-йаа, Ламия, Изис	Детатит
46	Атлач-Нача	Атлач-Нача, Каин	Каим

№№	XII. Книга Дагона и Тайны Червя (Терций Сибеллиус)	XIII. Некрономикон Симона	XIV. Имена Мардука
-0	*Бенахас*	*Ану, Эшарра, Нинлиль*	
-00	*Секбер*	*Энки*	
-000	*Кетраш*	*Энлиль*	
0		Абзу	Марутукку
00	Азатот	Азаг, Азаг-Тот, Ашарилуду	Неберу
000	Йог-Сотот	Иак-Саккак	Марукка
1	Цатоггуа	Цдак, Пирик	Шазу-Захрим
2	Эггалахамош, Хамош	Эрешкигаль, Нин-нуах, Нинкигаль	Шазу-Захгурим
3	Йхег	Ниниб, Адар, Нинурта	Шазу-Сухгурим
π	Экваббу	Хастур	
4	Аннуки, Нар-Марутуку	Мардук	Мардук
5	Нинурта	Нергал, Гирра	Шазу-Сухрим
6	Шамаш	Шамаш, Удду	Туту-Туку
7	Шуб-Ниггурат, Иштар, Инана	Иштар, Инана	Шазу-Зиси
8	Набу, Йатх Йатт-харлрл	Небо, Набу, Фирик	Энбилулу
9	Сиунн	Нанна	Шазу
10	Ктулху	Кулулу, Кутулу, Куталу	Сирсир
11	Эксер	Намтар	
12		Цалед	
13			
14		Лаларту	

15		Намтар	
16		Ишниггараб	
17			
18		Ниндукугга	
19	Нэшиартнам, Нцхег	Лилит, Нинахакуд-ду, Нинкасзи	
20		Нанаканисурра, Нинкхарсаг	
21		Кингу	Иркингу
22		Хубур	Туту
23			
24			
25		Хумбаба+Пазузу	Туту-Агаку
26		Акхару	
27		Азабуа	
28			
29		Эндукугга	
30	Господин Тумана, Аштанга Йаду		Энбилулу-Хегал
31			
32		Гелал	Туту-Зику
33		Галлу	
34		Азбул	
35		Киэлгалал, Нинн-гизхидда	Туту-Зиункенна
36		Лалассу	Энбилулу-Эпадун
37			
38		Нинниси Ана, Кхи-тим Курука	
39		Тиамат, Хувава, Кур	Мумму
40			
41			Асарри
42	Коф		

43	Дагон	Ниннасу, Ниннгазу	
44		Шакугука	Энбилулу-Гугал
45		Ламашта	
46			Сирсир-Малах

№№	XV. Ипостаси Древних	XVI. 9 Углов, Арканы Древних	XVII. Язаты 4-х врат
-0	*Варф*		
-00	*Габуш*		
-000	*Мемрот*		
0	***Зарьятнатмих***	***Бесконечность***	
00	***Барзах***	***Начало и конец***	
000	***Хаджраш***	***Порядок***	
1	***Ниса***	***Разрушение симметрии***	
2	*Денак*		
3	*Энпрос*		
π	*Ведал*		
4	*Иброс*		
5	*Нокуса*		
6	***Табарзуль***	***Симметрия***	
7	***Хаджраш***	***Козлица***	Дакка
8	***Этитнамуш***	***Посланник***	Леэбу
9	***Фабеллерон***	***Безрогие***	Кабид
10	***Фабенронти***	***Царствие***	Немуш
11	**Гамори**		
12	**Ситри**		
13	**Скор**		
14	Обинаб	Шумер Аза Исиль, Беспредельный Хаос	
15	Эбонор	Нур-Максал Имер, Рождённый из Тьмы	
16	Ллойгор		
17	**Бунет**		
18	**Элигуш**		
19	Онарон	Кам Ишит Кур Вар, Материя	
20	**Заган**		

21	Нинандо	Милехар Кимин Ау, Пророчество	
22	Обэксоб	Имэна Ксир Аалас, Повелитель	
23	**Пурсон**		
24	Оксэрэн	Кхат-Мемер, Воин	
25	Боксэбо	Хемина, Выбор	
26	**Форас**		
27	**Восо**		
28	Цхар		
29	**Кимаруш**		
30	**Увал**		
31	Одэраб	Кхлуж А'Ад Мелим, Первичная Сила	
32	Онданин	Кикам Мез Ару, Посланник	
33	Нэрэксо	Шимир Имазу Аках, Судьба	
34	**Барбат**		
35	Норано	Пхир'Маст Хорул Вар, Мудрость	
36	Осэнин	Хемикорис Альях-Аа, Возрождённый	
37	**Раумб**		
38	Ронобэ	Этотасир, Пронзатель	
39	Нинэсо	Мур-Ахан Йог-Сотот, Рабство	
40	Этонэтатэ	Иратисингер, Слово	
41	Боросо	Муш'Арат, Ум	
42	Банибо	Ишат Бел-Мемер Кау, Сокровище	
43	Бадэро	Гур-Таа Маулка-Таа, Зов	
44	Орособ	Гхиш Марат Узулу, Страсть	



45	Ринанир	Нинир Абрил Кеш, Сказание	
46	Этатэнотэ		

10. Примечания к таблице

Многие результаты, приведённые в данной таблице, но не использующиеся напрямую при переводе и вычитке Священных писаний, на данном этапе можно рассматривать как предварительные.

I.π. Без сомнения, число π является важнейшей из дробей, расположенных между целыми числами 3 и 4, и потому именно оно соотнесено с Сефирой Даат.

II.16,28. Пути, образованные в результате распада Ламед на Кетер-Даат и Даат-Тифарет.

II.29,30. Расположение Ключей 32bis и 31bis присвоено таким образом, чтобы не нарушать симметрии классического Древа.

III.-0,-00,-000. Фактически Старшие должны располагаться не в клипотической таблице 888, предусмотренной для Древних, а в классической, 777.

V. Буквы даны в последовательности армянского алфавита Месропа Маштоца и не привязаны к последовательности еврейского, использующейся в классической Каббале. При необходимости можно соотнести некоторые армянские буквы с еврейскими по звучанию, начертанию, положению в алфавите и происхождению. Например, первые четыре буквы – Айб, Бен, Гим, Да – соответствуют еврейским Алеф, Бет, Гимель, Далет.

V.0,00,000. С Завесами Небытия соотнесены три буквы, отсутствующие в алфавите Маштоца и введённые только в XII веке.

V.15,17,18. Редакционная группа сомневается в правильности наименования данных армянских букв, поскольку пользовалась их транскрипцией знаками международного фонетического

алфавита, а не принятой русской. Просим сообщить нам о правильном написании.

VI.-00,00. Буквой *n* обозначается математическая неопределённость.

VII. Для многих добавочных Путей чёткие символические соответствия на основании последующих столбцов ещё не выявлены.

VIII. Канонические формы взяты преимущественно из лавкрафтианской традиции передачи имён, даже если в оригинале использовалось иное начертание. В некоторых случаях, однако, использовались наиболее известные имена из шумерской («симоновской») традиции: Мардук, Шамаш, Кингу, Тиамат.

VIII.2,3. Следует учитывать, что категория пола Древним чужда, какими бы признаками те ни обладали. Поэтому «женственная» Йидра относится к «мужской» Сефире Хокма, а не к «женской» Бина, к которой отнесено вроде бы мужское, но отчётливо сатурническое божество Й'иг-Голонак. Аналогичные инверсии могут наблюдаться и в некоторых других случаях.

VIII.9. Ноденс – романизированная форма валлийского имени Нуаду. Несмотря на то, что Нуаду – более древнее произношение, аль-Хазраджи использовал именно вариант Ноденс, поскольку встретил его в латинских источниках.

VIII.25. Близнечное божество, единое в двух ипостасях.

VIII.39. Тиамат (Танит, Бовадойт), строго говоря, почитается как «мать Древних» и, стало быть, должна занимать гораздо более существенное положение, близкое к Завесам Небытия (на этот же момент указывается и в тексте воззвания к Тиамат). Однако изгнание Тиамат как бы «более тотально», чем изгнание прочих Древних (Она «не может быть призвана из-за размеров Её и чудовищности» и «будет заперта до той поры, покуда звёзды не будут благоволить Ей всецело»), поэтому таблица отражает Её нынешнее, не слишком существенное положение.

X. К лавкрафтианской традиции передачи имён относятся, кроме произведений самого Лавкрафта и его литературных продолжателей, также английские переводы скрижалей Акло, рукописей Пнакота, Сновидений долины Пнакота, таких компиляций

как «Древняя мифология Хаоса», «Метафизика Лавкрафта», Некрономикон Уилсона, Текст Р'льеха, «Сатанинские ритуалы» ЛаВея и др.; итальянские переводы Софинерома и фрагментов из Некрономикона под ред. Фрэнка Рипеля; латинский псевдонекрономикон, приписываемый Оле Ворму; русский перевод Книги Пятидесяти; ряд текстов на русском и других языках. Также примыкает к этой традиции Liber Logaeth, or Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus – енохианский текст Джона Ди, в котором имя Хастура передано как Зухастор, а Йидры – как Гидраха. Кроме уникальных имён, в лавкрафтианской традиции встречаются и заимствованные: греческие (Гидра, Гипнос, Гарпия, Ламия), египетские (Хонс, Неферхотеп, Пто, Изис), кельтские (Ноденс), шумеро-аккадские (Иштар), семитские (Танит, Каин), персидские (Митра) и т. д. Некоторые из имён и их вариаций по разным причинам не вошли в список, но следует иметь в виду, что список этот неполон.

XI. По-видимому, родоначальником данной традиции передачи имён является Джон Ди.

XI.2. Имя отсутствует в Grimoirum Imperium, есть только в Liber Arcanum.

XI.16,28. В Grimoirum Imperium имя повторяется дважды с разными печатями, в Liber Arcanum упомянуто единожды.

XII. Данная традиция сочетает черты шумерско-симоновской (см. далее) и абдаллаховско-лавкрафтианской. Поскольку её исследование ещё не завершено и новый перевод этих произведений не сделан, могут появиться некоторые новые соответствия, а некоторые приведённые – измениться. Таким образом, данные этого столбца являются предварительными.

XIII. Традиция, построенная на соотнесении имён Некрономикона с их шумеро-аккадскими соответствиями. Имена, начинающиеся на «нин-» (царица) и «эн-» (царь), являются, фактически, не именами собственными, а титулами, ипостасями, эпитетами, прозвищами (если учесть, что Древние не обладают конкретным полом, путаница зачастую ещё более усиливается). Некоторые имена, встречающиеся в приложениях к Некрономико-

ну Симона – Скрижалях Маклу, Писании Магана, фрагментах из Тайн Червя, – ещё не прошли должной обработки.

XIV. Полный список соответствий по этому столбцу ещё не составлен. Имена давались в транскрипции оригинала, а не Некрономикона Симона.

XV. Обычным шрифтом обозначены лики Ньярлатхотепа, курсивом – слуги Балона, жирным – шары Йог-Сотота, жирным курсивом – девять Слов Власти, подчёркнутым – два лика близнечного божества, подчёркнутым курсивом – три дополнительных Слова Власи в ритуале Шуб-Ниггурат. Этот столбец, фактически, является основой для будущей работы со столбцом VII, а также для распределения по пятидесяти Ключам имён Мардука.

XV.11,12,13,17,18,20,23,26,27,29,30,34,37. В Некрономиконе Уилсона – Гомори, Ситри, Скор, Анабот, Элигор, Заган, Дурсон, Партас, Альгор, Сефон, Вуал, Гамор и Умбра соответственно. Как можно заметить, Гомори – это оригинальное имя Гамори с неправильной огласовкой, а Скор, Элигор и Дурсон – скорее всего, ошибки переписчиков в именах Сеир, Элигуш и Пурсон (в рукописной латинице такие погрешности допустить нетрудно). Сходство пар Бунет-Анабот и Форас-Партас не столь очевидно, но всё же заметно (особенно если учесть во втором имени, что звук «ф» зачастую отображается не только буквой «f», но и сочетанием «ph»). Вуал – распространённая в западных гримуарах, но не совсем точная форма имени Увал, имя Умбра образовано путём перестановки слогов (возможно, умышленной) в исходном Раумб (в котором конечный «б» может сливаться с «м» и не читаться). Остальные имена (Альгор вместо Восо, Сефон вместо Кимаруш, Гамор вместо Барбат), по всей видимости, намеренно изменены командой Уилсона, дабы формулы не использовались непосвящёнными.

XVI. Слова власти соотносятся с девятью углами из ритуала призывания Шуб-Ниггурат, арканы Древних – с ликами Ньярлатхотепа.

XVII. Данные соответствия легко выводятся даже из таблиц Книги 777 через стороны света.

Перечень сокращённых наименований некоторых публикаций, упомянутых в данном издании

888: Liber 888
LGT: Liber Logaeth
XIV: Средневековая рукопись XIII-XIV века
АКЛ: Скрижали Акло
ВРС: Враждебные сущности
ВТГ: Все тайны гримуаров
ВЯД: Видение Яддита
ГПТ: Сочинение о градах проклятых...
ГХР: Фрагменты Г'харна
ДГН: Книга Дагона
ЗМН: Сказание о земле Мнар...
ЗМР: Завет Мёртвых
ИВН: Книга Ивоны
ИКХ: История Культа в хокку
ИЛР: Папирус Иларнека
ЙОД: Книга Йод
КПК: Как писалась Книга Мёртвых
КЗФ: Манифест культа...
КРН: Коран
ЛАН: Лавкрафт и авторство Некрономикона
МГН: Писание Магана
МДР: Магия Древних
МКЛ: Скрижали Маклу
МРБ: Книга Мёртвых Богов
МСК: Рукопись Мартина Садовника
МФН: Мифы Некрономикона...
НРЛ: Псалмы Ньярлатхотепа
ОИБ: Откровение Иоанна Богослова
ОНИ: Опыт некромантического исследования...
ПЖР: Путь Жреца
ПЙС: О призывании Йог-Сотота
ПНБ: Путь в Неберу

ПНК: Рукописи Пнакота
ПНМ: Пророчества Пнома
ПТД: Книга Пятидесяти
СВЛ: Свитки священной лжи...
СГХ: Сказание о Сьегха...
СДП: Сновидения долины Пнакота
СЗН: Рукописи склепов Зина
СКЛ: Сокровенные культы
СМШ: Сын Мишарги
СФН: Софинером
ТКП: Тайна колдуна Пацифиды
ТКС: Три книги о Силах
ТМД: Папирус тёмной мудрости
ТОТ: Книга Тота
ТЧР: Тайны Червя
УПС: Уилсон против Симона?
ФРВ: Книга фраваши
ЦНТ: Скрижали Цантху
ШСС: О Шуб-Ниггурат и секте скопцов
ЭПК: Эон пробуждения Ктулху
ЮЗС: За Юмор и Здравый Смысл



ТАЙНАЯ МАГИЯ

Издательство «Золотое сечение» представляет цикл книг, написанный практикующими магами современности Балтазаром и Манирой. Они познакомят вас с секретами магии, которые могут перевернуть вашу жизнь. Книги откроют вам понимание принципов и законов вселенной, простое следование которым делает невозможное возможным.

Эти книги – плоды многолетних магических практик и исследований. Они содержат уникальный мистический опыт оперирования в различных магических системах, результаты экспериментов и расшифровки тайных писаний, практические наработки и секреты мастеров, оригинальные техники и рекомендации. Каждая книга – это свод сокровенных знаний, которыми делится с вами мастер.

Вы узнаете, как применять эти знания, чтобы привлечь в свою жизнь радость, здоровье, богатство, успех в делах, любовь и многое, многое другое. Эти книги помогут вам воплотить в жизнь свои самые сокровенные мечты!

Трехтомник
«ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ»

Первый том
«КНИГА ДЖИННОВ»
Второй том
«КНИГА АРТЕФАКТОВ»
Третий том
«КНИГА ТАЙН»

Издательством «Золотое сечение» запланирован выход в свет трехтомника «Запретная Магия Древних». Он будет включать заклинания и ритуалы иудейских, арабских, шумерских, европейских магов, которые были расшифрованы и впервые переведены на русский язык. Многие тексты были найдены на папирусах и глиняных табличках археологами в местах раскопок древних цивилизаций.

В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, иудейские свитки таинственного содержания, а также много практических советов как использовать магию древних сегодня.

«Книга Джиннов» откроет вам один из величайших секретов того, как работают силы Вселенной. Этот секрет идет из глубины веков. Многие маги и чародеи прошлого знали о нем, но не хотели, чтобы это стало всеобщим достоянием. А сейчас пришло время открыть его вам.

Ваши желания будут исполняться по принципу лампы Алладина, достаточно лишь правильно сформулировать и выразить свою просьбу. Джинн исполнит любые ваши желания, количество которых может быть бесконечно. Вам долго внушали, что всему есть свои пределы, что на всех не хватит тех благ, которыми располагает Вселенная. Книга опровергает этот постулат! Вселенная безгранична! В ней более чем достаточно ресурсов для всех нас. Вещей, творческих идей, любви и радости, хватит

с лихвой всем населяющим землю! И ваши возможности тоже безграничны.

В «Книге Артефактов» будут даны эскизы амулетов, пентаклей, талисманов и других предметов Силы, которые могут изменить, словно по волшебству, жизнь любого их обладателя.

В «Книге Тайн» будут раскрыты секреты магических практик древности, которые до сего момента были скрыты от глаз непосвященных.

МАГИЯ НЕКРОНОМИКОНА

Таинственная книга «Некрономикон» – веками вызывала многочисленные споры, подвергалась преследованию и уничтожению, была окутана зловещей тайной и людскими страхами, порождаемыми иносказательностью книги, которая воспринималась неискушенными читателями в буквальном смысле. Вот уже двенадцать веков об этой книге ходят жуткие легенды. Мы решили исправить эту сложившуюся традицию и предоставили возможность читателю открыть для себя светлую сторону «Некрономикона».

Любой желающий может обратиться к Старшим Богам и их служителям – Джиннам за помощью и реализовать свои потаенные желания.

Джинны, согласно легенде, спустились с небес в до библейские времена. Они существовали до появления человечества. Арабские колдуны поклоняются этим существам, потому что они невероятно сильны. Согласно легенде, Джинны могут «возродить молодость человечества». Несмотря на то, что многие считают «Некрономикон» выдумкой Лавкрафта, эта книга обладает огромной магической силой. Она создает свою квазиреальность, выходя за пределы окружающей действительности.

МАГИЯ ЦАРЯ СОЛОМОНА

Книга откроет вам секрет величайшего мага древности, известного нам как царь Соломон. Он управлял полчищами Джиннов, которые приносили ему все, что бы он ни пожелал.

Этот секрет может дать вам все, что вы хотите. Счастье, здоровье и процветание. Вы можете стать тем, кем пожелаете. Чудеса будут случаться с вами каждый день, если вы откроете для себя тайну Соломона. Неужели вы думаете, что 1% людей на нашей планете просто повезло иметь 96% всех денег? Нет! Они просто знают этот секрет. И они его используют в своих целях. А теперь эта тайна откроется вам.

Все предложения и пожелания направлять
на электронный адрес авторов:
Frater Baltasar – magbaltasar@rambler.ru
Soror Manira – magrunnik@mail.ru